

Bibliographie Zupfmusik

A

- Abbott, D./Segerman, E.: The Cittern in England before 1700. In: The Lute Society Journal XVII (1975), S. 24-48
- Abondance, F.: Catalogue sommaire des guitares du Musée Instrumental du Conservatoire de Paris. In: Guitares. Chefs-d'oeuvre des collections de France. Paris 1980, S. 307-316
- Abt, John: The biography of Valentine Abt: Mandoline and harp virtuoso, composer, and teacher, 1873 – 1942. 2. überarb. Aufl., Ford Lauderdale 2003
- Accornero, Giovanni: La chitarra - quattro secoli di capolavori. Torino 2008
- Ackermann, Peter: Studien zur Kotomusik von Edo. [Diss.], Basel 1986 [2 Bde]
- Adelson, Robert: 'For a woman when she is young and beautiful': the harp in eighteenth-century France. In: Kreutziger-Herr, Annette/Losleben, Katrin [Hg.]: History – herstory: Alternative Musikgeschichten. Köln u.a. 2009, S. 314-335
- Adelson, Robert: Rediscovering Cousineau's fourteen-pedal harp. In: The Galpin Society journal, Bd. 63 (2010), S. 159-178
- Adelson, Robert: The Viscountess de Beaumont's harp and music album (1780). In: The Galpin Society journal, Bd. 62 (2009), S. 159-166, 196-197
- Adelson, Robert/Letzter, Jacqueline: 'For a woman when she is young and beautiful': the harp in eighteenth-century France. In: Kreutziger-Herr, Annette/Losleben, Katrin [Hg.]: History – herstory. Alternative Musikgeschichten. Köln u.a. 2009, S. 314-335
- Adkins, Cecil D.: The Theory and Practice of the Monochord. [Diss.], University of Iowa 1963
- Adriaansz, Willem: Introduction to shamisen kumiuta. Buren 1978
- Adriaansz, Willem: The Danmono and Kumiuta Traditions in Japanese Koto Music. [Diss.], University of California at Los Angeles 1965
- Aguado y García, Dionisio: Sämtliche Stücke mit erklärendem Text aus der Gitarren-Schule 1843 ‚Nuevo método para guitarra‘, Madrid 1843, herausgegeben von Karl Scheit. Wien 1988
- Ahlert, Daniel/Schwab, Birgit: Aus der neuen Welt. Neue Werke für Mandoline und Gitarre aus Amerika. In: Concertino 61/4 (2008), S. 196-199
- Ahrens, Christian [Hg.]: 31. Tage Alter Musik in Herne. 9. bis 12. November 2006. Streich- und Zupfinstrumente, Musikinstrumenten-Messe. Laute und Theorbe. Herne 2006
- Ahrens, Christian: Lauten, Harfen, Violinen. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne. Herne 1984
- Ahrens, Christian: Schnecke, Frosch und Wirbel. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne. Streich- und Zupfinstrumente in- und ausländischer Werkstätten. Bücher, Noten, Schallplatten. LaFrance enchanteresse, Zehn Konzerte des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 1. bis 4. Dezember 1988. Herne 1988
- Ahrens, Christian: Zur Rezeption der Gitarre in Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert. In: Bach & Schubert. Beiträge zur Musikforschung. Jahrbuch der Bachwoche Dill 1999, S. 23-30
- Aigner, Albert: Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts auf Tonträgern. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 99-115

- Aigner, Albert/Kreidler, Dieter/Dausend, Gerd-Michael: Interview mit dem Duett Konzertant. In: Zupfmusik-Magazin 41/4 (1988), S. 107-109
- Albano, Michele: L'arpa. Accenni storico didattici. Napoli 1888
- Albrecht, Adalbert: Neue Volkstümliche Gitarreschule. Vorliegende Gitarre- oder Lautenschule ist ein für Jedermann sehr leicht faßliches Unterrichtswerk für Liederbegleitung usw. sowie Solospiel. 2. erw. Aufl., München 1950
- Albert, Heinrich: Neue Mandolinen-Schule. Für den Selbstunterricht besonders geeignet. Leipzig 1925
- Albert, Heinrich: Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht. Vollständig in 4 Teilen. [4 Bde], o.O. 1923
- Albert, Heinrich: Moderne Lauten- oder Gitarre-Schule. Zum Selbstunterricht besondes geeignet. Leipzig 1920
- Albert, Max: Die verschiedenen Arten der Besaitung und Schreibweise für Zither. In: Centralblatt Deutscher Zithervereine I/3 (1878), S. 3-5; 14-16; 25-29
- Albert, Ulrich/Grambow, Rüdiger: Instrumente sind äußerst komplexe Gebilde. Rüdiger Grambow im Werkstattgespräch mit Ulrich Albert. In: Concertino 58/1 (2005), S. 13-15
- Alberti, Francisco: Mandolinenschule. Zum Selbstunterricht. [2 Bde], Hamburg o.J.
- Alberto, A.: Volkstümlich bearbeitete kleine Mandolinen-Schule. Enthaltend die wichtigsten Angaben über Notenlehre, Fingerübungen, Melodien und Abbildungen über Haltung des Instrumentes etc. zum Selbstunterricht. Leipzig 1929
- Alberto, A.: Kleine Gitarre- und Lauten-Schule. Auch zum Selbstunterricht geeignet. Hamburg 1942
- Alberto, A.: Kleine Mandolinen-Schule. Auch zum Selbststudium geeignet. Hamburg 1929
- Albrecht, Adalbert: Volkstümliche Zitherschule. [3 Bde], München 1915
- Albrecht, Willi: Vom Werden der Gitarre. In: Zupfmusik, Gitarre 24/3 (1971), S. 67-68
- Alexis, Freihold: Zur Geschichte der Zither. In: Zeitschrift für Instrumentenbau IV (1884), S. 378, 391, 417
- Allen, Andrew: Gitarre-Kammermusik. In: Classical Guitar 11/4 (1986), S. 20
- Allorto, Enrico: La chitarra. Torino 1990
- Alt, Oliver: Tilo Medeks Liedschaffen mit Gitarrenbegleitung. In: Concertino 64/2 (2011), S. 80f.
- Ambrosius, Hermann/u.a.: Abstrakte Zupfmusik? Gespräch mit Herman Ambrosius – Rhein-Neckar-Zeitung: ‚Ein markantes Ereignis in der Geschichte der Zupfmusik‘. In: Die Zupfmusik 18/3 (1965), S. 57-62
- Ambrosius, Hermann: Der Faden der Ariadne. In: Die Zupfmusik 21/3 (1968), S. 41-42
- Ambrosius, Hermann: Der Schwerpunkt liegt in der Mitte. In: Die Zupfmusik 19/3 (1966), S. 38-39
- Ambrosius, Hermann: Ist moderne Kunst zeitgemäß? In: Die Zupfmusik 18/4 (1965), S. 1-76
- Ambrosius, Hermann: Musizieren als Freizeitgestaltung. In: Das Mandolinen-Orchester 12/4 (1959), S. 52-54
- Ambrosius, Hermann: Zupfinstrumente und Neue Musik. In: Zupfmusik, Gitarre 24/4 (1971), S. 81
- Anderle, Christiane: Kindergitarrenschen auf dem Prüfstand. In: Zupfmusik-Magazin 52/1 (1999), S. 10-13

- Andersen, Steve: Grading on the curves: Fitting bars and bridges on archtop guitars from his 2006 GAL Convention workshop. In: American lutherie 91 (2007), S. 24-31
- Anderson, Julia S.: Music for Women's Chorus and Harp. A Study of the Repertory and an Analysis and Performance of Selected Compositions. [Diss.], Columbia University Teachers College 1977
- Anderson, Otto: The bowed harp. London 1930
- Anderson, Rex: Gitarre spielen. Ravensburg 1980
- Andert, W.: Die Hummel, ein vergessenes volkstümliches Instrument der Oberlausitz. In: Volkskunst VI/2 (1957), 35-36
- Andraschke, Peter: ‚Weil i a alter Drahrer bin‘: Über einige Facetten des Wienerliedes und seiner Rezeption. In: Bungardt, Julia u.a. [Hg.]: Wiener Musikgeschichte: Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones. Wien 2009, S. 391-413
- Antonini, Claire: 10 ans avec la guitare et le luth. [Bibl.], Paris 1999
- Antonioni, Giovanni: Dizionario dei costruttori di strumenti a pizzico in Italia. Dal XV al XX secolo. Cremona 1996
- Appleby, Amy/Pickow, Peter: The guitarist's bookshelf. A practical music encyclopedia for today's versatile guitarist. New York 2000
- Aptommas, Thomas: History of the harp. New York 1859
- Arakélian, Sourène: Alte persische Streich- und Zupfinstrumente. In: Das Musikinstrument und Phono 8 (1959), S. 182
- Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der Evangelischen Kirche in Deutschland [Hg.]: Infodienst. Gitarre, Populärmusik, Kirchenmusik, Medien. [Zschr], Reutlingen 1995-2000
- Archambo, Shelley Batt: Carlos Salzedo (1885-1961): The Harp in Transition. [Diss.], University of Kansas 1984
- Armstrong, Robert Bruce: Musical instruments. Part 1: the Irish and the highland harps. Edinburgh 1904
- Arnheiter, Volker: Das Monochord als Gegenstand der Gehörbildung. München 2005
- Arnheiter, Volker: Monochord-Variationen. Ein Bericht über die Anwendung des Monochords in der Musikausbildung sowie über den Eigenbau. In: Instrumentenbau Report 22/37 (2006), S. 16-18
- Arnold, Adolf: Das „Normale“ beim Zitherbau. In: Echo vom Gebirge 14 (1896), S. 118-119
- Arnold, Adolf: Leichtfaßliche und schnellfördernde Methode zur gründlichen Erlernung des Zither-Spiels. 9. Aufl., Dresden 1910
- Arnold, Donna: The Lute Music and Related Writings in the Stammbuch of Johann Stobaeus. [Diss.], North Texas State University 1982
- Arriga, G.: The Renaissance Guitar. In: La Guitarra Española / The Spanish Guitar. The Metropolitan Museum of Art New York, Museo Municipal Madrid. 1991-1992. Madrid 1993, S. 63-67
- Artmeier, Fred: Die moderne Gitarre. Melodie- und Akkordspiel; ein neuzeitliches Unterrichtswerk. 3. überarb. Aufl., Lochham 1986
- Artmeier, Fred/Keller, Ernst: Mandolinen- und Mandolin-Benjo-Schule. O.O. 1957
- Artmeier, Fred: Tenor-Banjo-Schule. Melodie- und Akkordspiel, allgemein verständlich. Lochham 1995
- Aßheuer, Marget/Senf, Ulrich: Willi Althoff – sein Leben und Schaffen. In: Zupfmusik-Magazin 50/1 (1997), S. 4-6

- Au, Hans von: Leicht faßliche Anleitung zum Spiel der Thüringer Thither. Mannheim o.J. [vor 1912]
- Auwerter, Erich: Der Zupfinstrumentenbau braucht dringend eine Fachschule. In: Zupfmusik Gitarre 27/4 (1974), S. 107-108
- Azpiazu-Iriarte, José: Die Gitarre als Begleitinstrument (Akkorde und Rhythmen) für Gesang und Tanzkapelle. München 1969
- Azpiazu-Iriarte, José: Rasgueado technique. München 1969
- Azpiazu-Iriarte, José: The little guitarist. München 1969
- Azpiazu-Iriarte, José: Flamenco-Gitarrenschnle. München 1972

B

- Bachmann-Geiser, Brigitte: Die Toggenburger Halszither als Cister. Ein Volksmusikinstrument der Schweiz als lebendiges Zeugnis eines Kunstmusikinstrumentes der Renaissance. In: *Volkskunst III* (1980), S. 218-222
- Bachmann-Geiser, Brigitte: Die Volksmusikinstrumente der Schweiz. [Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie 1, Bd. 4], Leipzig 1981
- Bachmann-Geiser, Brigitte: Die Zithern der Schweiz. In: *Glareana 23/4* (1974), S. 43-87
- Back, Douglas: Jürgen Hübscher & ‚La Volta‘. Ein Lautenist und sein Ensemble zeigen viele Facetten. In: *Concertino 57/4* (2004), S. 196-197
- Backofen, Johann Georg Heinrich: Anleitung zum Harfenspiel mit eingestreueten Bemerkungen über den Bau der Harfe. Leipzig 1803
- Backofen, Johann Georg Heinrich: Harfenschule mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neue Verbesserungen. Leipzig 1801
- Bacon, Tony: Gitarren. Alle Modelle und Hersteller. Wien 1995
- Baczyński, Raimund: Für Freunde der Zither. Tölz 1884
- Baddley, Ken: The English Guitar. In: *Lute News: The Lute Society Newsletter 60* (2001), S. 8-12
- Bader, Rolf: Characterization of guitars through fractal correlation dimensions of initial transients. In: *Journal of new music research 35/4* (2006), S. 323-332
- Bär, Frank P.: Die Anfänge der Lagenstimmungen von Instrumentenfamilien in der Musiktheorie des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: *musica instrumentalis I* (1998), o.S.
- Bärwald, Friedrich Heinrich: Die neuesten Erfindungen und Verbesserungen an den musikalischen Instrumenten, sowohl Saiten- als Blasinstrumenten, insbesondere des Fortepiano und anderer Tasteninstrumente, der Harfe, Gitarre, Violine, Violoncello, Flöte, Mundharmonika, des Hierochord, der Musikpulte, der Drahtsaiten etc. Leipzig 1834
- Baggi, Luisa: *Liutai in Brescia: 1520 – 1724*. Cremona 2008
- Balling, Heinz: Zwei Gitarren und Akkordeon – ein keineswegs elitäres Trio. In: *Zupfmusik Gitarre 35/1* (1982), S. 19-21
- Balmer, Paul: *Fender Telecaster manual: How to buy, maintain and set up the world's first production electric guitar*. Haynes 2009
- Balzer, Herbert: Die Tabulatur der Zupfinstrumente. In: *Zupfmusik, Gitarre 24/2* (1971), S. 29-30
- Balzer, Herbert: Gedanken zum Berufsbild des Mandolinenlehrers. In: *Zupfmusik Gitarre 36/2* (1983), S. 37
- Bangert, Ulf: Zupfmusik - ernst oder unterhaltend? Ein Plädoyer für die Unterscheidung zwischen Werk- und Pulsmusik. In: *Phoibos 1/2011*, S. 121-135
- Bangert, Ulf: Zupfinstrumente in der irischen Volksmusik. In: *Concertino 56/4* (2003), S. 198-205
- Bara, Edgar: *Methode de mandoline et banjoline. Complete theorique pratique*. Paris 1903
- Barbosa-Lima/Saulter, Gerry: An interview with Carlos Barbosa-Lima. In: *Classical guitar, Bd. 28* (2009/2010), 9, S. 11-13

- Baresel, Alfred: Schule für Hawai-Gitarre. Auch zum Selbstunterricht geeignet. Leipzig 1930
- Baron, Ernst Gottlieb: Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten. Amsterdam 1965 [Neuausg. Nürnberg 1727]
- Barto, Robert: Some 18th century German sources for right hand placement and fingering. In: Quarterly. Lute Society of America 42/1 (2007), S. 4-10
- Bartusch, Manfred: Die linke Hand des Gitarristen. Eine physiologische Studie. 2. Aufl., Bramsche 1990
- Batista, Andrés: Resonancias del sur: Música para guitarras solista, a dúo, cuarteto y quinteto. Madrid 2009
- Battaglia, Valerio/Frison, Roberta: La chitarra. Un metodo per suonare e conoscere la chitarra attraverso la storia, i musicisti e la musica. Venecia 1996
- Bauer, Matthias Johannes: Der Gassenhauer als mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Fachbegriff der *artes theatrica* zwischen Musik und Fechtkunst. In: Phoibos 1/2014, S. 181-188
- Bauer, Michael: Systematisch angelegte, ziemlich gründliche Gitarreschule. Zur Einführung in das volksmusikalische, aber auch klassische und neuzeitliche Gitarrespiel. Reischach 2002
- Baum, Fritz: Herbert Baumann – vielseitiger Komponist in unserer Zeit. In: Zupfmusik-Magazin 54/2 (2001), S. 52-56
- Baumgärtner, Wilhelm: Zither-Schule mit Anhang von Uebungsstücken. Bamberg 1874
- Baumgartner, Jost [Hg.]: Schweizerische Zeitschrift für Mandolinen-Musik. Offizielles Organ des Schweizerischen Mandolinisten- und Gitarristen-Bundes. [Zschr], Luzern 1928-?
- Baumgartner, Reinhard: Gedanken eines jungen Zitherspielers. In: Sänger und Musikanten 8/6 (1985), S. 401-408
- Bayer, Eduard: Neueste theoretisch-praktische vollständige Gitarreschule. Gründliche und ausführliche Anleitung zum Begleiten von Liedern. sowie leichtlässliche Anweisung zum Solospiel. [3 Bde], 12. Aufl., Regensburg 1920
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus [Hg.]: Lehrpläne für die Berufsschule, Musikinstrumentenhersteller-Berufe. Fachklassen Geigenbauer, Geigenbauerin, Bogenmacher, Bogenmacherin, Zupfinstrumentenmacher, Zupfinstrumentenmacherin, Jahrgangsstufen 10, 11 und 12. München 1990
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die Berufsfachschule für Geigenbau und Zupfinstrumentenbau Jahrgangsstufen 10, 11, 12 und 13. Unterrichtsfächer: Fachtheorie, Fachrechnen, Fachzeichnen, Fachpraxis mit Instrumentalspiel (Geigenbau), Fachpraxis mit Instrumentalspiel (Zupfinstrumentenbau). München 1990
- Becher, Bernhard: Instrumentalmusikerziehung Gitarre. Wien 1976
- Becher, Eva: ‚Mia spuin, wei ma's gern spuin, net wei's Volksmusik is!‘. Christoph Well über Volksmusik im Allgemeinen und die Harfe im Besonderen. In: Sänger- und Musikantenzeitung 46/2 (2003), S. 91-95
- Becker, Alexander: Der österreichische Komponist Hans Gál im Fokus der Zupfmusik. Folge 2: Das Zusammenwirken in Wien mit Vinzenz Hladky. In: Concertino 56/2 (2003), S. 76-78
- Becker, Alexander: Der österreichische Komponist Hans Gál im Fokus der Zupfmusik. Folge 3: Kammermusik mit Mandoline. In: Concertino 56/3 (2003), S. 118-121

- Becker, Alexander: Der österreichische Komponist Hans Gál im Fokus der Zupfmusik. Folge 4: Werke für Zupforchester. In: Concertino 57/1 (2004), S. 16-20
- Becker, Alexander: Hans Gál. In: Zupfmusik-Magazin 55/4 (2002), 159-160
- Beckerath, Alfred von: Originalmusik? – Warum? In: Das Mandolinen-Orchester 13/2 (1960), S. 21-23
- Beckerath, Alfred von: Zitherspiel. Deutung, Bedeutung, Probleme. München 1987
- Becker, Günther: Zupfinstrumente und Neue Musik. In: Zupfmusik, Gitarre 24/3 (1971), S. 53-54
- Becker, Julius: Kleine Harmonielehre für Dilettanten oder: Anweisung zur leichten Erlernung der Kunst, eine Melodie mit Pianoforte, Gitarre, Harfe oder mehren verschiedenen Instrumenten zu accompagniren. Leipzig 1842
- Beck, Leonhard: 200 Jahre sechssaitige Gitarre. In: Zupfmusik Gitarre 27/3 (1974), S. 97-98
- Beck, Leonhard: In memoriam Francisco Tarrega. Aus Anlaß des 65. Todestages am 15. Dezember 1974. In: Zupfmusik Gitarre 27/4 (1974), S. 115
- Beck, Leonhard: Zur Terminologie der Gitarreninstrumente. In: Zupfmusik Gitarre 28/4 (1975), S. 77-79
- Beck-Neuwirth, Leonhard: Die Gitarre im 16. Jahrhundert. In: Zupfmusik Gitarre 32/4 (1979), S. 99-100
- Behrend, Siegfried: Die Geschichte des Zupforchesters. In: Die Zupfmusik 22/1 (1969), S. 39-40
- Behrend, Siegfried: Die Tabulatur der Zupfinstrumente. In: Zupfmusik, Gitarre 24/1 (1971), S. 1-3
- Behrend, Siegfried: Fred Walter zum 80. Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 40/4 (1987), S. 113-114
- Behrend, Siegfried: Krank durch experimentelle Musik oder Kleinbürger auf Irrwegen?. In: Zupfmusik Gitarre 27/2 (1974), S. 67-69
- Behrend, Siegfried: Musikalische Perspektiven. In: Zupfmusik Gitarre 27/1 (1974), S. 11-13
- Behrend, Siegfried: Zum Tode von Hermann Hauser, Teil 2. In: Zupfmusik-Magazin 41/4 (1988), S. 117-118
- Behrend, Siegfried: Zupfmusik international. In: Zupfmusik Gitarre 29/4 (1976), S. 63-65
- Beimel, Thomas: vom guten Ton . die welt ist voll geplapper. In: Concertino 1/2013, S. 63-81
- Beimel, Thomas: vom guten ton – die welt ist voll geplapper. Musiktheater für vier Singstimmen, vier Bläser und Zupforchester von Thomas Beimel. In: Concertino 65/3 (2012), S. 137-139
- Bell, Joshua: Mandolin music in America. 3800 pieces for mandolin and where to find them. Arlington 1993
- Bellow, Alexander: Internationale Anthologie von Kompositionen für Gitarre allein (12.-18. Jahrhundert). New York 1965
- Bennert, Julius Eduard: Illustrierte Geschichte der Zither von Julius Eduard Bennert. Luxemburg 1887
- Bennet, Andy: Guitar cultures. Oxford u.a. 2001
- Bennet, Joe: Illustrated A - Z of guitar facts. London 2002
- Bensusan, Pierre: Livre de guitare. Mill Valley 1985
- Benz, Wolfram: Zitherklänge nicht nur zur Weihnachtszeit. In: Heimat Allgäu 21/4 (2006), S. 48-51

- Bergelt, Styrbjörn: Hör du harpan? musikaliska strandhugg kring Östersjön med forntida instrument. Sigtuna 2006
- Berg, Hans-Walter: Karls-Heinz Köper und sein Concerto Con Corde. In: Zupfmusik-Magazin 38/2 (1985), S. 50-55
- Berg, Hans-Walter: Literatur-Ratgeber Gitarren-Gruppenspiel. Kompositionen und Einrichtungen für 3 bis 5 Gitarren oder Gitarrenchor. Trossingen 1992
- Berg, Hans-Walter: Stationen der Zupfmusik im 20. Jahrhundert. In: Zupfmusik-Magazin 45/1 (1992), S. 31
- Bermudez, E.: The Vihuela: The Paris and Quito instruments. In: La Guitarra Española / The Spanish Guitar. The Metropolitan Museum of Art New York, Museo Municipal Madrid. 1991-1992. Madrid 1993, S. 25-47
- Berner, Alfred: Das Berliner Musikinstrumenten-Museum und seine Zupfinstrumente. In: Zupfmusik Gitarre 27/1 (1974), S. 5-10
- Bert, Alison: The influence of flamenco on the guitar works of Joaquin Turina. [Diss.], Ann Arbor 1991
- Bertinelli, A. [Hg.]: Internationales Musik-Journal für das Virtuositentum und die fachliche Entwicklung, Verbesserung und Baukunst der Mandoline und verwandter Instrumente. [Zschr], Leipzig 1904-1910
- Bertinelli, A. [Hg.]: Mandoline und Gitarre. [Zschr], Leipzig 1910 [Vorg. Internationales Musik-Journal]
- Besard, Jean-Baptiste: Isagoge in artem testudinariam. Das ist: Gründtlicher Unterricht über das künstliche Saitenspiel der Lauten. Neuss 1974 [Neuausg. Augsburg 1617]
- Besard, Jean-Baptiste: Novus partus, Isagoge in artem testudinariam et supplément manuscrit de l'exemplaire de la Bibliothèque de Strasbourg. Genève 1983 [Neuausg. Augsburg 1617]
- Betz, Otto: Orpheus – der Sänger mit der Lyra. In: Phoibos 1/2011, S. 153-157
- Beuchert, Hermann: Gitarre und Improvisation. Ansätze für ganzheitlichen Instrumentalunterricht; Konzeption, Verlauf, Grundlagen. Übungsanleitungen und Kritik einer Fortbildungsreihe zur Mitarbeiterfortbildung im Fachreferat Kulturelle Bildung des Hessischen Volkshochschulverbandes. Eiterfeld-Fürsteneck 1997
- Bey, Jasmin: An overview of harp repertoire in West Germany and Austria from 1945 to 1990. [Diss.], Ann Arbor 1992
- Beyer, Norbert: Lautenbau in Südindien: M. Palaniappan Achari und seine Arbeit. Berlin 1999
- Bickford, Zarh Myron: The Bickford Mandolin Method. New York 1920
- Bielfeld, August: Die Formen in der Zithermusik. Tölz 1896
- Bierdimpfl, K. A.: Die Sammlung der Musikinstrumente des bayerischen Nationalmuseums. München 1883
- Biernath, Ernst: Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus. Eine musik- und kulturgeschichtliche Darstellung mit genauer Quellenangabe. Berlin 1907
- Binner, Monika: Harfenschule für Kinder. Puchheim 1996
- Birch, A.: Die Gitarre und andere Bundinstrumente. In: Baines, A. [Hg.] Musikinstrumente. Die Geschichte ihrer Entwicklung und ihrer Formen. München 1962, S. 182-203
- Bird, John: The New Mandolin. In: Appalachian Journal 8/4 (1981), S. 312
- Birsak, Kurt: Anmerkungen zu den Volksmusikinstrumenten im Salzburger Museum Carolino Augusteum, besonders zur Bundesanordnung der alpenländischen Zither. In: Die Volksmusik im Lande Salzburg. Wien 1979 o.S.

- Birsak, Kurt: Anton Zwerger und die Meisterinstrumente aus Cremona. In: Ders. [Hg.]: Salzburger Geigen und Lauten des Barock, Salzburg 2001, S. 64-67
- Birsak, Kurt/Birsak, Anneliese: Gambe, Cello, Kontrabaß und Katalog der Zupf- und Streichinstrumente im Carolino Augusteum. Salzburg 1996
- Birsak, Kurt: Johannes Schorn. In: Ders. [Hg.]: Salzburger Geigen und Lauten des Barock, Salzburg 2001, S. 40-47
- Birsak, Kurt [Hg.]: Salzburger Geigen und Lauten des Barock: Katalogbuch zur Ausstellung des Salzburger Barockmuseums vom 4. April bis 10. Juni 2001: ‚Salzburger Geigen und Lauten des Barock‘. Salzburg 2001
- Birsak, Kurt: Salzburger Zithern. In: Salzburger Heimatpflege 3 (1979), S. 68-80
- Birsak, Kurt: Zithern, Hackbretter und Windharfen (Katalog zur Sonderausstellung im Salzburger Museum Carolino-Augusteum). Salzburg 1975
- Bittermann, Thomas: Argentinien-Trilogie: Folklore auf Gitarre. In: Zupfmusik-Magazin 55/4 (2002), S. 149-151
- Bittermann, Thomas: Argentinien-Trilogie: Tango auf der Gitarre. In: Zupfmusik-Magazin 55/2 (2002), S. 58-62
- Bittermann, Thomas: ‚Ich kann nichts weitergeben, was ich nicht selbst beherrsche‘. Thomas Bittermann berichtet aus der Arbeit des Mandolinvereins ‚Spessartsfreunde‘ im Heimbuchenthal und interviewt Matthias Gold. In: Concertino 63/4 (2010), S. 196f.
- Bitzan, Wendelin: Folklore, Ständchen, Nachtmusik? Gezupfte Saiten als instrumentatorisches Idiom im vierten Satz aus Mahlers siebter Symphonie. In: Huber, Annegret/Szabó-Knotik, Cornelia/Grassl, Markus [Hg.] (2011): Identität – Alterität – Musik. Wien 2011, S. 69-82
- Blachetta, W.: Wir bauen Zupfgeigen. Zehn Anweisungen für den Bau von Gitarren, Waldzithern, Mandolinen, Mandolas und Balalaikas. Berlin o.J. [um 1940]
- Blackley, Becky: The Autoharp Book. Brisbane 1983
- Blandin, Emile M.: Les luthiers en Normandie. Le Havre 1951
- Bletschacher, Richard: Die Lauten- und Geigenmacher des Füssener Landes. Hofheim am Taunus 1991
- Blinderman, Abraham: The mandolin in adult education. In: Music Journal 25/5 (1967), S. 32
- Blochberger, J.: Bedeutende Gitarrenbaumeister. In: Kulturbote für den Musikwinkel. Heft 3. Klingenthal 1965, o.S.
- Bloderer, Joan Marie: Die flüchtige Kunst der Herrn Petzmayer. In: Phoibos 2/2014, S. 39-69
- Bloderer, Joan Marie: Die Wiener Zither des bayerischen Instrumentenmachers Anton Kiendl. In: Phoibos 2/2011, S. 125-143
- Bloderer, Joan Marie: Genderaspekte im Zitherspiel – Die Frau und die Zither im 19. Jahrhundert. In: Phoibos 1/2012, S. 53-65
- Bloderer, Joan Marie: ‚Wenn die Zeit dafür reif ist ...‘: Aus 50 Jahren Zitherbautätigkeit Ernst Volkmanns. In: Sänger & Musikanten 47/3 (2004), S. 162-166, 47/4, S. 260-267
- Bloderer, Joan Marie: Zitherspiel in Wien. 1800-1850. Tutzing 2008
- Bluhm, Gerd Jan: Die Gitarrenschule. [2 Bde], München 1992/1994
- Bluhm, Gerd Jan: Gitarre & Theorie. Ergänzungsheft für den Gitarrenunterricht. 2. Aufl., München 1982
- Bobri, Vladimir: Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia. Bern/Stuttgart 1977

- Bobri, Vladimir/Nelson, Martha/d'Alessio, Gregory: A gallery of great guitars. In: *Guitar Review* 30 (1968), S. 13-27; 32 (1969), S. 13-31; 34 (1970), S. 9-27
- Böhm, Elisabeth: Kunst-Körper. Zur Funktion von Mignons Andogynie. In: *Phoibos* 1/2012, S. 25-39
- Boetticher, Wolfgang: Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. München 1978
- Bötticher, Wolfgang: Zur inhaltlichen Bestimmung des für Laute intravolierten Handschriftenbestandes. In: *Acta musicologica* 51 (1979), S. 193-203
- Bogdanowa, Maria: Zur Geschichte der russischen Zupfinstrumente. Gusli – Domra - Balalaika“. In: *Concertino* 57/4 (2004), S. 204-206, 58/1 (2005), S. 23-25
- Boll, Hans/Abheuer, Margret: Interview mit dem Komponisten Hans Boll. In: *Zupfmusik-Magazin* 42/3 (1989), S. 81-82
- Bomba, Andreas: Deutscher Orchesterwettbewerb. Ein Forum kultureller Breitenarbeit. In: *Concertino* 60/3 (2007), S. 150-151
- Bone, Philip James: The guitar and mandolin. Biographies of celebrated players and composers. London u.a. 1954
- Bonell, Carlos: Alirio Díaz and the banging saucepans of Carora. In: *Classical guitar*, Bd. 27 (2008), 4 (12), S. 26
- Bonn, Michael van: Die Gitarre - ein Instrument für jede TonArt. Entwicklung und Wandel einer viele(a)itigen Begleiterin der Musik. [Zula], Eichstätt 1999 [masch.]
- Bonucci, Mirco: João Gilberto on the Arpeggios. In: *Classical guitar*, Bd. 26 (2008), 9 (5), S. 29-30
- Boone, H.: De hommelen in de Lage Landen. Brussel 1976
- Bordas, Cristina: Symposium Grundlagen-forschung: Historische Harfen celebrado en Basilea. In: *Revista de musicología* 10/1 (1987), S. 309
- Bordas, Cristina/Arriaga, G.: The Guitar from the Baroque period to the 1950s. In: *La Guitarra Española / The Spanish Guitar*. The Metropolitan Museum of Art New York, Museo Municipal Madrid. 1991-1992. Madrid 1993, S. 69-94
- Borris, S.: Aufgaben und Möglichkeiten des Laienmusizierens heute. In: *Zupfmusik Gitarre* 27/1 (1974), S. 3-4
- Bortolazzi, Bartolomeo: Anweisung, die Mandoline von selbst zu erlernen nebst einigen Übungsstücken. Leipzig 1804
- Boß, Karl: Die Mandolinemusik vor und nach dem Kriege im In- und Auslande. Die Entstehung des Deutschen Mandolinisten- und Gitarristen-Bundes. Nürnberg 1924
- Boye, Gary: Giovanni Battista Granata and the development of printed music for the guitar in seventeenth century Italy. With a transcription of his works for solo guitar. [Diss.], Ann Arbor 1995
- Bracony, Alberto: Theoretisch praktische Schule für Mandoline. Hamburg; Leipzig 1913
- Brändle, Hans: Die Schlag-Gitarre. München 1965
- Brandl, Gregory: Die Entwicklung und Bedeutung der E-Gitarre im Heavy Metal. Berlin 2010
- Brandlmeier, Josef: Die Geschichte des Instruments und der Kunst des Zitherspiels. München 1963
- Brandlmeier, Josef: Handbuch der Zither. Die Geschichte des Instruments und der Kunst des Zitherspiels. [2 Bde], München 1963/1979
- Brandlmeier, Michael: Ein Leben für die Zither. Michael Brandlmeier. In: *Saitenspiel* 45/1 (2005), S. 13-16

- Brandt, Hartmut: Freud und Leid des Hackbrettspielers. In: Sänger und Musikanten 52/5 (2009), 336f.
- Bran-Ricci, J.: Quelques notes sur les guitares du Musée Instrumental de Paris. In: Guitares. Chefs-d'oeuvre des collections de France. Paris 1980, S. 295-305
- Branzoli, Giuseppe: Metodo teoretico-pratico per Mandolino. [2 Bde] Milano 1875
- Braun, Gundi: Das spanische Vihuela-Lied im 16. Jahrhundert. [Diss.], Heidelberg 1993
- Bream, Julian: How to write for the guitar. In: The score 19 (1957), S. 19-26
- Brecker, Eric: The master system. A visual guide to the structure of music on the guitar and bass fretboards. Santa Barbara 1992
- Breckle, Manfred: Zithermusiktage in Wasserburg am Inn. In: Saitenspiel 40/6 (2000), S. 245-246
- Breckle, Wolfram: Die Entwicklung der Zither als Volksinstrument. In: Gut Klang (1991), S. 9-23
- Breckle, Wolfram/Müller, Horst/Heres, Hedi: Gut Klang. 100 Jahre Zitherklub Dachau. Dachau 1991
- Breidl, Michael: Volksmusik und Schlaggitarre. In: Sänger und Musikanten 18/3 (1975), S. 72-73
- Breier, Willi: Fortschrittliche Programmgestaltung. In: Das Mandolinen-Orchester 11/1 (1958), S. 6-8
- Bremner, Robert: Instructions for the Guitar. Edinburgh 1758
- Brennauer, Georg: Ein Leben für Zither und Hackbrett: Der Zupfinstrumentenbauer Alfred Pichlmaier. In: Landkreis Erding, Erding 2004, S. 180
- Brenner, Klaus: Die kombinatorisch strukturierten Harfen- und Xylophonpattern der Nzakara (Zentralafrikanische Republik) als klingende Geometrie. Eine Alternative zu Marc Chemilliers Kanonhypothese. Bonn 2004
- Brenner, Klaus: Die Naderman-Harfe in der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. Ein französisches Instrument des 18. Jahrhunderts als Maschine, Skulptur, Möbel, Prestigefetisch, Ware und Klangwerkzeug. Göttingen 1998
- Breuer, Franz/Chitil, Rolf [Hg.]: Allgemeine Volksmusik-Zeitung. [Zschr], Wien 1946
- Breuer, Franz/Chitil, Rolf [Hg.]: Die Volksmusik. Fachblatt des Verbandes der Arbeiter-Musikvereine Österreichs VAMO. [Zschr], Wien ab 1946 [Vorg. Allgemeine Volksmusik-Zeitung]
- Brewer, Roy: A guitarist's notebook. Oxford u.a. 1986
- Brill, Hans Gerd: Analytische Betrachtung verschiedener Gitarrenwerke. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 179-193
- Brill, Hans Gerd: Die Gitarre in der Musik des XX. Jahrhunderts. [Diss.], Köln 1994
- Brill, Hans Gerd: Die Gitarrenwerke Tilo Medeks“, in: Zupfmusik-Magazin 42/1 (1989), S. 3-5
- Brill, Hans Gerd: ‚Meinen Werken lag immer das Volkslied zugrunde‘. Anton Stingl zum achtzigsten Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 41/2 (1988), S. 42-44
- Brojer, Robert: Der Weg zur Gitarre. Technik und Methode. 3. verb. Aufl., Kassel 1978
- Brosnac, Donald: Ich baue mir eine Gitarre. München 1980
- Brown, Roy: Jazz and the Mandolin. In: Journal of Jazz Studies 4/2 (1977), S. 88

- Brünnagel, Wolfgang: Lautenbau aus Füßen. In: Brünnagel, Wolfgang [Hg.]: Alte Geigen und Bogen. Ausgewählte Meisterwerke aus dem deutschen Kulturraum. Köln 1997, S. 20-25
- Bruné, L. E. : Segovia's 1912 Manuel Ramirez. In: GAL, Nr. 40 (1994), S. 18ff.
- Brust, Carl [Hg.]: Die Zupfmusik. Ein Führer und Weggenosse für die klampfende und wandernde Jugend. [Zschr], Berlin-Moabit 1921-?
- Bruzual, Alejandro: Alirio Díaz - his biography. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 4 (12), S. 20-24
- Brzoska, Ingo: Tonschöpfer zweier deutscher Staaten. Zum Tode des Komponisten Tilo Medek. In: Concertino 59/3 (2006), S. 160-163
- Buchner, Alexander: Autographe Beethovenscher Kompositinen für Mandoline gefunden. In: Musik und Gesellschaft 8 (1958), S. 31-32
- Buchner, Alexander: Beethovens Kompositionen für Mandoline. In: Beethoven-Jahrbuch 3 (1957/1958), S. 38-50
- Buckinham, Jack: El arte flamenco. Fundamental technique of Andalusian style of guitar playing. New York 1957
- Budasz, Rogério: Black guitar-players and early African-Iberian music in Portugal and Brazil. In: Early music 35/1 (2007), S. 3-21
- Budasz, Rogério: The Five-Course Guitar (Viola) in Portugal and Brazil in the Late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries. [Diss.], University of Southern California 2001
- Budin, Didier: Les technologies modernes appliquées aux harpes traditionnelles. In: Acoustique et instruments anciens (1999), S. 37-46
- Buek, Fritz: Die Gitarre und ihre Meister. 4. Aufl., Berlin 1926
- Büttner, Siegfried: Eine künstlerische Multibegabung wurde 80. Hartmut Klug – ein Leben für die Kunst. In: Concertino 62/1 (2009), S. 43
- Büttner, Siegfried: Franz Lenze – ein Mandolinist der Extraklasse. In: Zupfmusik-Magazin 53/3 (2000), S. 4-7
- Büttner, Siegfried: Scherenschnitt-Künstler als Multitalent. Hartmut Klug zum 75. Geburtstag. In: Concertino 57/3 (2004), S. 66-69
- Buggert, Robert W.: Alberto da Ripa: Lutenist and Composer. [Diss.], Michigan 1956
- Buhle, E.: Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhaus zu Eisenach. 4. erw. Aufl., Leipzig 1964
- Buhrmann, Dirk: Torres, Manjón and an 11-string guitar. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/10), 1, S. 35-37
- Bulgan, Murat: Baglama. Die musikalische Brücke zwischen Europa und Asien. In: Concertino 56/4 (2003), S. 206-208
- Bund Deutscher Zupfmusiker [Hg.]: Concertino. Das Magazin für Gitarre, Mandoline und Laute; Publikationsorgan des Bundes Deutscher Zupfmusiker (BDZ) und der European Guitar and Mandolin Association (EGMA). [Zschr], Hamburg ab 2003 [Vorg. Zupfmusik-Magazin]
- Bund Deutscher Zupfmusiker [Hg.]: Jugend im Bund Deutscher Zupfmusiker e.V. [Zschr], Hamburg 1989-1996
- Bund Deutscher Zupfmusiker [Hg.]: Lehrgangs- und Prüfungsordnungen des Bundes Deutscher Zupfmusiker (BDZ). In: Zupfmusik-Magazin 42/1 (1989), S. 30-33
- Bund Deutscher Zupfmusiker [Hg.]: Zupfmusik, Gitarre. Fachzeitschrift des Bundes Deutscher Zupfmusiker e.V. [Zschr], Seligenstadt 1970-1983 [Vorg. Die Zupfmusik]
- Bund Deutscher Zupfmusiker [Hg.]: Zupfmusik-Magazin. Gitarre, Mandoline. [Zschr], Hamburg 1984-2002 [Vorg. Zupfmusik, Gitarre]

- Bund Deutscher Zupfmusiker [Hg.]: Die Zupfmusik. Quartalsschrift des Bundes Deutscher Zupfmusiker. [Zschr], Göppingen 1961-1969 [Vorg.: Das Mandolinenorchester]
- Bundesministerium der Justiz [Hg.]: Bekanntmachung der Verordnung über die Berufsausbildung zum Zupfinstrumentenmacher, zur Zupfinstrumentenmacherin nebst Rahmenlehrplan. Köln ab 1997
- Bund für Zupf- und Volksmusik Saar [Hg.]: BZVS news. [Zschr], Siersburg ab 2003
- Bund für Zupf- und Volksmusik Saar [Hg.]: Zupfmusik. Mitteilungsblatt des Bundes für Zupf- und Volksmusik Saar. [Zschr], Saarbrücken 1971-1972
- Bund für Zupf- und Volksmusik Saar [Hg.]: Zupf- und Volksmusik im Saarland: Mitteilungsblatt des Bundes für Zupf- und Volksmusik Saar. [Zschr], Saarbrücken 1965-1970
- Burguete, André: Ein neues Instrument für Gitarristen und Lautenisten. Liuto Forte. In: In: Concertino 56/1 (2003), S. 46-48
- Burguete, André: Es kommt etwas nach Laute und Gitarre. In: Zupfmusik-Magazin 54/4 (2001), S. 144-146
- Burguete, André: Weniger ist mehr. Grenzen und Aussichten der klassischen Gitarre. In: Concertino 64/3 (2011), S. 130-133
- Burguete, André/Kutzer, Christoph: Kann die Laute wieder einen festen Platz in der aktuellen Musiklandschaft erringen? Christoph Kutzer interviewt zu dieser Frage André Burguete. In: Concertino 66/1 (2013), S. 21-23
- Burns, Brian: Preliminary conclusions about double-top guitars. In: American lutherie 88 (2006), S. 13
- Burris, Timothy Allen: Lute and Theorbo in Vocal Music in 18th-Century Dresden. A Performance Practice Study. [Diss.], Duke University 1997
- Burrows, Terry: Die große Weltbild-Gitarrenschule. Alle Stilrichtungen sicher beherrschen lernen. Augsburg 2002
- Burrows, Terry: KISS guide to playing guitar. London u.a. 2000
- Burrows, Terry: K.I.S.S. Gitarre. Das Einsteiger-Handbuch. München 2001
- Burrows, Terry: Play rock guitar. London 2002
- Bursch, Peter: Das Gitarrenbuch. [2 Bde], Bad Godesberg 1975/1977
- Burton, Cyndy: Meet the collectors: Forderer and Westbrook. In: American lutherie, Bd. 94 (2008), S. 18-27, 29
- Burzik, Monika: Quellenstudien zu europäischen Zupfinstrumentenformen. Methodenprobleme, kunsthistorische Aspekte und Fragen der Namenszuordnung. [Diss.], Kassel 1994
- Busch, Noel F.: Andrés Segovia, Magier auf der Gitarre. In: Zupfmusik, Gitarre 26/4 (1973), S. 95-98
- Butterfield, Arthur/Butterfield, Graham: Gitarre heute. Hamburg 1980
- Button, Stewart: The guitar in England 1800 – 1924. [Diss.], New York u.a. 1989
- Butts, David: A computer assisted statistical investigation of selected variables in the solo guitar studies of Fernando Sor implications for pedagogy and performance. [Diss.], Ann Arbor 1992

C

- Calace, Raffaele: Schule für Mandoline. [4 Bde], Hamburg 1982 [Neuausg. von 1902, Hg. von Marga Wilden-Hüsgen]
- Calkin, John; Swanson Mark: Brave shaver. By \$300 with John Calkin. In: American lutherie 92 (2007), S. 52-53
- Call, Val: Anything I can play, you can play better: Addachord guitar for mature beginners. Santa Barbara 1986
- Calvo-Manzano, María Rosa: El arpa en el contexto musical de Hispanoamérica y Filipinas a partir de la era del descubrimiento. Madrid 1993
- Calvo-Manzano, María Rosa: Tratado analítico de la técnica y estética del arpa. Madrid 1987
- Camuso, Tony: The guitar neck workbook. A guide to patterns. Rindge 1984
- Canguilhem, Philippe: Luths et luthistes en Occident. Actes du colloque organisé par la Cité de la Musique, 13 - 15 mai 1998. Paris 1999
- Carcassi, Matteo: Méthode complète pour la guitare. Genève 1988 [Neuausg. Paris 1825]
- Carcassi, Matteo: Vollständige Gitarre-Schule in drei Abteilungen. Den neuzeitlichen Anforderungen entsprechend umgearbeitet von Hans Ritter. [2 Bde], Mainz 1921
- Carfagna, Carlo: Chitarra storia e immagini. Dalle origini ad oggi; classica, flamenco, blues, rock. Rom 2000
- Carlevaro, Abel: Masterclass de guitare sur dix études de Sor. Paris 1989
- Carrara, Michele: Intravolutura di Liuto. Florenz o.J. [Neuausg. Rom 1585]
- Carruth, Alan: The 'corker' guitar: A sideport experiment. In: American lutherie 94 (2008), S. 56-62
- Carter, Walter: The Martin Book. A complete history of Martin guitars. San Francisco 1995
- Carter, Walter/Gruhn, Georg: Acoustic Guitars and other fretted instruments. San Francisco 1998
- Carulli, Ferdinando: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare op. 241. Genève 1987 [Neuauf. Paris 1825]
- Carulli, Ferdinando/Bracony, Alberto: Gitarre und Lautenschule. Eine Neubearbeitung der berühmten Gitarreschule. Leipzig 1912
- Carulli, Ferdinando/Schwarz-Reiflingen, Erwin: Lauten- und Gitarrenschule. Überarb. Neuausg., Berlin-Lichtenfelde u.a. 1925
- Casabona, Helen: Basic guitar. Milwaukee 1988
- Casabona, Helen: New directions in modern guitar. Milwaukee 1986
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 1. Francisco Roldán. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 4 (12), S. 46-47
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 3. Berta Rojas. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 8 (4), S. 26, 28
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 4. Johannes Tonio Kreuzsch. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 9 (5), S. 32-33
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 5. Antigoni Goni. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 10 (6), S. 34, 36
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 6. Andrew York. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 11 (7), S. 28-29

- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 7. Oren Fader. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008/09), 12 (8), S. 22, 24-25
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 8. Connie Sheu. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/10), 2, S. 30-31
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 9. Mariano Aguirre. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 5, S. 36-38
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 10. Thomas Amoriello. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/10), 6, S. 30-31
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 11. Mattias Jacobsson. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 11, S. 35-37
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 12. Anton del Forno. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 12, S. 37-38
- Casale, Lawrence del: Making a living as a classical guitarist: 13. Scott Tennant. In: Classical guitar, Bd. 29 (2010), 2, S. 20-22
- Casale, Lawrence del: Richard Prenkert. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 8 (4), S. 35-36
- Casale, Lawrence del: Sharon Isbin. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 9 (5), S. 11-16
- Casey, Fred: José ‚Pepito‘ Reyes Zamora. In: American lutherie 88 (2006), S. 48-51
- Casey, William Sherman: Printed English Lute Instruction Books, 1568-1610. [Diss.], Michigan 1960
- Castellucci, Stella: An approach to jazz and popular music for harp. Santa Monica 1983
- Celume, Caroline/Alberti, Francesco: Guitare: méthodes, dictionnaires et encyclopédies, ouvrages généraux, préfaces d'oeuvres. [2 Bde], Curlyay 2002
- Century, Paul: Principles of pitch organization in Leo Brouwer's atonal music for guitar. [Diss.], Ann Arbor 1991
- Cercle des Mandolinistes Hémechtsle'ft ‚Kayl‘ [Hg.]: Cercle des Mandolinistes "Hémechtsle'ft" Kayl: 1927 - 2002; 75 joër. [Zschr], o.O. 2002
- Chadwick, Simon: The early Irish harp. In: Early music, Bd. 36 (2008), 4, S. 521-531
- Chaîné, Jacques: The Orphée data-base of guitar records. Columbus 1990
- Chapman, Richard: The complete guitarist. London u.a. 1993
- Chapman, Richard: The new complete guitarist. New York 2003
- Chapman, Richard: Guitar music, history, players. New York 2000
- Cherbuliez, Antoine-E.: Bemerkungen zum Vorkommen des Hackbretts in der Schweiz. In: Sänger und Musikanten 06/5 (1963), S. 83-86
- Chiesa, Ruggiero [Hg.]: Il Fronimo. Rivista trimestrale di chitarra e liuto. [Zschr], Mailand ab 1973
- Chilton, Roy: Class guitar. Surrey 1994
- Chitz, Arthur: Beethovens Kompositionen für Mandoline. In: Merker 12 (1912), S. 446-450
- Chouard, Hervé Raoul/Libbert, Jürgen: Meistergitarren – Künstlergitarren – Kunstobjekte. Ein Werkstattgespräch mit dem französischen Gitarrenbauer Hervé Raoul Chouard. In: Zupfmusik-Magazin 42/3 (1989), S. 72-76
- Chrambach, Eva: Ein Stück Münchner Musikgeschichte In: Sänger- und Musikantenzeitung 44/6 (2001), S. 437-439
- Christiansen, Mike: Mel Bay's complete jazz guitar method. Pacific 1995
- Christ, J.: Darstellung der Zither in ihrem Wesen und ihrer Geschichte mit Porträts einer Anzahl Förderer und Verbreiter des Instruments, biographischen Notizen etc. Trier o.J.

- Christofaro, F. de: *Méthode e Mandoline*. Paris o.J.
- Christy, Earl: A brief introduction to chamber music for the baroque lute. In: *Quarterly. Lute Society of America* 42/1 (2007), S. 29-38
- Clark, Eugene: Building with the Spanish solera from his 2004 GAL Convention workshop. In: *American lutherie* 92 (2007), S. 8-19
- Clark, Sylvia: An overview of the Metropolitan Opera and its harpists. In: *The American harp journal*, Bd. 21 (2008), 4, S. 48-52
- Claudius, Carl: Die schwedische „Nyckelharpa“. In: *Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel vom 25.-27. 9. 1906*. Leipzig 1907, S. 242-245
- Clerch, Joaquin/Lahme, Albrecht: Instrumentaltechnik auf physiologischer Grundlage. Zupfinstrumente: Gitarre. In: Klein-Vogelbach, Susanne/Lahme, Albrecht/Spirgi-Gantert, Irene: *Musikinstrument und Körperhaltung*. Berlin u.a. 2000, S.195-199
- Coates, Kevin: The Mandoline. An unsung serenader. In: *Early Music* 5 (1977), S. 75-87
- Coates, Kevin: *Geometry, proportion and the art of lutherie*. Oxford 1985
- Coelho, Victor: *The Cambridge companion to the guitar*. Cambridge u.a. 2003
- Coelho, Victor: *Performance on lute, guitar, and vihuela. Historical practice and modern interpretation*. Cambridge u.a. 1997
- Coelho, Victor: *The manuscript sources of seventeenth century Italian lute music*. [Diss.], New York u.a. 1995
- Coggin, Philip: This Easy and Agreeable Instrument: A History of the English Guittar. In: *Early Music* 15 (1987), S. 204-218
- Cohen, David: Normal modes of different types of mandolins. In: *Journal of the Acoustical Society of America* 115/5 (2004), S. 2565
- Cohen, David/Rossing, Thomas: The acoustics of mandolins. In: *Acoustical Science and Technology* 24/1, S. 1-6
- Coletta, C./Vicari, M. [Hg.]: *Mandolinismo*. [Zschr], Luchsingen 1921-1932
- Colignon, Yvette/Vita, Mirella: *La musique belge de harpe*. [mit Bibl.], Udine 2004
- Colman, Alfredo Cesar: *The diatonic harp in the performance of Paraguayan identity*. [Diss.], The University of Texas at Austin 2005
- Colonna, Maurizio: *Chitarristi-compositori del XX secolo: Le idee e le loro conseguenze*. Padova 1990
- Contreras, Segundo N.: *La guitarra argentina, apuntes para su historia y otros articulos*. Buenos Aires 1950
- Conway, Cecelia: *African banjo echoes in Appalachia: a study of folk traditions*. Knoxville 1995
- Cooper, Colin: *Did they like me? An A-Z guide for young guitarists and other performers*. Saint-Nicolas 2008
- Cooper, Colin: Marcin Dylla. In: *Classical guitar*, Bd. 27 (2009), 7 (3), S. 11-12, 14-15
- Cooper, Colin: To-ing and fro-ing: Stephen Goss, part 2. In: *Classical guitar*, Bd. 26 (2008), 10 (6), S. 26-31
- Corbetta, Francesco: *La guitarra royalle*. Bologna 1971 [Neuausg. Paris 1674]
- Corona-Alcalde, Antonio Benigno Felipe: L'organologie de la vihuela. In: *Aux origines de la guitare* (2004), S. 16-28
- Corona-Alcalde, Antonio Benigno Felipe: *The Players and Performance Practice of the Vihuela and Related Instruments, the Lute and the Guitar, from 1450 to c. 1650*, as

Revealed by a Study of Musical, Theoretical, Literary and Archival Sources. [Diss.], London 2000

- Corrette, Michel: Méthode pour apprendre à jouer en très peu de temps de la mandoline. Genève 1983 [Neuausg. Paris 1776]
- Corrette, Michel: Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la mandoline. Paris 1772
- Coryell, Larry: Jazz guitar: Creative comping, soloing, and improv. San Francisco 1998
- Cosma, Viorel: Lăutarii de ieri și de azi. 2. erw. Ausg., București 1996
- Cossé, Peter: Die Gitarre – liebenswertes Sorgenkind. Weimar wagt den 1. Internationalen Anna Amalia Wettbewerb für Gitarre. In: Üben&Musizieren 4/1998, S. 35
- Cottin, Jules: Célèbre Méthode Complète Théoretique et Pratique de Mandoline. Paris 1912
- Cottin, Madeleine : Méthode de Mandoline. Paris 1903
- Cook, Sadie: In session with Peter Green. London 1999
- Cooper, Colin: David Starobin. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 5 (1), S. 11-14
- Cooper, Colin: Pavel Steidl. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 9 (5), S. 18-23
- Cooper, Colin: The fifth finger. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/2010), 9, S. 22-23
- Cooper, Colin: To-ing and fro-ing: Stephen Goss. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 9 (5), S. 11-16
- Court, Suzanne Elizabeth: Giovanni Antonio Terzi and the Lute Intabulations of Late Sixteenth-Century Italian. [Diss.], Otago 1988 [2 Bde]
- Cox, Paul Wathen: Classic Guitar Technique and Its Evolution as Reflected in the Method Books ca. 1770-1850. [Diss.], Indiana University 1978
- Craig, Joe: Essentials of modern guitar. Anchorage 1994
- Cramer, Joh. Bapt.: Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen nebst einigen Uebungsstücken. Nach Bortolazzis Methode für die sechs- saitige Mandoline eingerichtet. München 1860
- Crawford, Tim: S. L. Weiss's use of the lower bass courses. In: Journal of the Lute Society of America 35 (2002), S. 10-22
- Creese, David Evan: The monochord in Ancient Greek harmonic science. Cambridge u.a. 2009
- Creps, Bruce: Curing and grading lutherie lumber. In: American lutherie 92 (2007), S. 54-61
- Creps, Bruce: Resawing lutherie wood. In: American lutherie 91 (2007), S. 40-42
- Creps, Bruce: Sharpening the Stellite teeth on the 3" Hitachi blade. In: American lutherie 91 (2007), S. 43-51
- Crisanto Gándara, Xosé: Portuguese plucked instruments in the eighteenth century. In: Gitarre und Zister (2004), S. 149-153
- Cross, Dan: The About.com guide to acoustic guitar. Step-by-step instruction to start playing today. Avon 2006
- Croton, Peter: Generalbass auf der klassischen Gitarre. Ein praktischer Lehrgang nach historischen Prinzipien. Winterthur 2005
- Crowe, Julia: Apostolos Paraskevas: guitarist/composer. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 11 (7), S. 20-24
- Crowe, Julia: Cem Duruöz. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 10 (6), S. 11-14
- Crowe, Julia: José Manuel Dapena. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 2 (10), S. 11-14

- Cruickshank, Ian: The guitar style of Django Reinhardt and the gypsies. London u.a. 1989
- Culpepper, Carl: Heavy metal lead guitar. A comprehensive guide to the techniques, equipment and effects needed to play heavy metal. Van Nuys 1991
- Cunningham, John: 'Irish harpers are excellent, and their solemn music is much liked of strangers': the Irish harp in non-Irish contexts in the seventeenth century. In: Boydell, Barra/Houston, Kerry [Hg.]: Music, Ireland and the seventeenth century. Dublin 2009, S. 62-80
- Cunningham, John: 'Some consorts of instruments are sweeter than others': further light on the harp of William Lawes's Harp Consorts. In: The Galpin Society journal 61 (2008), S. 147-176
- Cutchin, Rusty: Das große illustrierte Handbuch Gitarre. Hamburg 2006
- Cutchin, Rusty: The Billboard illustrated complete guitar handbook. New York 2005
- Cutchin, Rusty: The illustrated complete guitar handbook. London 2005

D

- Dahmer, Manfred: Acht Jahrzehnte mit sechs Saiten. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 17-21
- Daisbach, Alexander von: Ein wenig beachtetes Musikinstrument gewinnt an Boden. 25 Jahre Mandolinestudium an der Musikhochschule Wuppertal. In: Concertino 58/2 (2005), S. 73-75
- Daisbach, Alexander von: Frühe Formen des Ensemblesmusizierens auf Zupfinstrumenten. In: Zupfmusik-Magazin 52/4 (1999), S. 136-137
- Dalfert, Winfried: Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der evangelischen Kirche in Deutschland. In: Zupfmusik-Magazin 50/2 (1997), S. 69
- Dalitz, Christoph/Crawford, Tim: From Facsimile to Content Based Retrieval: the 'Electronic Corpus of Lute Music'. In: Phoibos 2/2013, S. 167-185
- Damiani, Andrea: Metodo per liuto rinascimentale. Bologna 1998
- Dams, Norbert/Cooper, Colin: Norbert Dams: The guitarist, publisher and record producer talks to Colin Cooper. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 5, S. 18-21
- Danner, Peter: Dd. 4.23 or English cittern music revisited. In: Journal of the lute society of America 3 (1970), S. 1-12
- Dansk Mandolin- og Guitar-Union [Hg.]: Dansk Mandolin- og Guitar Union, DMG. [Zschr], Kopenhagen 1952-1953
- Darr, Anton: Zitherschule. Gründliche Anweisung zum Zitherspiel vom ersten Unterricht bis zur höheren Ausbildung langsam fortschreitend. Köln 1900
- Darr, Anton: Zitherschule. Neue umgearbeitet Ausgabe von Georg Keller. Köln ca. 1900
- Dart, Thurston: The cittern and its English music. In: Galpin Society Journal 1 (1948), S. 46-63
- Dausend, Gerd-Michael: Agustín Barrios Mangoré – ein lange vergessener Gitarrist und Komponist. In: Zupfmusik-Magazin 50/4 (1997), S. 128-131
- Dausend, Gerd-Michael: Antonio Vivaldi – Werke mit Zupfinstrumenten. In: Zupfmusik-Magazin 55/1 (2002), S. 9-14
- Dausend, Gerd-Michael: Bemerkungen zur Gitarrenpädagogik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, dargestellt an ausgewählten Schulwerken. In: Restle, Conny [Hg.]: Faszination Gitarre. Berlin 2010, S. 60-74
- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre im 16. bis 18. Jahrhundert. Düsseldorf 1992
- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre im Barockzeitalter. Instrumente, Komponisten, Werke, Notationsformen und Spieltechnik. Folge 1. In: Zupfmusik Gitarre 33/3 (1980), S. 85-87
- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre im Barockzeitalter. Instrumente, Komponisten, Werke, Notationsformen und Spieltechnik. Folge 2: Die Gitarre in Spanien. In: Zupfmusik Gitarre 33/4 (1980), S. 114-118
- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre im Barockzeitalter. Instrumente, Komponisten, Werke, Notationsformen und Spieltechnik. Folge 3: Die Gitarre in Frankreich. In: Zupfmusik Gitarre 34/1 (1981), S. 16-20
- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre im Barockzeitalter. Instrumente, Komponisten, Werke, Notationsformen und Spieltechnik. Folge 4: Die Gitarre in Italien. In: Zupfmusik Gitarre 34/3 (1981), S. 71-74

- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre im Barockzeitalter. Instrumente, Komponisten, Werke, Notationsformen und Spieltechnik. Folge 5: Die Barockgitarre in England. In: *Zupfmusik Gitarre* 35/1 (1982), S. 17-19
- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre im Barockzeitalter. Instrumente, Komponisten, Werke, Notationsformen und Spieltechnik. Folge 6: Die Gitarre in den deutschsprachigen Ländern. In: *Zupfmusik Gitarre* 35/2 (1982), S. 87-89
- Dausend, Gerd-Michael: Die Gitarre in der Orchester- und Bühnenmusik im deutschsprachigen Raum. Versuch einer Bestandsaufnahme von Gerd-Michael Dausend. In: *Concertino* 56/2 (2003), S. 56-61
- Dausend, Gerd-Michael: Die klassische Gitarre (1750 - 1850). Düsseldorf 2002
- Dausend, Gerd-Michael: Die klassische Gitarre. Teil 1: Die Übergangszeit von der Barockgitarre zum klassischen Instrument. In: *Concertino* 57/4 (2004), S. 188-191
- Dausend, Gerd-Michael: Die klassische Gitarre. Teil 2: Die Blütezeit in den europäischen Musikzentren. In: *Concertino* 58/1 (2005), S. 8-12
- Dausend, Gerd-Michael: Die klassische Gitarre. Teil 3: Paris und Wien – zwei herausragende Musikzentren um 1800. In: *Concertino* 58/2 (2005), S. 68-72
- Dausend, Gerd-Michael: Die klassische Gitarre. Teil 4: Die Gitarre in England und Russland. In: *Concertino* 58/3 (2005), S. 144-148
- Dausend, Gerd-Michael: Die klassische Gitarre. Teil 5: Weitere wichtige Gitarristen. In: *Concertino* 58/4 (2005), S. 200-203
- Dausend, Gerd-Michael: John Dowland zum 360. Todestag. In: *Zupfmusik-Magazin* 39/1, S. 5-8
- Dausend, Gerd-Michael: Leo Brower – Leben und Werk. Teil 1. In: *Zupfmusik-Magazin* 48/4 (1995), S. 144-147
- Dausend, Gerd-Michael: Leo Brower – Leben und Werk. Teil 2. In: *Zupfmusik-Magazin* 49/1 (1996), S. 4-6
- Dausend, Gerd-Michael: Orchester und Bühne. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: *Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002*, S. 116-158
- Dausend, Gerd-Michael: Silvius Leopold Weiss. Der bedeutendste Barocklautenist. In: *Zupfmusik-Magazin* 37/2 (1984), S. 45-47
- Davis, Janet: *Mel Bay presents Splitting the licks. Improvising and arranging songs on the 5-string banjo.* Pacific 1985
- Davis, Janet: *Mel Bay's banjo handbook.* Pacific 1988
- Dawe, Kevin N.: *The new guitarscape in critical theory, cultural practice and musical performance.* Farnham u.a. 2010
- Day, Paul: *E-Gitarren. Alles über Konstruktion und Historie.* München 2001
- Daza, Esteban: *Libro de música en cifras para vihuela, intitulado El Parnaso.* Valladolid 1576
- De Biasio, Lorenz: Das mailändische Salterio im späten 18. Jahrhundert. In: *Phoibos* 1/2012, S. 149f.
- De Biasio, Lorenz: Die Concerti für Mandoline bzw. Salterio von Vito Ugolino und Niccolo Jommelli im historischen Vergleich. In: *Phoibos* 1/2010, S. 145-143
- De Biasio, Lorenz: *Dilettantenliteratur der Barockzeit. Oder: Musikpädagogik im 18. Jahrhundert.* (<http://www.hackbrettforum.de/Artikel/AufsatzDilettantenliteratur.pdf>)
- De Grae, Paul: *Traditional Irish guitar.* Tralee 1989
- Deimling, Michael: *Die Gitarre. Materialien zum instrumentalen Orientierungsunterricht und Anfangsunterricht mit relativer Solmisation.* 2. Aufl., Plön 1993

- Dell'Ara, Mario: La chitarra antica, classica e romantica. Ancona 1988
- de Lucía, Paco/Wassily Saba, Thérèse: Paco de Lucía: an interview with Thérèse Wassily Saba. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 8 (4), S. 22-23
- Degg, Harald: Tobi Reiser und die Gitarre. In: Sänger und Musikanten 47/1 (2004) S. 22-25
- Denhard, Gus: Lute realisation für the English cavalier songs (1630-1670): A guide for performers. In: Quarterly. Lute Society of America 41/4 (2006), S. 4-9
- Denis, Pietro: Méthode pour apprendre à jouer de la mandoline sans maître. Genève 1983 [Neuausg. Paris 1768/69]
- Denman, Robert: Handbook for the jazz guitarist. Valley City 1995
- Dentler, Hartmut: Gitarrenschulen kritisch gesehen. In: Zupfmusik Gitarre 30/3 (1977), S. 51-53; 30/4 (1977), S. 74-75
- Denyer, Ralph: The guitar handbook. New York 1993
- Dettke, Manfred: Lehrwerke für die sechssaitige Konzertgitarre in deutschsprachigen Ausgaben des 19. und 20. Jahrhunderts unter Berücksichtigung von Gitarrenschulen, theoretischen Schriften und anderen Handreichungen, die sich mit der Gitarre auseinandersetzen. [Diss.], Frankfurt am Main 1991
- Deuringer, Christine: Neue Musik auf dem Hackbrett. In: Sänger und Musikanten 50/4 (2007), S. 264-265
- Deutsche Lautengesellschaft [Hg.]: Die Laute. Jahrbuch der deutschen Lautengesellschaft. [Zschr], Frankfurt am Main ab 1997
- Deutscher Arbeiter-Mandolinistenbund [Hg.]: Freier Zupfer. Zentralorgan des Deutschen Arbeiter-Mandolinistenbundes; Zeitschrift zur Pflege und Förderung des Mandoline- und Gitarrespieles. [Zschr], Magdeburg 1925-1930
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Bundes-Mitteilungen Monatsschrift des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes. [Zschr], Hannover 1949-1950 [Vorg.: Mitteilungen des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes]
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Bundeszeitung des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes. [Zschr], Leipzig 1927-1929
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Das Mandolinen-Orchester. [Zschr], Leipzig 1930-1935 [Vorg.: Bundeszeitung des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes]
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Das Mandolinen-Orchester. Monatsschrift des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes. [Zschr], Reutlingen 1951-1960 [Vorg.: Bundes-Mitteilungen]
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Jahrbuch des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspielerbundes. Neustadt an der Aisch 1934
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Mitteilungen. [Zschr], o.O. 1946-1948
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Mitteilungen des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes. [Zschr], Hannover 1947 [Vorg.: Das Mandolinen-Orchester]
- Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund [Hg.]: Rundschreiben. [Zschr], Hannover 1946-1948
- Deutscher Musikrat [Hg.]: Literaturliste für Harfe solo und Kammermusik mit Harfe. Spielliteratur in Auswahl. München 1990
- Deutscher Musikrat [Hg.]: Literaturliste für Zupfinstrumente. Spielliteratur in Auswahl für 2 bis 6 Instrumente. Gitarre, Mandoline, Zither. München 1994

- Deutscher Zithermusik-Bund [Hg.]: Saitenspiel. Monatsschrift für Zither- und Volksmusikfreunde, Fachzeitung des Deutschen Zithermusik-Bundes e.V. und des Verbandes Schweizerischer Zithervereine. [Zschr], Nürnberg seit 1961
- Deutscher Zithermusik-Bund [Hg.]: Mitteilungen des Deutschen Zithermusik-Verbandes. [Zschr], Bochum-Langendreer 1948-1950 [Vorg.: Die Zither]
- Deutscher Zithermusik-Verband [Hg.]: Mein Saitenspiel. Fachblatt zur Pflege und Förderung des Zitherspiels; offizielles Organ des Deutschen Zithermusik-Verbandes 1877 e.V. und des Verbandes Schweizerischer Zithervereine. [Zschr], Bochum 1951-1962 [Vorg.: Mitteilungen des Deutschen Zithermusik-Verbandes]
- Dickert, Lewis Hay: An analysis of Freddie Green's style and his importance in the history of jazz guitar. [Diss.], Ann Arbor 1994
- Didier, Jacques: Manufactures et maitres luthiers à Mirecourt 1919 – 1969. Metz 1997
- Dieckmann, Jenny Josefine Berta: Die in deutscher Lautentabulatur überlieferten Tänze des 16. Jahrhunderts. [Diss.], Leipzig 1931
- Diehl-Peshkur, Theodore: Andrew Rutherford: an American luthier. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 7 (3), S. 30, 32-35
- Dietrich, Frank-Peter: Erfahrungen beim Nachbau historischer Zupfinstrumente. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987, S. 65-68
- Diez, C.: Stuttgarter Zither-Schule. [2 Bde], Stuttgart 1880
- Diez, Stephan: Die Gitarre im Jazz. Wien 1979
- Dijkstra, W.: Doaitse mei de Noardske Balke. Leeuwarden 1897
- Dinsbacher, Gabriele: Lauten, Geigen, Orgeln. Füssen, Stadt des Musikinstrumentenbaues. Füssen 1999
- Di Perna, Alan: The guitarist's almanac. Milwaukee 1998
- Dippel, Roland: Anheimelnder Zitherton gegen grelles Marschgeschmetter. Nur durch kräftige Propagandierung hat Bayern ein Nationalinstrument. In: Unser Bayern 53/12 (2004), S. 177-179
- Dittrich, Alfred/Socha, Walter: Die neue Mandolinen-Schule. Ein ausführliches und progressiv geordnetes Studienwerk für das künstlerische Mandolinenspiel. [4 Bde, Neuausg. Leipzig 1962], Leipzig 1982/1985/1990/1992
- Dix, Wolfgang: Mythos, Magie und Allegorie der angeschlagenen Saiten. Vergessene Traditionen der Gitarre. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 149-165
- Djuga, Edo: Die Gitarre in Kroatien. In: Zupfmusik-Magazin 46/2 (1993), S. 44-46
- Dobozy, Maria: Das Schaffen des ungarischen Dichters Sebastian Tinódi. In: Phoibos 1/2014, S. 57-71
- Dobronić-Mazzoni, Rajka: Vječna harfa: glazbeni i kulturnopovijesni pregled. Zagreb 2002
- Dobson, Ch./Segermann, E./ Tyler, James: The tuning of the four-course French cittern and the four-course guitar in the 16th century. In: Lute Society Journal 16 (1974), S. 17-23
- Dojčinović, Uroš: Die Entwicklung des Ausbildungssystems für klassische Gitarre in den Balkanländern der früheren Jugoslawien Teil 1. In: Concertino 61/1 (2008), S. 24-27
- Dojčinović, Uroš: Die Entwicklung von Wettbewerben für die klassische Gitarre in den Balkanländern des früheren Jugoslawien Teil 2. In: Concertino 61/2 (2008), S. 85-87

- Dojčinović, Uroš: Die Gitarre im jugoslawischen Kulturleben. In: Zupfmusik-Magazin 52/2 (1999), S. 52-53
- Dojčinović, Uroš: Jovan Jovičić. Ein kurzes Künstlerporträt. In: Zupfmusik-Magazin 54/1 (2001), S. 6-7
- Dojčinović, Uroš: Leben und Wirken des kroatischen Gitarristen Ivan Padovec (1800-1873). In: Zupfmusik-Magazin 52/4 (1999), S. 124-125
- Dominguez, Sebastián: Carlos Martinez. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 7 (3), S. 17-19
- Dondl, Hans [Hg.]: Deutsche Zitherzeitung. Populäre Fachschrift für das gesamte Zitherwesen. [Zschr], München 1909-1910
- Dondl, Hans: Eine Bradl-Harfe Nr. 1 kehrt nach Brixlegg zurück. In: Sänger und Musikanten 41/1 (1998), S. 28-29
- Dondl, Hans: Ickinger Harfenspieler & Sänger. In: Sänger und Musikanten 46/2 (2003), S. 118
- Dondl, Hans [Hg.]: Münchner Zitherfreund. [Zschr], München 1907
- Dondl, Hans [Hg.]: Münchner Zitherzeitung. Einziges Organ zur Pflege und Hebung des Zither-, Gitarre- und Mandolinenspiels in München. [Zschr], München 1908-1909 [Vorg. Münchner Zitherfreund]
- Doolin, Mike: Harp guitars: past, present, and future: a discussion of extra-string theory. American lutherie, Bd. 93 (2008), S. 20-23, 25-34
- Doppel, Stefanie: Die Geschichte des Gitarrenbaus unter besonderer Berücksichtigung von Antonio de Torres und seinem Prototyp der heutigen Gitarre. [HA], Bayreuth 2001
- Dorf Müller, Kurt: Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. [Diss.], Tutzing 1967
- Dorozkin, Aleksandr: Balalaika-Schule für jedermann. Heidelberg 1999
- Dorsey, Sam Brian: Vihuela intabulations of Josquin masses: An examination of musical texture and musica ficta. [Diss.], Washington (D.C.) 2006
- Dosoudilová, Milena: Vladimír Mikulka – ein tschechischer Gitarrist von Weltrang. In: Zupfmusik-Magazin 45/2 (1992), S. 50-51
- Dreer, Heini: Der Kraud'n-Sepp - Eine Erinnerung an den Isarwinkler Sänger und Zitherspieler. In: Sänger und Musikanten 30/5 (1987), S. 277-279
- Dreier, Wolfgang: A Jodler und a Stromgitarre. In: Sänger und Musikanten 52/5 (2009), S. 318-320
- Dreier, Wolfgang: Das Salzburger Hackbrett der 1930er Jahre. In: Sänger und Musikanten. Zeitschrift für musikalische Volkskultur 50/3, S. 166f.
- Dreier, Wolfgang: Innviertler Tanzln. Die Zither als Teil komplexer musikalischer Abläufe. In: Phoibos 2/2014, S. 125-140
- Dreier, Wolfgang: ‚Let's do some motherfucking Zithermusikhoagscht'. Ein multitraktionelles Instrument und seine Superzeichenqualität im Spiegel eines internationalen Publikums. In: Phoibos 2/2008, S. 63-76
- Dreyer, Aloys: Herzog Maximilian in Bayern, der erlauchte Freund und Förderer des Zitherspiels und der Gebirgspoese. München 1909
- Droysen, Dagmar: Die Saiteninstrumente des frühen und hohen Mittelalters (Halsinstrumente). Darstellung der Instrumententypen anhand ikonographischer und literarischer Quellen sowie romanischer und frühgotischer Plastik. [Diss.], Hamburg 1959
- Droysen-Reber, Dagmar: Die Cousineau-Harfe mit den ‚chevilles tournantes'. In: Musica instrumentalis 3 (2001), S. 129-137

- Droysen-Reber, Dagmar: Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums. Bestandskatalog. Berlin 1999
- Droysen-Reber, Dagmar: Vom diatonischen Zupfinstrument zum chromatischen Wunderwerk. Zur Mechanisierung der Harfe, dargestellt am Bestand des Berliner Musikinstrumenten-Museums. In: Lustig, Monika [Hg.]: Zur Baugeschichte der Harfe vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. 13. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 6. und 7. November 1992. Michaelstein 1995, S. 40-49
- Dry, François: Théorie musicale et technique instrumentale d'après les écrits et les oeuvres des vihuelistes espagnols (1536-1593). [Diss.], Tours 1992
- Duarte, John: The bases of classic guitar technique. Borough Green 1975
- Dugot, Joël [Hg.]: Aux origines de la guitare. Paris 2004
- Dugot, Joël: Luth méthodes, dictionnaires et encyclopédies, ouvrages généraux; pour le luth: 1500 – 1800. [2 Bde], Courlay 2004
- Dugot, Joël: Citterns in French public collections. Instruments and musical iconography. In: Lustig, Monica [Hg.]: Gitarre und Zister: Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 51-68
- Dugot, Joël: Un chef-d'œuvre du XVIIe siècle. La vihuela du Musée Jacquemart-André. In: Ders. [Hg.]: Aux origines de la guitare. Paris 2004, S. 50-61
- Duhamel, Antoine: Arnold Schoenberg, la critique et le monde musical contemporain. In: La revue musicale 212 (1952), S. 77-85
- Durrant, Richard/MacGie, Oliver: Richard Durrant speaks to Oliver McGhie about his "Guitar Whisperer" show, the Cathcart Springs Prom, Gary Hearn guitars and the "Long Man" of Wilmington... In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 1 (9), S. 11-14
- Dutiro, Chartwell: Zimbabwean mbira music on an international stage. Chartwell Dutiro's life in music. Aldershot u.a. 2007

E

- Ebert, Helmut/Hasselwander, Thomas: Zitherorchester München-Pasing ZOMP. Bei jeder Aufführung zithern die Musikanten. In: Pasinger Archiv (1996), S. 72-80
- Edlinger, Alexander von: Vollständige theoretisch practische Zitherschule verfasst und allen Lehrern und Freunden dieses Instrumentes gewidmet von Alexander von Edlinger. 4. Aufl., Landshut 1887
- Edlinger, Alexander von: Vollständige theoretisch practische Zitherschule verfasst und allen Lehrern und Freunden dieses Instruments gewidmet von Alexander von Edlinger. Vollständig neu umgearbeitet von I. Holzer. 5. Aufl., Landshut 1895
- Edlmann, Leopold: Die Wahrheit über die Zither. Aufklärende Schrift für Zitherfreunde, verfaßt auf Grund jahrzehntelanger Studien und Versuche zur Lösung der Zitherfrage. Wien 1923
- Eibeck, Gisela: Die Mandoline bei Hans Werner Henze. Folge 1: Hans Werner Henze und seine Musik. In: Zupfmusik-Magazin 38/3 (1985), S. 88-89
- Eibeck, Gisela: Die Mandoline bei Hans Werner Henze. Folge 2: Bühnenwerke mit Mandoline. In: Zupfmusik-Magazin 38/4 (1985), S. 130-133
- Eibeck, Gisela: Die Mandoline bei Hans Werner Henze. Folge 3: Instrumentalwerke mir Mandoline. In: Zupfmusik-Magazin 39/1 (1986), S. 9-11
- Eibl, Robert: Die Ausbildung der Zupfinstrumentenmacher an der Geigenbauschule in Mittenwald. In: Sänger und Musikanten 47/1 (2004), S. 39-41
- Eibl, Sepp: Zur Gitarre in München. In: Münchner Musikblätter 1 (2001), S. 3-9
- Eichler, B.: Einige Hinweise zum musikantischen Umgang mit der Thüringer Waldzither, Leipzig 1986
- Eichler, Heidrun: Markneukirchen und sein Musikinstrumenten-Museum. Eine erste Adresse für Vereinsausflüge und Orchesterfahrten. In: Zupfmusik-Magazin 46/1(1993), S. 34-35
- Eichler, Max: Leichtfassliche Schule für die Mandoline. Zum Selbstunterricht geeignet. Berlin o.J.
- Eickholt, Alfred: Das Gitarrenstudium in Deutschland. Ein aktueller Bericht. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 212-216
- Eickholt, Alfred: Dieter Kreidler. ‚Das klingt ja wie Blumendraht...‘. In: Concertino 56/4 (2003), S. 184-185
- Eickholt, Alfred: Dieter Kreidler – Stationen. In: Zupfmusik-Magazin 40/3(1987), S. 81-82
- Eickholt, Alfred: Los geht's! Eine Gitarrenschule für Kinder. 2. überarb. Aufl., Mainz 1993
- Einbrodt, Ulrich Dieter: Experimentelle Untersuchungen zum Gitarrensound in der Rockmusik. [Diss.], Frankfurt am Main u.a. 1997
- Einhorn, Peter: Introducing the mixolydian mode. The guitarist's guide to improvising. Van Nuys 1993
- Eisenburg, Beni: Die Zither is a Zauberin. In: Sänger und Musikanten 28/5 (1985), S. 331-332
- Eisenburg, Benno: ‚Die Zither is mei Freid‘. Rarität fürs Museum Tegernseer-Tal. In: Das Tegernseer Tal 137 (2003), S. 18

- Eisenhardt, Lex: ‚Nuove suonate de Chitarriglia Spagnuola, battute e piccicato‘. In: Lustig, Monika [Hg.]: Gitarre und Zister: Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001, S. S. 181-193
- Eitzenberger, Karl: Das Gitarrentrio Eitzenberger-Greine. In: Sänger und Musikanten 35/5 (1992), S. 342-343
- Elkins, E.: Musical Art Collectors tune in to vintage guitars, mandolins and banjos. In: Art and Antiques 26/10, S. 62-65
- Ellis, Cathy: Complete guide for the guitar: classroom guitar method; teacher's edition. 2. erw. Aufl., Miami 1995
- El-Mallah, Issam: Die Pass'e mezzi und Saltarelli aus der Münchner Lautenhandschrift von Jacomo Gorzanis. [Diss.], München 1979
- Elschek, O.: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslovakei, Teil 2: Die slowakischen Volksmusikinstrumente. [Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie 1, Band 2/2], Leipzig 1983
- Emmerig, Franz: Franz Xaver Kerschensteiner und seine Zithern. In: Saitenspiel 41/2 (2001) S. 58-64
- Emskotter, Uli: Musik verstehen, hören, spielen. München 1998
- Endhardt, Hubert: Gitarrenspiel in der Schule. Regensburg 1989
- Englmaier, Wolfgang: Die Zither is a Zauberin. München kann als die bedeutendste Zitherstadt der Welt angesehen werden. In: Chiemgau-Blätter 3 (2004), S. 1-2
- Enslein, Carl: Theoretisch-praktische Zither-Schule nach eigener leichtfalicher Lehrmethode und unter Berücksichtigung des Selbstunterrichtes. Wien u.a. ca. 1997
- Epstein, Dena J.: The folk banjo: a documentary history. In: Ethnomusicology 19 (1975), S. 347-371
- Erard, Pierre: The harp in its present improved state compared with tho original pedal harp. Genf 1980 [Neuausg. London 1821]
- Erber, Georg: Leichte Gitarrenschule. München 1980
- Erdlen, Hermann: Wie lerne ich in 10 Stunden Laute oder Gitarre spielen. Leipzig 1920
- Erdmann-Abele, Veit/Aichele Helmut/Wuckelt, Klaus: ‚Ich fühle mich als Maler in der Musik‘. Veit Erdmann-Abele im Gespräch mit Helmut Aichele und Klaus Wuckelt. In: Concertino 57/2 (2004), S. 84-88
- Erdmann-Abele, Veit/Huck, Oliver: Veit Erdmann-Abele im Gespräch mit Oliver Huch. In: Zupfmusik-Magazin 46/1 (1993), S. 12-14
- Erdmann, Dietrich/Rexroth, Frank: Interview mit Dietrich Erdmann. In: Zupfmusik-Magazin 40/2 (1987), S. 51-52
- Erni, Michael: Gitarrensaiten von ‚Royal Classics‘. In: Concertino 3/2010, S. 146f.
- Ernst, Peter: Von Salvador de Bahia nach Kassel. Der Charangovirtuose Diego Jascavevich und seine globale Musik. In: Concertino 61/2 (2008), S. 88-90
- Erwe, Hans-Joachim: ‚Der ganze Satz steht auf diesem Klang‘. Die Gitarre in Gustav Mahlers Siebenter Symphonie. In: Concertino 2/2010, S. 81-83
- Estrada, Julian: Gitarrenspieler verheren Ramirez. Gestützt auf eine hundertjährige Tradition, wahrt diese Familie den Ruf Madrids als Wiege der besten Gitarren der Welt. In: Zupfmusik Gitarre 29/2 (1976), S. 31-33
- Eulenburg, Ernst [Hg.]: Harmonie. Centralblatt für die gesamten Interessen des Zitherspiels. [Zschr], Leipzig 1881-?

- Eulenburg, Ernst/Thauer, Hans/[ab 1924]Michenschreiber, W. O. [Hg.]: Centralblatt Deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ und Eigentum des Verbandes. [Zschr] München 1878-1934
- Eulenburg, Ernst/Thauer, Hans/Michenschreiber, W. O. [Hg.]: Die Zither. Offizielles Organ und Eigentum des Verbandes. [Zschr] München 1935-1939 [Vorg. Centralblatt Deutscher Zither-Vereine]
- Evans, Tom: Les métamorphoses de la guitare. In: Guitares. Chefs-d'oeuvre des collections de France. Paris 1980, S. 6-178
- Evans, Tom/Evans, Mary: Guitars. Music, history, constructions and players. From the renaissance to the rock. New York/London 1977
- Evers, Gert: Auf der Suche nach den optimalen Gitarre-Saiten. In: Concertino 65/4 (2012), S. 212f.
- Evers, Reinbert/Brill, Hans Gerd: Gitarrenmusik zwischen Tradition und Fortschritt – eine Aporie? Gedankensprünge im gitarristischen Raum. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 167-191
- Evers, Reinbert/Jewanski, Jörg: ‚Das 20. Jahrhundert war ein goldenes Zeitalter für die Gitarrenmusik‘. Reinbert Evers im Gespräch mit Jörg Jewanski. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift. Regensburg 2002, S. 141-152

F

- Fabbri, Roberto/Pratesi, Adriano: Suonare Pat Metheny. Rom 1990
- Faber, Roland: "Senza Basso", Mandoline & Violine – ein Duo mit besonderem Klanreiz. Concertino 63/1 (2010), S. 20-21
- Fabris, Dinko: Rime e suoni alla spagnola atti della Giornata Internazionale di Studi sulla Chitarra Barocca, Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. Firenze 2003
- Fachschaft VII des Reichsverbandes für Volksmusik [Hg.]: Jahrbuch 1935 der Fachschaft VII (Mandolinen- und Gitarrenvereine) des Reichsverbandes für Volksmusik Fachverband D III in der Reichsmusikkammer, 2. Jahrgang. Hannover 1935
- Fackler, Helmut: Zur Akustik des Zupforchesters. In: Zupfmusik-Magazin 38/4 (1985), S. 140-141
- Falk, Marten/Traviss, Guy: Marten Falk. Interviewed by Guy Traviss. In: Classical guitar, Bd. 29 (2010), 1, S. 24-27
- Falkenstein, Richard Keith: The Late Sixteenth-Century Repertory of Florentine Lute Song. [Diss.], New York 1997
- Fanderl, Wastl: Eine Busennadel der Königin für den Zitherspieler - Leben und Reisen des Josef Achleitner, Kammermusiker des Königs Otto von Griechenland. In: Sänger und Musikanten 34/3 (1991), S. 149-166
- Fanderl, Wastl: Zithermeister Johann Petzmayer. In: Sänger und Musikanten 02/1 (1959), S. 4
- Fang, Ming-Jian: Notational systems and practices for the lute, vihuela and guitar from the Renaissance to the present day. [Diss.], Ann Arbor 1988
- Fantauzzi, Laurent: Ecole du Mandoliniste Moderne. [2 Bde], Paris o.J.
- Faria, Nelson: The Brazilian guitar book. Petaluma 1995
- Farmer, Henry George: An old moorish lute tutor: Being four Arabic texts from unique manuscripts in the Biblioteca Nacional, Madrid (no. 334) and the Staatsbibliothek, Berlin (Lbg. 516). Glasgow 1933
- Farstad, Per Kjetil: German galant lute music in the 18th century: a study of the period, the style, central lutenists, ornaments, idiomatic, and problems that arise when adapting lute music from this period to the modern eight-stringed classical guitar. [Diss.], Göteborg 2000
- Fatich, Chussejn Achmed: Gitara v muzykal'noj kul'ture Sudana: Istorija stanovlenija i razvitija. Moskau 1997
- Felber, Ewald: Das gitarrebegleitete Kunstlied in der Zeit um Schubert. [Diss.], Wien 1993
- Feldmann, Rainer: ‚Was du denken kannst, kannst du auch spielen!‘ Mentales Üben mit Kindern und Jugendlichen – ein effektiver und spielerischer Weg zum bewussteren Musizieren am Beispiel des Gitarrenunterrichts in der Musikschule. In: üben & musizieren 4/2010, S. 30
- Felten, Karl Heinz: Der Zithervirtuose Toni Wolf. In: Saitenspiel 46/1 (2006), S. 39
- Ferreira, Alvaro Lopes/Nytsch, Thomas: Das Zupforchester als kammermusikalische Stimme. Ein Dialog. In: Phoibos 1/2009, S. 59-70
- Ferreiro, Ángela; Reigosa, Iago: The Spanish guitar ca. 1800. A new music for a new instrument. In: Lustig, Monika [Hg.]: Gitarre und Zister: Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 223-228

- Ferris, Michael: How my dreams came true. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 9 (5), S. 22-24
- Fétis, François-Joseph: Antoine Stradivari, luthier célèbre. Paris 1856
- Feyertag, Friedrich: Das Wissenswerthe über die Tonkunst, von den Tondichtern und Tonkünstlern. Verfasst und den Spielern der Zither gewidmet von Feyertag Friedrich. Tölz 1885
- Feyertag, Friedrich: Neueste gründlich theoretisch-practische Zitherschule mit 90. rhythmisch-melodischen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. 2. Aufl., München 1857
- Feyertag, Friedrich: Universal-Zitherschule. [2 Bde], München 1877
- Fiedler, Franz: Handlexikon für Zitherspieler. Biographische Notizen über hervorragende Musiker, Fabricanten und Verleger auf dem Gebiete der Zither. Tölz 1895
- Fiedler, Franz: Illustriertes Lexikon der deutschen Zitherschaft. München 1924
- Fiedler, Franz/Stahl, Ernst/[ab 1896]Grüniger, Carl [Hg.]: Echo vom Gebirge. Fachblatt für die Interessen des Zitherspiels. [Zschr], Stuttgart 1883-1934
- Fiedler, Franz: Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue praktische Methode zur Erlernung des Zitherspiels. Tölz 1888-1893
- Fietz, Erhard: Begegnungen mit Kurt Schwaen. ‚Wenn man sich wohl fühlt, ist alt sein schön‘. Ein Beitrag zum 95. Geburtstag. In: Concertino 57/2 (2004), S. 78-80
- Fietz, Erhard: Das Volksinstrumentenorchester. Ein erdachtes Gespräch in Schumanns Art zur Besetzungsform und aktuellen Erbpflege. In: Zupfmusik-Magazin 45/2 (1992), S. 51-52
- Fietz, Erhard: Die Mandoline in der DDR. Eine kulturhistorische Betrachtung. Trossingen 2002
- Fietz, Erhard: ‚Die Musik ist die unduldsamste Kunst‘. Kurt Schwaen zum 85. Geburtstag“. In: Zupfmusik-Magazin 47/2 (1994), S. 56-60; 47/3 (1994), S. 92-96
- Fietz, Erhard: Mandolinbauer Wilhelm Stengel 60 Jahre. In: Zupfmusik-Magazin 45/1 (1992), S. 28
- Fietz, Erhard/Ulrichs, Wieland: Ein musikalisches Wespennest aus Zwickau. Wieland Ulrichs im Gespräch mit Erhard Fietz. In: Zupfmusik-Magazin 43/4 (1990), S. 133-138
- Fietz, Erhard: Zur ‚Weimarer Methodik für Mandoline‘ von Erich Repke (Unterarm-Spielweise). In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation. Trossingen 1994, S. 43-44
- Finé, Oronce [Hg.]: Epithoma musicae instrumentalis. Ad omnimodam Hemispherii seu Luthine & theoricam et practicam. [Neuausg. von 1530], Genève 1993
- Finé, Oronce [Hg.]: Très brève et familière introduction pour ... jouer toutes chansons reduictes en la tabulature de Lutz. Genève 1988 [Neuausg. von 1529]
- Fischer, Claus-Jürgen: Dulcimer Epinette, Hummel, Kinderzither. Einführung in die Musiktheorie und Spielanleitung für diatonische Zithern. Eine Schule mit Schallplatte für musikalische Früherziehung und andere Anfänger jeden Alters. Lilienthal 1985
- Fischer, C. M.: Anleitung für die Zither op. 1. 4. erw. Aufl., Nürnberg 1860
- Fischer, Erwin [Hg.]: Jahrbuch der Volksmusik 1937. Berlin-Steglitz o.J.
- Fischer, Erwin [Hg.]: Jahrbuch der Volksmusik 1938/39. Wolfenbüttel/Berlin o.J.
- Fischer, Peter: Masters of rock guitar. Konzepte und Techniken aus 40 Jahren Rockgitarre; mit mehr als 200 Licks im Stile von Chuck Berry, Jeff Beck, Jimi Hendrix. Brühl 1991
- Fischer, Karl: Volksharfenbau in Oberbayern. In: Sänger und Musikanten 27/2 (1984), S. 90-93

- Fischer, Peter: Rock guitar basics. Die umfangreiche neue Rockgitarrenmethodik für Anfänger und Fortgeschrittene. 2 CDs included. Brühl 1995
- Fischer, Karl: Die Volksharfe und der Umgang mit ihr. In: Sänger und Musikanten 28/1 (1985), S. 28-31
- Fleischer, Helmut: Admittanzmessungen an akustischen Gitarren. München 1997
- Fleischer, Helmut: Dead Spots. Zum Schwingungsverhalten elektrischer Gitarren und Baßgitarren. Neubiberg 1996
- Fleischer, Helmut: Mechanische Eigenschaften von Nylonsaiten für Gitarren. Neubiberg 2009
- Fleischer, Helmut: Modalanalyse und Schallfeldberechnung an Gitarren. Neubiberg 1995
- Fleischer, Helmut: Schwingungen akustischer Gitarren. Neubiberg 1998
- Fleischer, Helmut: Schwingungsuntersuchungen an elektrischen Gitarren. Neubiberg 2001
- Fleishman, Harry: Brace voicing through the access panel. In: American lutherie 92 (2007), S. 48-51
- Flood, William Henry Grattan: The story of the harp. London 1906
- Florens, Louis: Méthode rationelle de guitare de jazz. Marseille 1950
- Focht, Josef: Anmerkungen zur Entwicklung der Streich- und Zupfinstrumente, ihrer Saiten und Bögen in den letzten beiden Jahrhunderten. In: Sänger und Musikanten 37/3 (1994), S. 149-153
- Focht, Josef: Das Ringen um die Zither. Die musikalische Position und die gesellschaftliche Bewertung der Zither im Umfeld von Richard Grünwald. In: Saitenspiel 46/2 (2006), S. 85-91
- Focht, Josef: Der Landsberger Künstler Hubert von Herkomer und die Zither. In: Sänger- und Musikantenzeitung 44/6 (2001), S. 409-412
- Focht, Josef: Die Geburtsstunde der Zither. Der Beitrag Ignaz Simons zur Entwicklung des Instruments. In: Sänger & Musikanten 47/6 (2004), S. 416-419
- Focht, Josef: Die Harzzither. In: Sänger und Musikanten 51/3 (2008), S. 188
- Focht, Josef: Die Mittenwalder Zither. Ein Kapitel in der Frühgeschichte der Zither. Ignaz Simon, (1789-1866), Georg Tiefenbrunner (1812-1881), Franz Kren, Johann Haslwanter (1824-1884), Anton Kiendl (1816-1871). In: Saitenspiel 45/1 (2005), S. 7-11
- Focht, Josef: Gitarrenbau Hauser. Geschichte einer großen bayerischen Instrumentenbauer-Familie. In: Sänger und Musikanten 47/1 (2003), S. 7-10
- Focht, Josef: Hackbrett. In: Sänger und Musikanten 50/3 (2007), S. 159
- Focht, Josef: Im höfischen Salon und am Wirtshaustisch. Zur Gründung des Zither-Clubs Aibling 1884. In: Sänger & Musikanten 47/5 (2004), S. 336-338
- Focht, Josef: Joseph Christoph Fischer. Zither- und Marionettenspieler. In: Sänger & Musikanten 48/1 (2005), S. 45-47
- Focht, Josef: Lorenz Mühlemann: Die griffbrettlosen Zithern. In: Sänger und Musikanten. In: Sänger und Musikanten 49/2 (2006), S. 128f.
- Focht, Josef: Max Baumüller, Hackbrettbauer in Dachau. In: Sänger und Musikanten 45/6 (2002), S. 449-457
- Focht, Josef: Max Winter. Ein Aiblinger Zitherspieler im Porträt. In: Saitenspiel 44/5 (2004), S. 251-254
- Focht, Josef: Neue Zither-Klänge. In: Sänger und Musikanten 53/2 (2010), S. 82
- Focht, Josef: Zitherspiel unter dem Hakenkreuz: ‚Vereinigter Zither-Club Aibling‘. In: Saitenspiel 44/6 (2004), S. 327-331

- Focht, Joseph: Zum Münchner Zitherbau des 19. Jahrhunderts. In: Musik in Bayern 48 (1994), S. 55-84
- Folprecht, Jan: Die Zither in Böhmen, Mähren und Schlesien. Ostrava 1995
- Folprecht, Jan: Citory v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Ostrava 2005
- Fontana, Eszter: Luther for the price? The Edlinger lutes in Leipzig and Frankfurt a Main. In: Journal of the Lute Society of America 35 (2002), S. 74-101
- Fontana, Eszter: The case of the missing lute. In: Journal of the Lute Society of America 35 (2002), S. 1-9
- Ford, Ann: Lessons and Instructions for Playing on the Guitar. London 1761
- Ford, Herbert Douglas: The golden age of the classical guitar. Trios in combination with other instruments, 1760 – 1850. [Diss.], Ann Arbor 1989
- Fortmann, Hans-W.: Hard rock, heavy metal, speed metal. Berlin 1989
- Forrester, Peter S.: Citterns and their Fingerboard. In: Lute Society Journal XXIII (1983), S. 15-20
- Forrester, Peter S.: Italian Citterns in the Museum of the Paris Conservatoire. In: Lute Society Journal XXXI (1991), S. 8-19
- Forrester, Peter S.: Some Notes on Cittern Fingerboards and Stringing. In: Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments Quarterly, Bulletin No. 32, July 1983, S. 19-22
- Forrester, Peter S.: The Cittern in Italy - Notes, Observations and Speculations. In: Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments Quarterly, Bulletin No. 50, January 1988, S. 59-63
- Forrester, Peter S.: The Morley Consort Lessons and the English Cittern. In: Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments Quarterly, Bulletin No. 56, July 1989, S. 46-50
- Forrester, Peter S.: Wood, wire and geometry. In: Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 33-50
- Fouchetti, Giovanni: Méthode pour apprendre facilement à jouer de la mandoline à quatre et à six cordes. Genève 1983 [Neuausg. Paris 1770]
- Foulter, William: Fowler guitar series. [4 Bde], Lakewood 1984
- Foussard, M.: Catalogue sommaire des guitares du Musée Instrumental de Nice. In: Guitares. Chefs-d'oeuvre des collections de France. Paris 1980, S. 271-293
- Fox, Ch. Milligan: Annals of the irish harpers. London 1911
- Freeth, Nick: The guitar & rock equipment. London 2002
- French, Mark: A different way of defining body shapes. In: American lutherie 88 (2006), S. 52-57
- Freytag, Karl [Hg.]: Die Zither. Monatsschrift für die Interessen des Zitherspiels. [Zschr], Hamburg 1888-1890
- Frey, Wilhelm: Kurze Anleitung das Zitherspiel nach musikalischen Grundsätzen richtig zu erlernen. Offenbach 1860
- Fricke, Jobst: Untersuchungen zum Anreißvorgang. Eine neue Methode als Beispiel für die objektive Erfassung der Klangeigenschaften von Zupfinstrumenten. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987, S. 24-32
- Friedemann, Hellwig: Zur Terminologie der europäischen Zupfinstrumente. Das Vokabularium in den Quellen zum historischen Lautenbau. In: Studia instrumentorum musicae popularis 3 (1974), S. 81-86

- Friedrich, Daniel: Les tables des guitares classiques et leurs barrages: Les dilemmes du luthier; symétrie ou non dans la conception structurelle des tables. In : Espié, Laurent u.a. [Hg.]: Acoustique et instruments anciens: 'factures, musiques et science'; colloque / organisé par la Société Française d'Acoustique et la Cité de la musique. Paris 1999, S. 1-24
- Friedrich, Daniel: Regards sur la facture française de guitar depuis 1850, 1ere partie. In: Les Cahiers de la Guitare. Beissy Saint Légec Cedex, Bd. 41, Januar 1992, S. 24-28
- Frißnegg, Karl: Lehrwerk für das Gitarrespiel. Wien 1962
- Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989
- Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation. Trossingen 1994
- Fritz, Jean-Marie: Cithare de la foi et harpe de la dame. Allégories instrumentales dans la théologie et la littérature du Moyen Âge. In: Clouzot, Martine [Hg.]: Les représentations de la musique au Moyen Âge. Actes du colloque des 2 et 3 avril 2004, S. 100-107
- Fröhlich-Koppensteiner, Heidrun/Schwenzer, Carolin: Drei berühmte Gitarristinnen und ihre Zeit. Die Feldenkraismethode und ihre Anwendungsmöglichkeiten im Violinunterricht. Linz 2008 [MA]
- Froese, Reinhard: Die Gitarre in der Mediengesellschaft. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 205-211
- Froese, Reinhard: Gitarre und Stimme. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 252
- Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. [2 Bde], Trossingen 2002
- Froese, Reinhard/Kreidler, Dieter: Interview mit dem Direktor der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen. In: Zupfmusik-Magazin 50/2 (1997), S. 48-50
- Fröschmann, Johann: Anleitung zum Zither-Spiel nebst einer Auswahl von Compositionen verschiedener Meister. Musikdruck Neueste Zitherschule. Nürnberg 1859
- Fromkort, Bernhard: Trauer um einen großen Musiker. Zum Tode des Komponisten Heinrich Konietzny (1910-1983). In: Zupfmusik Gitarre 36/4 (1983), S. 103-104
- Fuenllana, Miguell de: Libro de música para vihuela, intitulado Orphenica Lyra. Oxford 1978 [Neuausg. Sevilla 1554]
- Funck, Eike: Bach und die Gitarre. Gedanken zur Bearbeitung des Préludes aus der 6. Suite für Violoncello solo. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 251-272
- Funck, Eike: Ein Blick von höherer Warte. Harald Genzmer zum 80. Geburtstag am 9. Februar 1989. In: Zupfmusik-Magazin 42/1 (1989), S. 6-8

G

- Gahn, Simone: Die Geschichte und der Bau der klassischen Gitarre. [Zula], Bayreuth 1999 [masch.]
- Gallagher, Martha: The MIDI harp: to boldly go ... where I never dreamed of going! In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 3, S. 30-33
- Gallone, Claudia: Il manuale di chitarra rock. Rom 1982
- Gammie, Ian: Miguel Llobet in Chile, part 1. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 11 (7), S. 25-27
- Gammie, Ian: Miguel Llobet in Chile, part 2: guitar lessons. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008/09), 12 (8), S. 34, 36
- Gandolfi, Ricc.: Appunti itorno all'arpa. Florenz 1887
- Garcia, Thomas George Caracas: The Brazilian Choro: Music, Politics and Performance. [Diss.], Duke University 1997 [2 Bde]
- Gardenia, Luigo: Theoretisch-praktische Mandolinenschule. Neueste Methode zum Selbstunterricht geeignet. Köln o.J.
- Garms, Thomas: Der Flamenco und die spanische Folklore in den Werken von Manuel de Falla. [Diss.], Frankfurt am Main 1990
- Garton, Brad: David A. Jaffe: XXIst Century Mandolin: Acoustic and Computer Music for the Mandolin. In: Computer Music Journal 20/4 (1996), S. 69-70
- Gau Nord des DMGB [Hg.]: Das Mandolinenorchester. [Zschr], o.O. 1926
- Gautiero, Raffaele: Methodo per Mandolino Napoletano. Revisione e aggiornamento di Bonifacio Bianchi. Milano 1981
- Gebhardt: Die Gitarre als Solo- und Begleitinstrument in neuer Gestalt. In: Zeitschrift für Instrumentenbau VI (1886), S. 381f.
- Geiringer, Karl: Der Instrumentenname ‚Quinterne‘ und die mittelalterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und des Colascione. In: Archiv für Musikwissenschaft 6 (1924), S. 103
- Geiringer, Karl: Die Flankenwirbelinstrumente in der bildenden Kunst der Zeit zwischen 1300 und 1550. Tutzing 1979
- Geiringer, Karl: Vorgeschichte und Geschichte der europäischen Laute bis zum Beginn der Neuzeit. Eine ikonographische Studie. In: Zeitschrift für Musikwissenschaft 10/9-10, S. 560-603
- Geiser, B.: Cister und Cisternmacher in der Schweiz. In: Studia instrumentorum musicae popularis III, Stockholm 1974, S. 51-56 und S. 263-265
- Geiser, B.: Die Zithern der Schweiz. Zürich 1974
- Geipel, Ingeborg: Walter Gerwig und die Renaissance des Lautenspiels. In: Die Zupfmusik 14/2 (1961), S. 19-20
- Gerdes, Gustav: Kleine Mandolinen-Schule. Zum Selbstunterricht auch ohne Notenkenntnisse zu spielen. Köln o.J.
- Gerini, Glen: The informed guitarist. [2 Bde], Chicago 1986/1989
- Gerken, Teja: Akustische Gitarren. Alles über Konstruktion und Historie. München 2003
- Geminiani, Francesco: The Art of Playing on the Guitar or Cittra. Edinburgh 1760
- Gerrits, Paul: Gitarren- und Lautenschule. [2 Bde], Wolfenbüttel u.a., 1992
- Gétreau, Florence: L'iconographie de la vihuela. In: Dugot, Joël [Hg.]: Aux origines de la guitare. La vihuela de mano. Paris 2004, S. 41-49

- Gervasio, Giovanni Battista: Méthode facile pour apprendre à jouer de la mandoline à quatre cordes, instrument pour les dames, avec les règles les plus exactes pour la façon de se servir de la plume. Paris 1767
- Gerwig, Walter: Ich lerne Gitarre spielen. Eine ausführliche Spielanweisung für Kinder mit Einführung in die Notenschrift. Berlin-Lichtenfelde 1960
- Ghiglia, Oscar: Olga Coelho: memories of a vintage past. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 12 (8), S. 37-39
- Gibson, Bill: Sound advice on recording & mixing guitars. Vallejo 2004
- Giertz, Martin: Den klassiska gitarren. Stockholm 1979
- Gilardino, Angelo: La chitarra moderna e contemporanea. Ancona 1988
- Gill, Donald: Bandora, Orpharion and Guitar. In: The Galpin Society Journal XXXI (1978), S. 144
- Gill, Donald: James Talbot's Manuscript (Christ Church Library Music Ms 1187). V. Plucked strings – The wire-strung fretted instruments and the guitar. In: Galpin Society Journal 15 (1962), S. 60-69
- Gill, Donald: Mandores and colachons. In: Galpin Society Journal 34 (1981), S. 130-141
- Gill, Donald: The de Gallot guitar books. In: Early Music VI (1978), S. 79-87
- Gill, Donald: The Skene Mandore Manuscript. In: The lute 28 (1988), S. 19-33
- Gill, Donald: The stringing of the five course baroque guitar. In: Early Music III (1975), S. 370f.
- Gill, Donald: The Opharion and Bandora. In: The Galpin Society Journal XIII (1960), S. 14-25
- Gill, Donald: The Seventeenth Century Gittern and the English Zitterlein. In: LSJ XXXV (1995), S. 76-86
- Gill, Lynette: The Sound of Lady Hamilton's Guittar. In: ICON News: The Magazine of the Institute of Conservation. 34 (2011), S. 2
- Giodrano, Andrea/Ahler, Daniel: Die Komponistin Andrea Giordano im Gespräch mit Daniel Ahlert. In: Concertino 2/2013, S. 81
- Gitarristische Gesellschaft in Bayern [Hg.]: Gitarre. Pressedienst des Gitarristischen Gesellschaft in Bayern e.V. [Zschr], Wall 1970-1984
- Giuliani, Cesare: Der moderne Mandolinspieler. The modern mandolin player. Vollständige theoretisch - praktische Mandolinen-Schule auch für Selbstunterricht (für die 8 saitige Mandoline). München 1897
- Givan, Benjamin M.: Django Reinhardt's Style and Improvisational Process. [Diss.], Yale University 2003 [2 Bde]
- Glasenapp, Lutz: Die Gitarre als Ensemble- und Orchesterinstrument in der Neuen Musik unter besonderer Berücksichtigung der Werke Hans Werner Henzes. [Diss.], Regensburg 1991
- Glasl, Georg: Die Rolle der Zither in zeitgenössischer Kammermusik. In: Phoibos 2/2011, S. 27-60
- Glattauer, Annie: Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris 2003
- Godwin, Joscelyn: The survival of the theorbo principle. In: Journal of the Lute Society of America 6 (1973), S. 4-16
- Godwin, Joscelyn: Eccentric forms of the guitar. In: Journal of the Lute Society of America 7 (1974), S. 90-102
- Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel in Deutschland vom Ende des 19. Jahrhunderts bis 1932. [Diss.], Münster/Hamburg 1994

- Goerge, Rudolf: Fidel, Harfe, Portativ. Winfried Goerge baut seit vierzig Jahren Instrumente des ausgehenden Mittelalters. In: Sänger und Musikanten 46/6 (2003), S. 458-459
- Goerge, Winfried: Ein Hackbrett aus dem späten Mittelalter in Kärnten und Slowenien. In: Sänger und Musikanten 50/3 (2007), S. 155-159
- Görtz, Günther: ‚String time‘ - Begegnungen mit Saitenmusik. Planung, Durchführung und Auswertung eines Konzertfestivals. Münster/Hamburg/London, 2002
- Götz, B.: Geschichte der Saiteninstrumenten-Macher-Innung. In: Festschrift anla. der gemeinschaftl. Gedenkfeier der Saiteninstrumentenmacher (früher Geigenmacher-)Innung und der Saitenmacher-Innung zu Markneukirchen. Markneukirchen 1927
- Götz, Robert: Spiel auf der Gitarre. Einfach und gekonnt. Ein neues Lehr- und Spielbuch für den Anfang im Gitarren und Lautenspiel (Einzel- und Gruppenunterricht). Bad Godesberg o.J.
- Götze, Walter: Die Gitarre- und Lautenschule der Jugend. Für Gruppen-, Einzel- und Selbstunterricht. Mainz 1959
- Götze, Walter: Die Mandolinen Schule der Jugend. Hamburg o.J.
- Goldmark, Joe: Steel and dobro instrumentals! international steel guitar and dobro discography. 7. Aufl., San Francisco 1994
- Goldspiel, Alan: Issues in contemporary analysis and the solo guitar music of Heitor Villa-Lobos. [Diss.], Ann Arbor 1994
- Goldstein, Michael: Michail Ignatieff und die Balaleika. Frankfurt 1978
- Gombosi, O. : Ad vocem cithara, citharista. In: Acta Musicologica IX (1937), S. 55-57
- Gonnissen, Olaf Van/Hempel, Klaus: ‚Ich gebe zu, dass ich den Kuppenton sehr liebe‘. Prof. Olaf Van Gonnissen im Gespräch mit seinem Kollegen Klaus Hempel. In: Concertino 3/2010, S. 140f.
- Gonzalez, Carlos: La vihuela anonyme du Musée de la musique de Paris. In: Dugot, Jol [Hg.]: Aux origines de la guitare. La vihuela de mano. Paris 2004, S. 62-73
- Gooding, Lori F.: The effect of behavioral contracting on the acquisition of guitar performance skills in a college-level beginning guitar class. In: Journal of music therapy, Bd. 46 (2009), 4, S. 323-338
- Gordalla, Hans: Die Schlaggitarre in Bild und Ton Griffbilder und Akkordsymbole allgemein verständlich. Für den Anfang zum Selbstunterricht. Lochham 1995
- Goslich, Siegfried: Begegnungen mit Konrad Wölki. In: Zupfmusik-Magazin 38/1 (1985), S. 9-11
- Gottlieb, Karen: What's the buzz?! The art of harp maintenance; a weekend at the Salvi Harp Factory. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 3, S. 51-55
- Govea, Wenonah M.: Hindemith's "Sonate für Harfe": an analysis for performance. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 3, S. 18-25
- Grawe, Karl Dietrich: Frauen, Gitarrensaiten und die Kunst des Stimmens: Zur Genealogie des Bolero. In: Berliner Philharmoniker - das Magazin (2009) (9/10), S. 76-79
- Graf, L.: John Frederick Hintz, Eighteenth-Century Moravian Instrument Maker, and the Use of the Cittern in Moravian Worship. In: Journal of Moravian History V (2008), S. 7-39
- Graftschmidt, Christopher: Die Last der Tradition. Zupforchesterliteratur und die Grenzen der Interpretation. In: Phoibos 2/2013, S. 188-195
- Graftschmidt, Christopher: Jenseits ausgetretener Pfade. Ein Portrait des Gitarrenduos Pia Grees & Matthias Kläger. In: Zupfmusik-Magazin 55/3(2002), S. 111-112

- Graf-Martinez, Gerhard: Flamenco-Gitarrenscheule. Für Unterricht & Selbststudium. [2 Bde], Mainz u.a. 1994
- Graf Williamson, Lanie: John Frederick Hintz, Eighteenth-Century Moravian Instrument Maker, and the Use of the Cittern in Moravian Worship. In: Journal of Moravian History 5 (2008), S. 7-39
- Grambow, Rüdiger: Abschied von einem Erzmusiker. Wir vermissen Siegfried Behrend schmerzlich. In: Zupfmusik-Magazin 43/4 (1990), S. 122-123
- Grambow, Rüdiger: Das Deutsche Zupforchester. Experimentierfeld – Orchesterakademie – Werbemedium. In: Zupfmusik Gitarre 36/3 (1983), S. 67-69
- Grambow, Rüdiger: Das Deutsche Zupforchester feiert 20jähriges Bestehen. In: Zupfmusik-Magazin 41/2 (1988), S. 62-63
- Grambow, Rüdiger: Die Mandolinen-Sammlung Armin Keller, Zürich. In: Zupfmusik-Magazin 40/2 (1987), S. 43-46
- Grambow, Rüdiger: Die Schaffung neuer Werke für Zupforchester. Ist das Bemühen des BDZ zum Scheitern verurteilt? In: Zupfmusik Gitarre 28/1 (1975), S. 4-5
- Grambow, Rüdiger: Dietrich Erdmann zum 75. Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 45/4 (1992), S. 151-152
- Grambow, Rüdiger: Die überfachlichen Aufgaben des Jugendleiters im Zupforchester. In: Zupfmusik Gitarre 36/1 (1983), S. 8-10
- Grambow, Rüdiger: Ein Protagonist der Mandolinenmusik. Siegfried Behrend. In: Zupfmusik-Magazin 37/1 (1984), S. 9-15
- Grambow, Rüdiger: Ein Titan symphonischer Mandolinemusik. Takashi Kubote zum 70. Geburtstag. In: Concertino 65/4 (2012), S. 194-196
- Grambow, Rüdiger: Erste Professur für Mandoline in Deutschland. In: Zupfmusik-Magazin 46/1 (1993), S. 29
- Grambow, Rüdiger: Frank-Peter Dietrich – Meisterwerkstatt für Gitarrenbau mit 90jähriger Tradition. In: Zupfmusik-Magazin 47/1 (1994), S. 6-8
- Grambow, Rüdiger: Gedenken an Hermann Ambrosius zum 100. Geburtstag 1897-1983. In: Zupfmusik-Magazin 50/4 (1997), S. 164
- Grambow, Rüdiger: Hermann Ambrosius. In: Zupfmusik-Magazin 37/3 (1984), S. 83-84
- Grambow, Rüdiger: Jouni Koskimäki & Highregisterorchestra. Fetzig Mandolinenmusik aus Finnland. In: Zupfmusik-Magazin, 52/3 (1999), S. 94-95
- Grambow, Rüdiger: Rückblick auf einen Erzmusiker [Siegfried Behrend]. In: Zupfmusik-Magazin 53/4 (2000), S. 142-144
- Grambow, Rüdiger: Siegfried Behrend und der Bund Deutscher Zupfmusiker. In: Richter, Helmut [Hg.]: Siegfried Behrend (1933-1990). Stationen. Dokumente einer außergewöhnlichen Künstlerkarriere. Laufen 2000, S. 16-21
- Grambow, Rüdiger: Takashi Ochi. Wegbereiter der Mandolinenmusik in Deutschland. In: Zupfmusik Gitarre 35/1 (1982), S. 6-7
- Grambow, Rüdiger: Takashi Ochi zum 60. Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 48/2 (1995), S. 90
- Grambow, Rüdiger: Traditionsverpflichtung und experimentelle Musik. Volksmusikern – Laienmusikern – Liebhabermusikern. In: Die Zupfmusik 22/4 (1969), S. 108-110
- Grambow, Rüdiger: Zehn Jahre Deutsches Zupforchester. In: Zupfmusik Gitarre 31/4 (1978), S. 79-80
- Grambow, Rüdiger/Bosse, Richard: Eine Ära neigt sich dem Ende zu. Zehn Fragen an den scheidenden BDZ-Präsidenten. In: Concertino 60/3 (2007), S. 146-149

- Grandl, Pia Monika: Transkription der Folie von G. G. Kapsperger (ca. 1580-1651) für Zither. In: Phoibos 2/2014, S. 87-124
- Graziani-Walter, Carlo: Metodo teoretico pratico per Mandolino. o.O. o.J.
- Greene, John Franklin: William Foden: American Guitarist and Composer. University of Missouri at Kansas City 1988
- Gregori, Gianpaolo: La chitarra "Giustiniani" Antonio Stradivari 1681. Cremona 1998
- Griebel, Armin: Wie alpin ist die Zither? Anmerkungen aus fränkischer Sicht. In: Phoibos 2/2012, S. 137-141
- Griebel, Armin/Steinmetz, H.: Volksmusikinstrumente in Franken. Bad Windsheim 1983
- Griffiths, John: 'Hidalgo', merchant, poet, priest: the vihuela in the urban soundscape. In: Early music, Bd. 37 (2009), 3 (8), S. 355-365
- Griffiths, John: The Vihuela Fantasia. A Comparative Study of Forms and Styles. [Diss.], Monash 1984 [2 Bde]
- Griffiths, John: L'essor et le déclin de la vihuela. In: Dugot, Joël [Hg.]: Aux origines de la guitare. La vihuela de mano. Paris 2004, S. 8-15
- Grijp, Louis Peter: Fret Patterns of the Cittern. In: The Galpin Society Journal XXXIV (1981), S. 62-97
- Grijp, Louis Peter: The cittern of Sweelinck and Vermeer. Contextual information for the excavated Zuyderzee citterns. In: Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 79-85
- Grimminger, Utz: Boleros in Berlín. Ein Experiment mit Zupforchester. In: Concertino 61/2 (2008), S. 72-76
- Grimminger, Utz: Christopher Grafschmidt erobert neue Dimensionen. In: Concertino 62/3 (2009), S. 130-133
- Grimminger, Utz: Instrumentalunterricht als Jugendarbeit. In: Zupfmusik-Magazin 54/2 (2001), S. 60-62
- Grimminger, Utz: Jugendarbeit – was ist das eigentlich? In: Zupfmusik-Magazin 53/3 (2000), S. 96-98
- Groeneveld, Dagmar: Zur Geschichte der Harfe im frühen Mittelalter. In: Musikforschung 26/4 (1973), S. 490
- Gropius, Achim-Peter/Stelle, Rainer/Ulbrich, Norbert: Lehrjahre. Der Meister, der nicht vom Himmel fiel. Rainer Stelle und Norbert Ulbrich im Gespräch mit dem Gitarrenbauer Achim-Peter Gropius in der Berliner Wohnung von Else Goguel. In: Concertino 56/1 (2003), S. 14-20
- Grossi, Maria Vittoria: L'arpa e il suo meccanismo, appunti storici. Bologna 1911
- Grove, Theodore Charles: Jaw's Harp Music of Papua New Guinea's Kalam People – the Gwb. [Diss.], University of California at San Diego 1978
- Gruber, Claudia: Johann Petzmayer und Herzog Maximilian in Bayern. Die Förderer der Zither im 19. Jahrhundert. In: Saitenspiel 36/1 (1996), S. 3 – 6; 36/2, S. 42 - 46
- Gruber, Hans: Neueste theoretisch-praktische Münchener Zither-Schule. In 2 Bänden. [2 Bde], Meran/Leipzig 1910
- Grün, Andreas: Charles Baron d'Aichelbourg und seine vier Duos für Mandoline und Gitarre. In: Concertino 60/2 (2007), S. 82-90
- Grün, Andreas: "Ein Gedankenstrich, der zitternd Wellen schlägt" Hans Werner Henzes Annäherung an die Gitarre in seiner Musik zum Rundfunkroman "Der sechste Gesang" (1955). In: Concertino 3/2013, S. 140-145; In: Concertino 4/2013, S. 190-197; In: Concertino 1/2014, S. 34-41

- Grünwald, Andreas [Hg.]: Muse des Saitenspiels. Fach- und Werbe-Monatsschrift für Zither-, Gitarren- und Schößgeigenspiel zur Pflege kunstgemäßer Haus- und Kammermusik mit sechssaitiger Notenbeilage. [Zschr], Bad Honnef 1919-1936
- Gruhn, George/Carter, Walter: Gruhn's guide to vintage guitars. An identification guide for American fretted instruments. 2. erw. Aufl., San Francisco 1999
- Gruhn, George: Elektrische Gitarren & Bässe. Die Geschichte von Elektro-Gitarren und –Bässen. Bergkirchen 1999
- Gustafson, Grant: Gitarrenspiel in Großgruppen. In: Üben&Musizieren 3/1998, S. 38-51
- Gutfleisch, Albert: Volkslied in der Jugendbewegung, betrachtet am Zupfgeigenhansl. [Diss.], Frankfurt am Main 1934
- Gutmann, Friedrich: Theoretisch-praktische Zitherschule Op. 170. Leipzig/Berlin o.J.
- Guptill, David: Tuner techniques. Keith banjo tuner applications for the 5-string banjo. Orange 1985
- Gura, Philip: America's instrument the banjo in the nineteenth century. Chapel Hill u.a. 1999

H

- Haas, Michael: *Gitarra flamenca. Technisch-musikalische Aspekte des modernen Flamenco-Gitarrenspiels für Anfänger und Fortgeschrittene*. Berlin 1995
- Habersam-Wenghoefer, Herta: *Die Methode des Mandolinenunterrichts von Prof. Vinzenz Hladky*. In: Fritsch, Rolf: *Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation*. Trossingen 1994, S. 39-41
- Hackl, Stefan: *Die alte Tiroler Gitarrenstimmung - die ‚Zigeunerstimmung‘*. In: *Sänger & Musikanten* 48/2 (2005), S. 105-108
- Hackl, Stefan: *Giulio Regondi: a new source of music: J. A. Hudleston's manuscript for Madame Pratten*. In: *Classical guitar*, Bd. 27 (2008), 1 (9), S. 22-27
- Hackner, Dominik: *Das Mandolinenkonzert von Lutz Werner Hesse für Zupforchester*. In: *Concertino* 64/4 (2011) S. 206-208
- Hackner, Dominik: *Herbert Baumann: ‚Fiamme‘ – Concerto per mandola ed orchestra da plettro*. In: *Zupfmusik-Magazin* 55/2 (2002), S. 48-51
- Hackner, Dominik: *Komponist und Praktiker. Herbert Baumann zum 85. Geburtstag*. In: *Concertino* 63/4 (2010), S. 204f.
- Hackner, Dominik: *Rhythmus bedeutet Lebensfreude. Herbert Baumann zum 80. Geburtstag*. In: *Concertino* 58/2 (2005), S. 78-80
- Hackner, Dominik/Blettenberg, Aris Alexander: *Vergessene Schätze der Zupforchesterliteratur. Folge 1: Hermann Ambrosius – Konzert für Klavier, 3 Akkordeons, Pauken und Zupforchester*. In: *Concertino* 65/2 (2012), S. 83-85
- Hadaway, Robert: *The cittern*. In: *Early Music* I (1973), S. 77-81
- Hadaway, Robert: *The re-creation of an Italian renaissance harp*. In: *Early Music* 8 (1980), S. 59-62
- Händler, Willy: *Mandolinen-Schule*. [2 Bde], Chemnitz o.J.
- Häuser, Jörg: *Der Gitarrist Pat Martino. Ein Beitrag zur Bedeutung der Gitarre im modernen Jazz*. [Diss.], Mainz 1993
- Hagen, Werner/Hempel, Katharina: *Der Klang der Gitarre springt den Zuhörer an. Der Komponist Werner Hagen antwortet auf Fragen von Katharina Hempel*. In: *Concertino* 61/1 (2008), S. 17-19
- Haine, Malou: *Musée des Instruments de Musique. Instruments à cordes pincées*. Sprimont 2000
- Halfmann, Hildegard: *Spiele mit der Mandoline*. Essen 1994
- Hall, Monica: *Baroque guitar. Stringing a survey of the evidence*. Guildford 2003
- Hall, Monica: *Francesco Corbetta's missing guitar books*. In: *Quarterly. Lute Society of America* 41/3 (2006), S. 11-18
- Hall, Monica: *‘Princess An's lute book’ and related English sources of music for the 5-course guitar*. In: *Consort*, Bd. 66 (2010), S. 18-35
- Hall, Monica: *The guitar anthologies of Santiago de Murcia*. [Diss., 3 Bde], Buckinghamshire 1983
- Hall, Monica: *The ‚Guitarra espanola’ of Joan Carles Amat*. In: *Early Music* 6 (1978), S. 362-373
- Hamberger, Petra: *Die Entwicklung der Zithermethodik von 1840 bis 1880 in Deutschland*. In: *Saitenspiel* 43/6 (2003), S. 339-343
- Hamberger, Petra: *Ausbildungsmöglichkeiten für junge Zitherspieler. Teil 1: Berufsfachschulen für Musik in Bayern*. In: *Saitenspiel* 39/3 (1999), S. 106-107

- Hamberger, Petra: Ein neuer Stern am Solisten-Himmel: Der Münchner Zitherspieler Willi Huber. In: Saitenspiel 44/5 (2004), S. 299
- Hambly, Scott: Mandolins in the United States since 1880. [Diss.], Ann Arbor 1978
- Hambücher, Judith: Ein Klang geht um die Welt – Konzertharfenbau Horngacher. In: Phoibos 2/2009, S. 153-157
- Hammerl, Ludwig: Leicht fassliche theoretisch praktische Zither-Schule. München o.J.
- Hamessley, Lydia: Within sight. Three-dimensional perspectives on women and banjos in the late nineteenth century. In: 19th century music 31/2 (2007), S. 131-163
- Hanekuyk, Judith/Pliester, Freek: Luit en gitaar muziek en literatuur in de Muziekbibliotheek van het Haags Gemeentemuseum. Den Haag 1984
- Hanika, Armin/Hanika, Helmut/Reiß, Heinz: Klingendes Holz. Gitarren, heute so gut wie Stradivaris Geigen? Heinz Reiß befragt die Zupfinstrumentenbauer Helmut und Armin Hanika. In: Zupfmusik-Magazin 50/3 (1997), S. 88-91
- Han, June Y.: Harp Concerti since 1925. [Diss.], Juilliard School 2004
- Hannabach, Gerold Karl: Zupfinstrumente. In: Moeck, Herrmann [Hg.]: Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau. Celle 1987, 151-178
- Hannemann, Ruth/Schlenz, Rainer: ‚... sind für kleine Kinder nicht?‘ Zum Start einer neuen Gitarrenschule für den frühinstrumentalen Unterricht. In: Zupfmusik-Magazin 46/4 (1993), S. 124-129
- Hansen, Gregory: Andrea Florinett. In: American lutherie 93 (2008), S. 38-45
- Hanson, Mark: Solo style. Contemporary Travis picking. How to play alternating-bass fingerstyle guitar solos. Paolo Alto 1988
- Hanstedt, Katharina: Spieltechniken auf der Harfe. Historische Aspekte und Zeichenerklärungen. Leipzig 2002
- Hanus, Bo: Erfolgreicher Service elektronischer Musikinstrumente. Grundlagen, Fehlerdiagnose, Meßmethoden, Fehlerbeseitigung bei Keyboards, Synthesizern, elektronischen Orgeln und E-Gitarren. Poing 1994
- Hanusch, Christoph: Richard Jacob ‚Weißgerber‘. Leben und Werk eines genialen deutschen Gitarrenbauers. Berlin 2004
- Hanusch, Christoph: ‚Die Instrumente sollten Herz und Auge erfreuen‘. Leben und Werk des deutschen Gitarrenbauers Richard Jacob ‚Weißgerber‘. In: Concertino 58/3 (2005), S. 128-136; 59/1 (2006), S. 8-14; 59/2 (2006), S. 74-79
- Harlan, Peter: Die Mandoline. In: Junge Musik (1953), S. 128-130
- Harlan, Peter: Von eigener Bestimmung und innerer Wahrhaftigkeit. Hans Breuer und der ‚Zupfgeigenhansel‘. In: Zeitschrift für Musik 114 (1953), S. 207-210
- Harris, Keith David: Begegnungen und Gespräche. Keith Harris erläutert die neue Suite für Zupforchester von Peter Hoch. In: Concertino 57/1 (2004), S. 22-25
- Harris, Keith David: Betrachtungen zu Fred Witts ‚Studie II für Zupforchester‘ aus praktischer Sicht. In: Zupfmusik-Magazin 43/1 (1990), S. 6-10
- Harris, Keith David: Das heutige Zupforchester in Deutschland - eine kritische Bestandsaufnahme. In: Phoibos 2/2013, S. 111-130
- Harris, Keith David: Das Mandolinen-Spiel. Reflexionen über instrumentaltechnische Themen. Hamburg 2006
- Harris, Keith David: Die Mandoline im ‚blue grass‘ und in der irischen Folkmusic. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 37-42
- Harris, Keith David: Die Mandoline und die Violine – Äpfel und Birnen? In: Phoibos 1/2010, S. 149-167

- Harris, Keith David: Eine (zupf)musikalische Kernfrage wird erläutert und endgültig gelöst. In: Phoibos 2/2008, S. 151-153
- Harris, Keith David: ‚In Modo Greco‘ von Günther Becker. Werkstattbericht über die Erarbeitung und Vorbereitung der Uraufführung von Günther Neckers neuestem Werk für Sologitarre und Zupforchester. In: Zupfmusik-Magazin 48/4 (1995), S. 152-154
- Harris, Keith David: Technische Faustregeln für die Mandoline. In: Zupfmusik-Magazin 37/1 (1984), S. 29-32
- Harrison, David: Guitar: all the tips, techniques and inspiration to get playing. London 2004
- Hartig, Andrew: Re-envisioning the broken consort: Doing more with less. In: Quarterly. Lute Society of America 43/1 (2008), S. 7-12
- Hartmann, Joseph: Die Zither in Wien. Ihre Entwicklung und Geschichte vor historischem Hintergrund. [2 Bde], Wien 1996
- Hartmann, Ulrich: Zart – zornig – zauberhaft. Zwischen ‚Ave verum‘ und Königin der Nacht: Mozart-Spitzen, hitverdächtig arrangiert für Mandoline und Gitarre von Detlef Tewes und Boris Björn Bagger. In: Concertino 59/4 (2006), S. 198-201
- Hartman, Robert: Guitars and mandolins in America. Featuring the Larsons' creations. Schaumburg 1988
- Harwood, Ian: Rezension von Harvey Turnbull. The guitar from the renaissance to the present day. In: Lute Society Journal 17 (1975), S. 77-79
- Harz, Fred: Gitarrenstunden – Einzel- oder Gruppenunterricht? In: Zupfmusik-Magazin 43/4 (1990), S. 126-132
- Harz, Fred: Handbuch der Gitarristik. Berlin 1960
- Haslvanter, Johann Otto [Hg.]: Die Mandoline. Fachschrift für die Interessen des Mandolinenspiels. [Zschr], München 1895-1896
- Hassfurter, Christa: Orpheus kontra Pan. Praxisbezogene Überlegungen zur Entwicklung eines Bühnenkonzepts am Beispiel Strings von Augustin Castilla-Avila. In: Phoibos 2/2008, S. 139-147
- Haug, Judith I.: ‚Ungewohnte Klänge‘: Beobachtungen zur Beschreibung ‚fremder‘ Instrumente in Konzertkritiken. In: Phoibos 2/2012, S. 111-136
- Hauser, Josef: Das goldene Buch. Ein praktischer und leichtverständlicher Ratgeber für Zitherspieler. München 1918
- Hayward, Richard: The story of the irish harp. London 1954
- Hartz, Daniel: An Elizabethan tutor for the guitar. In: Galpin Society Journal 16 (1963), S. 3-21
- Hecker, Manfred: Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarren. [Zschr.], Köln 1995-1998
- Heck, Thomas F.: The birth of the classical guitar and its cultivation in Vienna. Reflectet in the career and compositions of Mauro Giuliani. [Diss.], Connecticut 1970 [2 Bde]
- Heigl, Evi: Mit dem Metzgerlastwagen zum Unterricht. Jutta Kerbers ganz persönliche Harfengeschichte. Sänger und Musikanten 46/2 (2003), S. 107-113
- Heigl, Evi: Wie der Vanillezucker ins Grammophon kam... Der Musiklehrer und Zithervirtuose Xaver Echteler (1886 - 1963) aus Legau im Allgäu. In: Volksmusik in Bayern 17/1 (2000), S. 1-7
- Heigl, Evi/Hufnagl, Dominik: Lautenmacher Langenbacher - Ein Interview mit dem Zupfinstrumentebauer Urs Langenbacher aus Füssen. In: Sänger und Musikanten 47/1 (2004), S. 17-19
- Heinz, Susanne: Einführung in das Leierspiel. Stuttgart 1995

- Heise, Daniela: ‚Hinter dem Horizont‘. Entstehungsgeschichte und Eindrücke einer neuen Werkes für Gitarrenensemble von Jörn Michael Borner. In: Concertino 59/2 (2006), S. 80-84
- Heise, Daniela: Spiel mit im Gitarrenorchester – gemeinsames Musizieren beflügelt. In: Concertino 60/4 (2007), S. 213-215
- Heissenbüttel, Dietrich: Portrait – Hierarchische Unterscheidungen ignorieren... – Der Gitarrist und Komponist Fred Frith. In: Neue Zeitschrift für Musik 166/6 (2005), S. 56-57
- Helbing, Rüdiger: Beginner Banjo. Bonn 1987
- Held, Joachim: Der Chitarrone. In: Concertino 62/1 (2009), S. 22-26
- Held, Joachim/Trekel, Steffen: Die beste solistische Einspielung des Jahres. Der Echo-Preisträger Joachim Held im Gespräch mit Steffen Trekel. In: Concertino 60/1 (2007), S. 10-13
- Hellweg, C.: Neue volkstümliche Waldzither-Schule. Wiesbaden o.J.
- Hellwig, Friedemann: An example of lute restoration. In: Galpin Society Journal 23 (1970), S. 64-68
- Hellwig, Friedemann: Die Lauteninstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. In: Gitarre&Laute 1 (1979), Heft 6, S. 8-15
- Hellwig, Friedemann: Lute construction in the renaissance and the baroque. In: Galpin Society Journal 27 (1974), S. 21-30
- Hellwig, Friedemann: Lute-making in the late 15th and 16th century. In: Lute Society Journal 16 (1974), S. 24-38
- Hellwig, Friedemann: On the construction of the lute belly. In: Galpin Society Journal 21 (1968), S. 129-145
- Hellwig, Friedemann: Zur Terminologie der europäischen Zupfinstrumente. Das Vokabularium in den Quellen zum historischen Lautenbau. In: Hilleström, Gustav [Hg.]: Festschrift to Ernst Emsheimer on the occasion of his 70th birthday January 15th 1974, Stockholm 1974, S. 81-86
- Hellwig, Günther: Joachim Tielke. In: GSJ XVII (1964), S. 28-38
- Hellwig, Günther: Joachim Tielke. Ein Hamburger Lauten- und Violenmacher der Barockzeit. Frankfurt am Main 1980
- Helmig, Cordula: Hartmut Klugs Handschrift prägte viele Zupfer. In: Zupfmusik-Magazin 44/4 (1991), S. 129
- Hempel, Klaus: Mentale Aspekte des Gitarrespiels. Künstlerische Vorstellung und instrumentaler Aufbau. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 145-148
- Hengelhaupt, Joachim: Gestrichen und gezupft. Violen und Liren, Harfen, Lauten und Gitarren, Fideln und Violinen vom Mittelalter bis zum Barock. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne. Kopien und Nachschöpfungen in- und ausländischer Werkstätten, Bücher, Noten, Schallplatten. Musikalische Wanderungen inventio – variatio – parodia. Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 13. bis 16. November 1997 im Kulturzentrum. Herne 1997
- Hengelhaupt, Joachim: Wohlauf, Psalter und Harfe! Streich- und Zupfinstrumente. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne. Instrumente in- und ausländischer Werkstätten, Bücher, Noten, Schallplatten. Dresdner Inventionen, eine Musikstadt im Barock; sieben Konzerte des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 11. bis 14. November 1993 vom Kulturzentrum. Herne 1993
- Henkelbach, Martina: Mandolinen-Konzertgesellschaft Wuppertal, ein Zupforchester besonderer Art. In: Zupfmusik-Magazin 50/1 (1997), S. 35
- Henke, Matthias: Das große Buch der Zupforchester. München 1993

- Henke, Matthias: Der alte Mann und das Mehr - Die Briefe Richard Jacobs an Behrend. In: Richter; Helmut [Hg.]: Siegfried Behrend (1933-1990). Stationen. Dokumente einer außergewöhnlichen Künstlerkarriere. Oberhausen 2000, S. 67-80
- Henke, Matthias: ‚ein bisschen toll, wie Du bist!‘ Unveröffentlichte Dokumente zu Mario Castelnuovo-Tedesco und Siegfried Behrend. In: Phoibos 1/2012, S. 121-145
- Henke, Matthias: Zwei Enkel-Schüler Schönbergs: Anestis Logothetis und Roman Haubenstock-Ramati und ihre Werke für Zupfinstrumente. In: Schriftenreihe der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung. Band 21. Trossingen 1995, S. 95-114
- Hentschel, Horst: Wörterbuch der akustischen Gitarre. Berlin 1991
- Henze, Bruno: Das Zupforchester. Sein Auf- und Ausbau. Leipzig 1952
- Henze, Bruno: Die Gitarre und ihre Meister des 18. und 19. Jahrhunderts. Berlin 1920
- Herbig, Reinhard: Griechische Harfen. In: Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athenische Abteilung 54/1929, S. 164-194
- Herbst, Johann Friedrich Wilhelm: Über die Harfe nebst einer Anleitung die richtig zu spielen. Berlin 1792
- Herdrich, Walter: Erinnerung an den ‚Zithermaxl‘ Maximilian, Herzog in Bayern. In: Sachserhof. Ein Weiler und seine Kapelle. Arnstein 1992, S. 123-134
- Heres, Hedi: Erinnerung an den ‚Zithermaxl‘ Maximilian, Herzog in Bayern. In: Das Land ist gut, lieblich anzusehen, München 1992, S. 123-134
- Heres, Hedi: Hinüber - herüber - Aus dem Leben des Schwab Franz, Zitherspieler und Postbote von Marktschellenberg. In: Sänger und Musikanten 5/5 (1992), S. 328-331
- Heres, Hedi: ‚Wie es zur heutigen Klangfarbe kam...‘: Erinnerungen an die Entwicklung des Zitherklubs nach 1945. In: Gut Klang (1991), S. 35-54
- Herold, E.: Waldzither-Schule. Hamburg und Leipzig 1920
- Herre, Susanne: Licht senden in die Tiefe des menschlichen Herzens: des Künstlers Beruf. Nachruf auf den Komponisten, Interpreten und Hochschullehrer Baldur Böhme. In: Concertino 62/4 (2009), S. 200-205
- Herrguth, Werner: Das Tonbandgerät im Dienste des Orchesters. In: Die Zupfmusik 15/2 (1962), S. 20-21; 15/3 (1962), S. 33-34; 15/4 (1962), S. 49-50; 16/1 (1963), S. 1-2
- Herrmann, Daniel: Das Beste vom Besten ist gerade gut genug. 30 Jahre Riedl-Zitherringe. In: Saitenspiel 45/2 (2005), S. 89-92
- Herrmann, Daniel: Die Zither als Ausdruck einer heilen Welt. Der Komponist Wilfried Hiller. In: Saitenspiel 42/4 (2002), S. 173-175
- Herrmann-Schneider, Hildegard: Die Zithern der Sammlung Walther Schwienbacher im Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde. [2 Bde], Dietenheim 2000/2005
- Herrmann-Schneider, Hildegard: Die Zithersammlung Walther Schwienbacher im Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde. In: Sänger und Musikanten 44/6 (2001), S. 403-405
- Herzinger, Alexandra: Zeitgenössische Werke für Gitarrenduo in Auseinandersetzung mit historischen Vorlagen. München 2008
- Hess, Willy: Beethoven e il mandolino. In: La rassegna musicale 22 (1952), S. 317-320
- Hettich, Alfons: Zupfmusik-Archiv der Bundesakademie. Sammlung Konrad Wölki und Zupfmusik-Archiv Hermann Ambrosius. Trossingen 1988
- Hettstedt, E.: Schule für die Wartburglaute. Bad Reichenhall 1924
- Heuser, Jörg: Der Gitarrist Pat Martino. Ein Beitrag zur Bedeutung der Gitarre im modernen Jazz. [Diss.], Mainz 1994

- Heyde, Herbert: Der Musikinstrumentenbau in Sachsen vom 16. bis 19. Jahrhundert. In: 12. Tage alter Musik in Herne, Herne 1987, S. 59
- Heyde, Herbert: Frühgeschichte des europäischen Hackbretts (14.-16. Jahrhundert). In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft (1973-77), Leipzig 1978, S. 135-172
- Heyde, Herbert: Historische Musikinstrumente des Händel-Hauses. Führer durch die Ausstellung. Halle an der Saale 1983
- Heyde, Herbert: Historische Musikinstrumente der Staatlichen Reka-Sammlung am Bezirksmuseum Frankfurt (Oder). Katalog. Leipzig 1989
- Heyde, Herbert: Musikinstrumentenbau in Preußen. Tutzing 1994
- Heydebrand, Dorothee von: Erinnerungen an eine Pionierin der Zupfmusik in Bayern. Persönlicher Nachruf von Dorothee von Heydeband zum Tod von Inge Kälberer. In: Concertino 65/3 (2012), S. 164f.
- Heydenreuter, Reinhard: Josef Achleitner, 1823 - 1891, Musiklehrer und Zithervirtuose am Hofe König Ottos. In: Die erträumte Nation, München 1993, S. 191-194
- Heyn, Walter Thomas: Sinn und Unsinn von Bearbeitungen oder Rossini und die Folgen. In: Phoibos 2/2008, S. 129-137
- Heyn, Walter Thomas: The HERO is coming oder Der Mythos von den letzten Helden. In: Phoibos 1/2011, S. 47-52
- Heyn, Walter Thomas/Grimminger, Utz: Süchtig nach zeitloser Schönheit. Utz Grimminger spricht mit dem Berliner Komponisten Walter Thomas Heyn. In: Concertino 56/4 (2003), S. 217-218
- Heyn, Walter Thomas/Rauch, Stefanie: Das offene Orchester als Zukunftsperspektive? Eine provozierende These von Walter Thomas Heyn mit einer Replik von Dr. Stefanie Rauch. In: Concertino 64/4 (2011), S. 204f.
- Heyn, Walter Thomas/Vogl, Margareta: Pergolesi und die neue Musik. Margareta Vogl im Interview mit dem Berliner Komponisten Walter Thomas Heyn. Concertino 63/1 (2010), S. 14f.
- Hickmann, Hans: Das Harfenspiel im alten Ägypten. In: Musikforschung 5/1 (1952), S. 21-24
- Hickmann, Hans: Les harpes de l'egypte pharaonique. Kairo 1953
- Hildemarie, Peter [Hg.]: Regola Rubertina first and second part. A manual of playing the viola da gamba and of playing the lute. Venice 1542 and 1543, Sylvestro Ganassi. Berlin 1995
- Hilden, Manfred/Schmitz, Alexander: GuitArt. Gitarren- und Lautenmotive in der bildenden Kunst. Münster 2009
- Hill, Frank: Sieben Fantasien für Renaissancegitarre mit einer Anleitung zum Gitarrespiel von 1570. Köln 1993 [Neuausg.]
- Hill, Frank: Zwei frühe Tabulaturdrucke von 1570 für Gitarre und Zister mit Anweisungen zu Spiel, Besaitung und Stimmung aus dem Druckhaus Phalése/Bellère. Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 169-179
- Hill, Kenny: A luthier's choices. From his 2004 GAL convention lecture. In: American lutherie 87 (2006), S. 6-13
- Hill, Matthew Edward: George Breed and his electrified guitar of 1890. In: The Galpin Society journal, Bd. 61 (2008) (4), S. 193-203
- Hinden, Lea: Oper und Arie als Mittel zur Identitätsbildung des römischen Adels am Ende des 17. Jahrhunderts. In: Phoibos 1/2010, S. 49-63

- Hindrichs, Thorsten: Orthographie, Schreibart und „Wissenschaft der Komposition“: Simon Molitors Vorrede zur „Großen Sonate für die Gitarre allein, als Probe einer besseren Behandlung dieses Instruments“, opus 7 (Wien 1807). In: Musiktheorie, Bd. 23 (2008), 4, S. 347-360
- Hinsche, Fabian: Gedanken zu einem modernen Fingersatz. In: Concertino 62/3 (2009), S. 136-139
- Hirsch, Stefan: Ritter oder Harfenzitherspielerin? Eine nicht erkannte Bildquelle zur frühen Musikgeschichte Bayerns in Landsberg am Lech. In: Landsberger Geschichtsblätter 16/101 (2002), S. 3-6
- Hirsch, Stefan: Ritter oder Harfenzitherspielerin? - Eine nicht erkannte Bildquelle zur frühen Musikgeschichte Bayerns in Landsberg am Lech. In: Sänger und Musikanten 44/6 (2001), S. 419-423
- Hirsch, Stefan: Unter unserem Himmel - oder Die Zither und das Gebirgsmuthische. In: Sänger und Musikanten 35/3 (1992), S. 165-173
- Hirsch, Stefan/Hirsch-Werner, Katharina: Zitherformen im frühen und hohen Mittelalter. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, 1986/87, S. 141-186; Ill. 47-54
- Hoban, Dick: Gilles Binchois – early 15th century songwriter. In: Quarterly. Lute Society of America 41/1 (2006), S. 27-29
- Hoch, Peter/Kreidler, Dieter: Peter Hoch und die Zupfmusik. Zum 70. Geburtstag des Komponisten. In: Concertino 61/1 (2008), S. 12-16
- Hoedt-Schmidt, Sibylle: Aktives Musizieren mit der Veeh-Harfe. Ein musikgeragogisches Konzept für Menschen mit dementiellen Syndromen. Münster u.a. 2010
- Höfler, Helmut: Ein altes Hackbrett erklingt wieder. In: Sänger und Musikanten 08/3 (1965), S. 49-51
- Höft, Brigitte: Gitarre und Laute. Mannheim 1973
- Höh, Volker: Der Komponist Günther Becker und seine Kompositionen für Gitarre. In: Zupfmusik-Magazin 44/4 (1991), S. 111-113
- Höh, Volker: Siegfried Müller – Eine Würdigung zum 70. Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 49/1 (1996), S. 34
- Höh, Volker/Heise, Daniela: Die Gitarre als Lebenselixir. Der Gitarrist Volker Höh im Interview mit Daniela Heise. In: Concertino 64/1, S. 20-23
- Hoek, Jan-Anton van: Die Gitarrenmusik im 19. Jahrhundert. Geschichte, Technik, Interpretation. Wilhelmshaven 2006
- Hoenes, P. Ed. [Hg.]: Zither-Signale. [Zschr], Trier 1879-1895
- Hoffmann, Andrea: Berta Höller - ein Leben für die Volksharfe. In: Sänger und Musikanten 46/2 (2003), S. 119-120
- Hoffmann, Freia/Wichmann, Jannis: Karriere mit Hindernissen. Professionelle Harfen- und Gitarrenspielerinnen im 19. Jahrhundert. In: Phoibos 2/2012, S. 93-110
- Hoffmann, Ilka: Jedem Kind ein Instrument. Gitarre. Stuttgart 2010
- Hoffmann, Ilka/Wolters, Buck: Jedem Kind ein Instrument. Mandoline. Stuttgart 2010
- Hofmann, Klaus: Werke für Lauteninstrumente. In: Bach-Handbuch 2 (2008), S. 820-829
- Hofmann, Richard: Praktische Instrumentationslehre. Teil VII. Die Harfe, Mandoline, Zither, Gitarre, Clavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium. 2. Aufl., 1893
- Hohmann; Zuth: Schule für die Mandoline. Wien; Prag; Leipzig 1930
- Holeček, Josef: För musikens skull: studier i interpretativ gitarrspelt teknik från tidsperioden ca 1800 - ca 1930, med utgångspunkt från gitarrskolor och etyder. [Diss.], Göteborg 1996

- Hollander, Maria/Rebbe, Peter [Hg.]: Die Leier. Entstehung und Möglichkeiten eines erneuerten Saiteninstruments. Dornach 1996
- Hollon, Ginny: Mandolin Magazine. [Zschr] Salem seit 1999
- Holzer, Anneliese: Gitarrenschule für den Einzel- und Gruppenunterricht. [3 Bde], Puchheim 1992/1993/1994
- Holz, Dietrich: Warm- oder Kaltleime? Zur Verwendung von Holzklebstoffen im Zupfinstrumentenbau. In: Gitarre & Laute 22/4 (2000), S. 17-22
- Holz, Franz: Die Gitarre in Bild und Ton: Griffbilder und Akkordsymbole allgemein verständlich. Für Wander- und Schlaggitarre. Lochham 1959
- Holz, Franz: Neuzeitliche Schule für das volkstümliche Gitarrenspiel für Gruppen- und Einzelunterricht. Reichertshofen 2000 [Neuaufl. v. 1958]
- Holzmann, Klaus: Zur Situation der Zupfmusikvereine in der Bundesrepublik Deutschland. In: Die Zupfmusik 20/4 (1967), S. 57-62; 21/1 (1968), S. 1-3
- Hoogen, Eckhardt van den: Lauten, Harfen, Violinen. Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne. Köln 1984
- Hopf, Dieter: Ein Leben um und für die Gitarre. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 23f.
- Hopf, Dieter: Vom Gitarrenbauer über den Gitarrenbau. In: Die Zupfmusik 22/3 (1969), S. 93-94
- Hoppstock, Tilmann/Bittermann, Thomas: ‚Es kommt aus meiner Hand und ich bin mit dem Herzen dabei‘. Tilmann Hoppstock im Gespräch mit Thomas Bittermann. In: Concertino 66/1 (2013), S. 16-20
- Horak, Otmar: Steig' ein. Lieder begleiten leicht gemacht. Garching 1992
- Horrix, Christoph: Studien zur französischen Lautenmusik im 17. Jahrhundert. [Diss.], Tübingen 1981
- Houtin, Louis: Méthode de Mandoline sans maitre. Zurfluh 1922
- Hoyler, H.: Die Musikinstrumentensammlung des Kölnischen Stadtmuseums. Köln 1993
- Hoyt, Trevor Todd: The early guitar in Paris. A comparative study of the music of Adrian Le Roy and Guillaume Morlaye. [Diss.], Ann Arbor 1990
- Hubbell, Leslie Chapman: Sixteenth-Century Italian Songs for Solo Voice and Lute. [Diss.], Northwestern University 1982 [2 Bde]
- Huber, Alfons: Fingerboards of sixteenth-century citterns as a primary source for temperaments of (other) fretted instruments. In: De clavicordio VIII (2008), S.97-108
- Huber, Gertrud Maria: Ist die Zither weiblich? Gendervergleich akademisch ausgebildeter Zitherspieler und Zitherlehrer mit Zitherspielerinnen und Zitherlehrerinnen. In: Phoibos 1/2012, S. 67-89
- Huber, Julius [Hg.]: Moderne Musik. [Zschr], Zürich 1911-1914
- Huber, Julius [Hg.]: Moderne Volksmusik. Fachzeitschrift mit Musikbeilagen zur Pflege und Förderung des Mandolinen-, Gitarren- und Lautenspiels für Haus-, Kammer- und Konzertmusik. [Zschr], Zürich/Leipzig 1921-? [Vorg. Moderne Musik]
- Huber, Karl: Die Wiederbelebung des künstlerischen Gitarrenspiels im deutschsprachigen Raum des frühen 20. Jahrhunderts. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 23-29
- Huber, Karl: Die Wiederbelebung des künstlerischen Gitarrespiels um 1900. Untersuchungen zur Sozialgeschichte des Laienmusikwesens und zur Tradition der klassischen Gitarre. [Diss.], Augsburg 1995

- Huber, Karl: Zur Wiederentdeckung der Wappenformgitarre um 1900. In: *Questiones in Musica*. Festschrift Franz Krautwurst. Tutzing 1989, S. 251-269
- Huber, R.: Verzeichnis sämtlicher Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Wilhelmshaven 1989
- Huber, Willi/Herrmann, Daniel: Die Emanzipation der Zither. Die Münchner Solisten. In: *Saitenspiel* 45/3 (2005), S. 155-156
- Huck, Oliver: ... con Mandolini? Die Quellen zweier Sinfonien von Antonio Sacchini und Niccolò Piccini in Paris. In: *Zupfmusik-Magazin* 49/4 (1996), S. 130-134
- Huck, Oliver: Bagatellen?! Heinrich Marschners Jugendwerke. In: *Gitarre & Laute* XVIII (1996), Nr. 6, S. 45-52
- Huck, Oliver: Einige Bemerkungen zu Edition und ‚Generalbaßaussetzung‘ bei der Mandolinemusik des 18. Jahrhunderts. In: *Zupfmusik-Magazin* 46/2 (1993), S. 47-51
- Huck, Oliver: Für das ‚undankbarste und ärmste aller Konzertinstrumente‘? – Zu Carl Maria von Webers ‚Gitarrenliedern‘. In: *Weber-Studien*, Bd 1, Mainz 1993, S. 189-190
- Huck, Oliver: ‚Gitarre und Mandoline im Septett‘ [Schoenbergs op. 24]. In: *Zupfmusik-Magazin* 43/3 (1990), S. 106-110
- Huck, Oliver: Johann Nepomuk Hummels Mandolinenkonzert. In: *Zupfmusik-Magazin* 46/3 (1993), S. 93-96
- Huck, Oliver: La Marche du Huron. Einige Anmerkungen zum 24. Concerto Comique von Michel Corrette. In: *Zupfmusik-Magazin* 45/3 (1992), S. 96-98
- Huck, Oliver: Pietri Vimercati – ‚der Phönix, das Nonplusultra‘, der ‚Paganini der Mandoline‘. In: *Zupfmusik-Magazin* 48/2 (1995), S. 67-69; 48/3 (1995), S. 111-114
- Huck, Oliver: Rudi Springs Herbststück für Mandoline und Gitarre – eine Analyse. In: *Zupfmusik-Magazin* 42/4 (1989), S. 113-116
- Huck, Oliver: Valentin Roesers Sonaten op. 3. In: *Zupfmusik-Magazin* 44/4 (1991), S. 78-79
- Huck, Oliver: Wolfgang Steffens Schaffen für Zupfinstrumente. In: *Zupfmusik-Magazin* 44/2 (1991), S. 43
- Huck, Oliver: Zum Tod von Wolfgang Steffen. In: *Zupfmusik-Magazin* 47/1 (1994), S. 31-32
- Hübert, Werner: Die Kunst des Instrumentenbaues. Erfahrungen eines Bastlers. In: *Die Zupfmusik* 15/1 (1962), S. 5-6
- Hübscher, Jürgen: Alte Musik im Zupfinstrumenten-Ensemble. Wege und Möglichkeiten am Beispiel des Ensembles LA VOLTA. In: *Zupfmusik-Magazin* 54/1(2001), S. 8-1
- Hülsenbeck, Steffen: Theodor Ritter. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung der Lage der Zupforchester in der Zeit des Nationalsozialismus. [Zula] Wuppertal 1993 [masch]
- Hüsgen, Theo: Das Stimmgerät im Zupforchester. In: *Zupfmusik-Magazin* 41/3 (1988), S. 102
- Hüsgen, Theo: Die ‚Grande Dame der Mandoline‘ verlässt Wuppertal. Zum Hochschulabschied von Prof. Marga Wilden-Hüsgen. In: *Concertino* 60/2 (2007), S. 77-78
- Hüsgen, Theo: Zum Tode von Cesar Bresgen. In: *Zupfmusik-Magazin* 41/4 (1988), S. 128
- Hüttel, Walter: Einige Gedanken zur territorialen Musizierpraxis Südwestsachsens – Zu den Zupfinstrumenten. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des

17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986.
Michaelstein 1987, S. 63-64

- Hummel, Karl: Eine noch nicht verspielte Situation. In: Die Zupfmusik 16/2 (1963), S. 17-18
- Hungerland, Hermann: Fortschrittliche Programmgestaltung. In: Das Mandolinen-Orchester 12/3 (1959), S. 34-35
- Hungerland, Hermann: Unsere kulturelle Verpflichtung. In: Das Mandolinen-Orchester 11/3 (1958), S. 33
- Hunter, Dave: Guitar. A complete guide for the player. San Diego 2002
- Huntley, Elizabeth: Germaine Tailleferre at the Paris Conservatory. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 4, S. 60
- Hurttig, Martin: Johann Gottlob Thielemann und der Berliner Gitarrenbau um 1800. Zwickau 2008 [Dipl.]

I

- Ichiro Manes, Sean: The pedagogical process of a Japanese-American shamisen teacher. In: Bulletin of the Council for Research in Music Education, Bd. 182 (2009), S. 41-50
- Igl, Natalia: Die Zeitschrift *Die Mandoline* (1895/96) als Beitrag zum Diskurs der kulturell-ästhetischen Moderne. In: Phoibos 1/2014, S. 85-111
- Ignátieff, Michail: Edgar Mönch wieder in Deutschland. In: Zupfmusik, Gitarre 25/3 (1972), S. 65-67
- Inglefield, Ruth Karin: The Bernhard Jobin Lutebooks (1572, 1573). [Diss.], Cincinnati 1973
- Internationaler Gitarre-Verein [Hg.]: Internationale Gitarre-Zeitung. Organ des Internationalen Gitarre-Vereins. [Zschr], Leipzig 1883
- Internationales Harfen-Zentrum [Hg.]: Harpa + Bulletin Erard. Internationales Harfen-Journal. [Zschr], Dornach 1994-1996 [Vorg.: Harpa]
- Internationales Harfen-Zentrum [Hg.]: Harpa. Internationales Harfen-Journal. Dornach 1998-2000 [Vorg.: Harpa-Piano]
- Internationales Harfen-Zentrum [Hg.]: Harpa – Piano. Zeitschrift für Harfe und Klavier. [Zschr], Dornach 1996 - 1998 [Vorg.: Harpa + Bulletin Erard]
- Internationales Harfen-Zentrum [Hg.]: Harp times. Harfenzeitung. [Zschr], Dornach ab 1999
- Ivanoff, Vladimir: Das Pesaro-Manuskript: Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Lautentabulatur. [Diss.], München 1987
- Iznola, Ricardo: Alirio Díaz in perspective: a personal reminiscence. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 4 (12), S. 28-31

J

- Jaccottet, Christiane: Johann Sebastian Bachs Lautenwerke. „Pour la luth - aufs Lautenwerk - pour la luth ó cembal“. Nagy, Michael [Hg.]: „Musik muß man machen“. Eine Festgabe für Josef Mertin zum neunzigsten Geburtstag am 21. März 1994, S. S. 317-324
- Jacob, Brunhilde: "Weißgerber" - Leben und Wirken des Martin Jacob. Westsächsische Hochschule Zwickau (FH), Studiengang Musikinstrumentenbau Markneukirchen. 1996 [Dipl.]
- Jacob, Martin: Tradition der Gitarrenkunstwerkstätte Richard Jacob – Weißgerber. o. O. [Markneukirchen] 1988
- Jacobs, Helmut: Der junge Gitarren- und Concertinavirtuose: Giulio Regondi. Eine kritische Dokumentation seiner Konzertreise durch Europa 1840 und 1841. Bochum 2001
- Jäggin, Christoph: Concerto da camera per chitarra e orchestra. Eine späte Entdeckung des Komponisten Bruno Zahner. In: Concertino 60/1 (2007), S. 25-27
- Jäggin, Christoph: Eine Liedersammlung mit Gitarrenbegleitungen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Concertino 58/2 (2005), S. 76-77
- Jäggin, Christoph: Schweizer Gitarren gesänge für 1001 Nacht. In: Concertino 64/4 (2011), S. 190-195
- Jäggin, Christoph: Schweizer Gitarrenmusik. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 62-98
- Jahnel, Franz: Die Berechnung der Messuren bei Gitarren und anderen Zupfinstrumenten. In: Das Musikinstrument und Phono 8 (1959), S. 10, 32
- Jahnel, Franz: Die Gitarre und ihr Bau. Technologie von Gitarre, Laute, Mandoline, Sitar, Tanbur und Saite. Frankfurt am Main 1963
- Jahnel, Franz: Die Instrumente des Mandolinenorchesters und ihre Besaitung. In: Das Musikinstrument und Phono. Bd. 8 (1959), S. 280-282
- James, Stephen: Inside blues guitar. 50 essential questions and answers for blues aficionados and players of all levels. San Anselmo 2001
- Janssens, Robert: Geschiedenis van de mandoline. Antwerpen 1982
- Jansson, E.: A study of acoustical and hologram interferometric measurements of the top plate vibrations of a guitar. In: Acustica 25 (1971), S. 95-100
- Jarchow, Ralf: Gaspar Sanz und seine Instrucción. In: Zupfmusik-Magazin 55/2 (2002), S. 54-57; 55/4 (2002), S. 145-148; Concertino 56/1 (2003), S. 10-13; 56/3 (2003), S. 122-125; 56/4 (2003), S. 188-192
- Jarchow, Ralf: Zeitgenössische Komponisten für Gitarre. Folge 1: Andriy Andrushko. In: Concertino 61/3 (2008), S. 132-136
- Jarchow, Ralf: Zeitgenössische Komponisten für Gitarre. Folge 2: Réne Mense. In: Concertino 61/4 (2008), S. 206-207
- Jarchow, Ralf: Zeitgenössische Komponisten für Gitarre. Folge 3: Sönke Schnepel. In: Concertino 62/2 (2009), S. 78-83
- Jaroszewski, A./Rakowski, A./Zera, J.: Opening transients and the quality of classical guitars. In: Archive of Acoustics 3 (1978), S. 79-84
- Jasbar, Helmut: Do it. Akustik-Gitarrenschule für Anfänger und Fortgeschrittene. Klassik, Pop, Blues, Rock. Höfen 1996

- Jensen, Richard: The lute ricercar in Italy 1507 – 1517. [Diss.], Los Angeles 1988
- Jennings, Jan: The harpist's complete wedding guidebook. Practical advice for the freelance harpist. Orlando 1993
- Jewanski, Jörg: Nicht mit den Fingern, sondern mit dem Kopf. Seminar mit Lex Eisenhardt über historische Zupfinstrumente in Mühlheim. In: *Üben&Musizieren* 5/1996, S. 43
- Jirka, Rudolf: Hauptsache Gitarren. Musik Sohr aus Germering. In: *Das Musikinstrument* 53/4 (2004), S. 42-46
- Jirka, Rudolf: Kleiner Fisch ganz oben. Hanika Gitarrenbau, Baiersdorf. In: *Das Musikinstrument* 53/3 (2004), S. 24-27
- Jöde, Fritz/Reusch, Fritz [Hg.]: Die Musikantengilde. Blätter zur Wegbereitung für Jugend und Volk. [Zschr], Wolfenbüttel 1922-? [Vorg. Die Laute]
- Jöde, Fritz: Vom Wandel der Formen im Gemeinschaftsmusizieren. In: *Das Mandolinen-Orchester* 12/3 (1959), S. 35-39
- Jöde, Fritz: Wenn der Wind sich dreht. Ein Nachwort zur Saarbrücker Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Volksmusikverbände. In: *Die Zupfmusik* 16/3 (1963), S. 33-35
- Johannsen, J.: Die Hummel. In: *Die Heimat* XXVI/1 (1916), Vf.; XXVI/2 (1916), 44-45
- Johnson, Henry: Traditions Old and New: Continuity, Change, and Innovation in Japanese Koto-Related Zithers. In: *Journal of the American Musical Instrument Society*, (2003), S. 181-229
- Johnson, Rebecca Tate: Analysis, Guitar Transcription and Performance Practices of the Twelve Songs from Miguel de Fuenllana's Orphénica Lyra Derived from Polyphonic Villancicos by Juan Vasquez. [Diss.], University of Southern Mississippi 1981
- Johnston, Richard: How to play blues guitar. The basics & beyond: Lessons & tips from the great players. San Francisco 2002
- John, Patricia [Hg.]: Bochsas Nouvelle méthode de harpe. Houston 1993
- Johnen, Peter: Die Bedeutung der Körperhaltung beim Instrumentalspiel – Möglichkeiten und Konsequenzen für die Mandoline. In: *Phoibos* 1/2009, S. 25-44
- Johnen, Peter: Didaktik der Mandoline – (nicht) mehr als Violingriffarten und ein paar Anschlagstechniken? In: *Phoibos* 2/2010, S. 101-115
- Jones, Andy/Dick, Arthur: 1001 guitar tips & tricks. London u.a. 1995
- Jones, Melvin Eugene: Key classes and textural dissonance. An instrument-specific study of the idioms, textures, and structures of selected early Romantic music for the guitar (1799-1850). [Diss.], Indiana University 2004
- Jónsson, Finnur: Das Harfenspiel des Nordens in alter Zeit. In: *Internationale Musikgesellschaft* 9 (1907), S. 530
- Joop, Jongh de: Die Zither in den Niederlanden. In: *Sänger und Musikanten* 30/3 (1987), S. 139-143
- Joppig, Gunther: Die Stumpffharfe im Kunstgewerbemuseum Dresden. In: Steude, Wolfram/Ottenberg, Hans-Günter [Hg.]: *Theatrum instrumentorum Dresdense*. Bericht über die Tagungen zu Historischen Musikinstrumenten, Dresden, 1996, 1998 und 1999, Schneverdingen 2003, S. 99-107
- Joppig, Gunther: Lange Tradition: Streich- und Zupfinstrumente im Museum der Stadt Füssen. In: *Das Musikinstrument* 46/2 (1997), S. 128-131
- Jordan, Hanna: Der Bestand an Zupfinstrumenten des 17. und 18. Jh. im Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht

über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987, S. 48-58

- Jovicic, J.: Analyse harmonique des tons produits de différentes manières d'excitation de la corde de la guitare. In: *Acustica* 19 (1967/1968), S. 103-107
- Perroy, Judicaël/Ribouillault-Bibron, Danielle: Judicaël Perroy in conversation with Danielle Ribouillault. In: *Classical guitar*, Bd. 26 (2008), 12 (8), S. 11-16
- Julien, R.: Von einer verschollenen deutschen Zither. In: *Die Wochenschau*, Nr. 49 vom 7.12.1918, S. 786
- Junger, Karl: Die neuen Diskantsaiten für klassische Gitarre – eine akustische Steigerung? In: *Zupfmusik-Magazin* 50/3 (1997), S. 92-94
- Junger, Karl: Die Zither - Entwicklung eines Instruments und seiner Besaitung. In: *Das Musikinstrument* XXXVI/9 (1987), S. 68-75
- Jung-Kaiser, Ute: ‚David spielt die Harfe vor Saul‘: Händel als Rembrandt-Nachfolger. In: Jung-Kaiser, Ute/Krise, Matthias [Hg.]: ‚true to life‘ - Händel, der Klassiker. Hildesheim u.a. 2009, S. 21-80
- Jutzi, C.: *Waldzither-Schule für 9saitige Instrumente in Original "G"-Stimmung*. Leipzig 1955

K

- Kämper, Dietrich: Gefangenschaft und Freiheit: Leben und Werk des Komponisten Luigi Dallapiccola. Köln 1984
- Kästner, Hannes: Harfe und Schwert. Der höfische Spielmann bei Gottfried von Straßburg. Tübingen 1981
- Kaiser, Rolf: Gitarrenlexikon. Reinbek bei Hamburg 1987
- Kalusche, Bernd: Der Spielmann. In: Mitteilungsblatt der Vereinigung deutscher Harfenisten 38/1982, S. 46-49
- Kalusche, Bernd: Die Harfe der Könige. In: Mitteilungsblatt der Vereinigung deutscher Harfenisten 37/1982, S. 7-11
- Kalusche, Bernd: Harfenbedeutungen. Ideale ästhetische und reale Funktionen eines Musikinstruments in der abendländischen Kunst. Eine Bedeutungsgeschichte. [Diss.], Frankfurt am Main 1986
- Kapeller, Ulrike: Untersuchungen zu John Sturt's Lute Book. [Diss.], Regensburg 1988
- Kaps, Hansjoachim: Gedankenaustausch in Sachen Gitarrenchor. Fachtagung vom 28. bis 30. August 1987 im Raum Fulda. In: Zupfmusik-Magazin 40/2 (1987), S. 41-42
- Kaps, Hansjoachim: Klangregisterwechsel im Gitarrenchor. Alle Interpretationsmöglichkeiten sollten ausgeschöpft werden. In: Zupfmusik Gitarre 34/4 (1981), S. 101-102
- Kaps, Hansjoachim: Stagnation in der Entwicklung der Gitarrenchöre. Warum ist eigentlich das Zusammenspiel mehrerer Gitarren noch so wenig verbreitet? In: Zupfmusik Gitarre 32/4 (1979), S. 97-98
- Karlinger, Werner: Betrachtungen über die Harfe in der Kammermusik. In: Phoibos 2/2011, S. 61-79
- Karlinger, Werner: Engelhafte Harfe? Einige Betrachtungen jenseits von Halleluja und Heiligenschein. In: Phoibos 1/2008, S. 31-41
- Karlinger, Werner: Harfe lehren – aber wie? Eine Zusammenfassung persönlicher Erfahrungen. In: Phoibos 1/2009, S. 45-58
- Kastner, Georges: La harpe d'Éole et la musique cosmique. Paris 1856
- Kastner, Macario Santiago: Harfe und Harfner in der iberischen Musik. In: *Natalicia musicologica* 1962, S. 165
- Katzengruber, Werner: Gitarren-Schule. München 1989
- Kaufmann, Hans Wilhelm: Die alte, neue Idee des Gitarrenorchesters. Konzeption, Arrangement und die Ankündigung einer Gitarrenorchester-Freizeit. In: Zupfmusik-Magazin 40/2 (1987), S. 37-40
- Kaufmann, Hans Wilhelm: ‚... und das Lehren ist eine Kunst‘ Beitrag zur wissenschaftlichen Betrachtung des Gitarrenunterrichts. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 53-94
- Keglmaier, Veronika: Angst und Bang beim Harfenklang? In: *Sänger und Musikanten* 46/2 (2003), S. 97-98
- Keller, Armin: Beitrag zu den historischen Mandolinen. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 21-28

- Keller, Armin: Die Römische Mandoline – mandolino romano. In: Zupfmusik-Magazin 41/2 (1988), S. 39-41
- Keller, Ernst: Der neuzeitliche Unterricht für Mandoline. München 1957
- Keller, Ernst: Mandolinen Schule. München 1957
- Kellerman, Jonathan: With strings attached: the art and beauty of vintage guitars. New York 2008
- Kempendorff-Stein, Paul [Hg.]: Mandolinen- und Gitarrenmusik. Zeitschrift zur Förderung und Hebung der Interessen für das Mandolinen-, Lauten- und Gitarrenspiel. [Zschr], Berlin-Neukölln 1921-?
- Kennedy, Hans [Hg.]: Münchner Zitherzeitung. Billigstes Fachblatt für die Interessen des Zitherspiels. [Zschr], München 1896
- Kennedy, Hans: Des weltberühmten Zitherakademiedirektors Blasius Klapperplekter's untrügliche Anleitung. Tölz 1896
- Kennedy, Hans: Die Grundelemente des Zither Spiels! Eine theoretisch praktische und leichtverständliche Anleitung mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Nach Intentionen von Jos. Hauser verfasst von Hans Kennedy. Erding 1896
- Kennedy, Hans: Die Zither in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Eine historisch-kritische Studie über das Instrument und seine musikalischen Verhältnisse. Tölz 1896
- Kerber, Jutta: Der Harfenist Jakob Hochbrucker und seine ‚Tretharpe‘. Aus der Entstehungsgeschichte unserer beliebten Volksharfe. In: Sänger und Musikanten 42/2 (1999), S. 98-102
- Kerber, Jutta: Er erfand die Pedalarharfe: Harfenist Jakob Hochbrucker. In: Das schöne Allgäu 61/1 (1998), S. 39-41
- Kesselring, Martin: Saiteninstrumente selbst gebaut. Band 2: Vom Scheitholt zur Gitarre. Bern 1990
- Kessel, Thomas: 120 Jahre Zitherklub Regensburg. Die Geschichte des Zitherklubs Regensburg von 1884 bis 2004. In: Saitenspiel 44/5 (2004), S. 285-286
- Kessler, Dietrich: Einstieg ins Gitarrespiel – exklusiv. Berlin 1995
- Keister, Jay: Shaped by Japanese music. Kikuoka Hiroaki and Nagauta Shamisen in Tokyo. [Diss.], New York u.a. 2004
- Khlopovski, Pawel/Khlopovskaya, Tatjana: Gitarreunterricht für Kinder im Vorschulalter – eine russische Methode. In: Phoibos 1/2009, S. 137-145
- Kienbaum, Jens: Abenteuer Gitarre. Eine Gitarrenschule für Einzel-, Schul- und Gruppenunterricht sowie zum Selbststudium. Brühl 2004
- Kierner, Max: Gitarre spielen, leicht gemacht. München 1960
- Kies, Thomas J.: Aesthetic judgements of luthiers: a case study of Mexican guitar-makers. In: The Galpin Society journal, Bd. 61 (2008) (4), S. 177-191
- Kind, Friedrich [Hg.]: Die Harfe. [8 Bde], Leipzig 1971 [Neuausg. Leipzig 1815-1819]
- King, Joe: Playing the guitar in worship. Eastbourne 1995
- Kinsky, G.: Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Katalog, Zweiter Band: Zupf- und Streichinstrumente. Köln 1912
- Király, Péter: A lantjáték Magyarországon a XV. századtól a XVII. század közepéig. Budapest 1995
- Király, Peter: Studentisches Lautenspiel im 16. und 17. Jahrhundert: Eine Betrachtung mit Hinblick auf Leipzig. In: 600 Jahre Musik an der Universität Leipzig (2010), S. 130-141

- Kirchner, Andrea: Über den Frohnlacher Mandolinenclub. Andrea Kirchner befragt dazu ihren Großvater Ludwig Kirchner. In: Dorfgeschichten aus Ebersdorf und Frohnlach 3 (1989), S. 64-66
- Kirsch, Dieter: Die Mandora, der Fürstbischof und Anna Sabina Ritz. In: ...meine angenehmste Unterhaltung. Würzburg 2003, S. 113-116
- Kirsch, Dieter: Die Mandora in Österreich. Zur Bestimmung eines Lautentyps des 18. Jahrhunderts. In: Vom Pasqualati-Haus. Musikwissenschaftliche Perspektiven aus Wien 4 (1994), S. 63-102
- Kirsch, Dieter: Füssener Lauten- und Geigenmacher in Würzburg. Vortrag, gehalten anlässlich der Mitgliederversammlung der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V. in Füssen am 8. Juli 1995. In: Musik in Bayern 51 (1995), S. 11-34
- Kirsch, Dieter: Musik für Mandora in der Universitätsbibliothek Eichstätt. In: Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt, Eichstätt 1887 86 (1993), S. 85-102
- Kirsch, Dieter/Meierott, L.: Berliner Lautentabulaturen in Krakau. Beschreibender Katalog der handschriftlichen Tabulaturen für Laute und verwandte Instrumente in der Biblioteka Jagiellon'ska Kraków aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin. Mainz 1992 (= Schriften der Musikhochschule Würzburg, Band 3)
- Kiszho, Martin: The Origins and Place of the Balalaika in Russian Culture. Its Migration to the USA, and the Dissemination of Balalaika Orchestras in America with Particular Reference to the Kasura and Kutin Collections at the University of Illinois. [Diss.], University of Bristol 2000
- Kittel, Johann: Kurze praktische Anleitung für den allerersten Anfang des Zitherspiels [und] Besaitung, Stimmung und Übersicht der verschiedenen Töne auf der Zither. Leipzig u.a. 1900
- Kläger, Matthias: ‚Ich lasse mich ganz spontan inspirieren‘. Matthias Kläger berichtet über ein Gespräch mit Máximo Diego Pujol. In: Concertino 58/3 (2005), S. 149
- Klaus, Sabine Katharina: Der Instrumentenmacher Johann Matthäus Schmahl (1734-1793) im Spiegel der Ulmischen Intelligenzblätter. In: Musica instrumentalis: Zeitschrift für Organologie 1 (1998), S. 72-93
- Klein, Rudolf: Bücher über die Gitarre und Gitarrenmusik. In: Die Zupfmusik 14/4 (1961), S. 51-52
- Klein, Rudolf: Die Gitarre im Mandolinen-Orchester. Was ein Gitarrenspieler dazu sagt. In: Die Zupfmusik 15/3 (1962), S. 36-37
- Klein, Rudolf: Gitarre und Schallplatte. In: Das Mandolinen-Orchester 13/4 (1960), S. 56-57
- Klein, Rudolf: Welche Anforderungen stellt das Mandolinen-Orchester an seine Gitarristen? In: Die Zupfmusik 16/1 (1963), S. 4-6
- Kleňha, Jiří: Das Harfenspiel in Böhmen. Die Geschichte der Wandermusikanten aus Nechanitz. Prag 2002
- Klier, Johannes: Werkanalyse und Interpretation auf der Gitarre. Wilhelmshaven 1985
- Klier, Johannes: Wir sprechen über Technik. Übungen und Etüden bei der Erarbeitung von Gitarrenstücken. In: Üben&Musizieren 6/1994, S. 32-45
- Klier, Johannes/Hacker-Klier, Ingrid: Die Gitarre. Ein Instrument und seine Geschichte. Bad Buchau 1980
- Klier, Karl Magnus: Volkstümliche Musikinstrumente in den Alpen. Kassel 1956
- Klima, Josef: Gitarre und Mandora, die Lauteninstrumente der Volksmusik. In: Österreichische Musikzeitschrift 18 (1963), S. 72-78

- Klima, Joseph: Das Lied zur Laute und sein Instrument. In: Zupfmusik Gitarre 28/1 (1975), S. 13-14
- Klingenstein, Gerhard: Paco de Lucia – ein Grenzgänger im Flamenco am Zenit seines Lebens. In: Zupfmusik-Magazin 41/1 (1988), S. 14-16
- Klöckner, Dieter: Das Florilegium des Adrian Denss (Köln 1594). Ein Beitrag zur Geschichte der Lautenmusik am Ende des 16. Jahrhunderts. [Diss.], Köln 1970
- Klose, Ursula Maria: 20 Takte Bach: Die Sarabande aus BWV 995 – ein leichtes Stück? Ein Beitrag zur Analyse und Interpretation. In: Zupfmusik-Magazin 40/4 (1987), S. 108-112
- Kloss, Berthold: Die Gitarre. Kassel u.a. 2003
- Klug, Hartmut: Das ‚Konzert a-Moll für Violine und Zupforchester‘ von Konrad Wölki. In: Zupfmusik Gitarre 29/2 (1976), S. 25-26
- Klug, Hartmut: Eine Lanze für das Neue. In: Zupfmusik, Gitarre 25/1 (1972), S. 2-3
- Klug, Hartmut: Für mehr Phantasie in der Programmgestaltung. In: Zupfmusik-Magazin 40/1 (1987), S. 7-8
- Kniepp, C.: Die Zither, ihr Wesen und ihre Bedeutung in der Musik als Solo-Instrument und ihre Verwendung mit anderen Instrumenten, nebst einem Einblick in die Harmonie- und Kompositionslehre. Paderborn 1884
- Knispel, Claudia: Thomas Robinson. The Schoole of Musicke (London 1603). In: Concerto 21/190 (2004), S. 30-34
- Koch, Hans Michael: Zum Tod von Karl Scheit. In: Zupfmusik-Magazin 47/2 (1994), S. 82-83
- Koch, Martin: E-Gitarrenbau. Eine Selbstbauanleitung; Konstruktion und Bau von Gitarren und Bassgitarren mit massivem, teilmassivem oder semiakustischem Korpus. 2. erw. Aufl., Gleisdorf 1999
- Koch, Martin: Gitarrenbau. Anleitung zum Bau von akustischen Stahlsaitengitarren. Kirchberg an der Raab 1994
- Koch, Michael: Deutscher Gitarrenbau im 20. Jahrhundert. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 194-204
- Koch, Michael: Gitarrespielen ist menschlich. Rahmenbedingungen des Gitarrenspiels und ihre praktische Umsetzung im Unterricht. In: Zupfmusik-Magazin 49/4 (1996), S. 128-129; 50/1 (1997), S. 7-13
- Koczirz, Adolf: Alte Gitarrenmusik. Jakob Kremberg: Musicalische Gemüths-Ergoetzung oder Arien (1689). In: Die Gitarre, Januar 1922, S. 35ff.
- Koczirz, Adolf: Die Gitarrekompositionen in Miguel de Fuenllana's ‚Orphénica lyra‘ (1554). In: Archiv für Musikwissenschaft 4 (1922), S. 241
- Köcheler, Anton: Zither, Scherrzither, Hackbrett. Anmerkungen zur Volksmusik im Oberallgäu. In: Unser Oberstdorf 49 (2006), S. 1823-1831
- König, Jochen: ‚Ich möchte Menschen durch meine Musik berühren...‘: Die Harfenistin Gertraud Gorter aus Sonthofen. In: Das schöne Allgäu 67/4 (2004), S. 73-77
- König, Jochen: Zarte Klänge auf höchstem Niveau. Jutta Kerber ‚schrieb‘ schwäbische Harfengeschichte. In: Das schöne Allgäu 67/12 (2004), S. 7-12
- Körte, Oswald: Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. [Diss.], Wiesbaden 1974 [Nachdr. Leipzig 1901]

- Kohlhasse, Thomas: Johann Sebastian Bachs Kompositionen für Lauteninstrumente. Kritische Edition mit Untersuchungen zur Überlieferung, Besetzung und Spieltechnik. [Diss.], Kassel 1982
- Kokkaliari, Lena [Hg.]: Il Fronimo. Rivista di chitarra. Indice analitico 1972-1997 (numeri 1-100). Editioni Suivini Zerbioni. [Bibl.], Mailand o.J.
- Kokkaliari, Lena [Hg.]: Il Fronimo. Rivista di chitarra. Indice analitico 1998-2002 (numeri 101-120). Edizioni Il Dialogo. [Bibl.], Mailand 2003
- Kolb, Claus: Das hochgestellte Handgelenk. Richtige Haltung durch Handgelenkstütze für Gitarrenschüler. In: Die Zupfmusik 16/4 (1963), S. 53-54
- Kollmaneck, Ferdinand [Hg.]: Chronik der Volksmusik. Zeitschrift für Mandolinen-, Gitarren- und Lautenspiel. [Zschr], Leipzig 1919-1928
- Koopmann, Klaus: Vernachlässigt die ‚Zweite‘ nicht! In: Zupfmusik, Gitarre 24/3 (1971), S. 55
- Korblein, Chris: Solo solutions. Wahrheiten über die Leadgitarre. 3-Stufenplan für erfolgreiches Solospiel. Spieltechnik, Musiktheorie, Projekte. Bonn/Bad Godesberg 1997
- Kortier, David: The MIDI harp: what is a MIDI harp? In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 3, S. 26-29
- Koshelev, V.: The Zither. An illustrated catalogue of zithers and accessories in the collection of V. A. Bruntsev. Sankt Petersburg 2002
- Kosack, Hans-Peter: Geschichte der Laute und Lautenmusik in Preussen. [Diss.], Königsberg 1935
- Koshelev, V.: Zithern in der Sammlung ‚Volksmusikinstrumente‘ von V. Bruntsev. Katalog. Sankt Petersburg 1997
- Kothe, Robert: Schule für Gitarre und Lautenspiel. Magdeburg 1915
- Kozlik, Werner/Zirnbauer, Stefan: Trouble shooting für Gitarre & Bass. Tuning, Pflege, Reparatur. Bonn 1995
- Kraft, Agnes: Die Zitherspielerin Regina Frank. Zitherkonzerte im Stifftland. In: Saitenspiel 44/4 (2004), S. 227-228
- Kraft, Erich: ‚Neue Trossinger Instrumentalmethode‘ für Mandoline. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 63-72
- Krahn, Karen: Die Harfe im pharaonischen Ägypten. Ihre Entwicklung und Funktion. [Mag.], Göttingen 1991 [masch.]
- Kramarz, Volkmar: Die E-Gitarre. Bonn 1984
- Kramer, Theodor: Der alte Zitherspieler. Menschenbilder. Wien 1999
- Krammer, Lucas: Die E-Gitarre. Zur Geschichte und zum Einsatz eines elektroakustischen Instruments. [Zula], Eichstätt 1998 [masch.]
- Kranzfelder, Johann: Kleine und leichte Zither Schule (Münchener Stimmung) mit Übungsstücken und 2 Abbildungen. Augsburg 1913
- Krause, William Craig: The Life and Works of Federico Moreno Torroba. [Diss.], Washington University 1993
- Kraus, Fred: Lernen Sie in 7 Tagen. Die Peter Kraus Gitarre. Bubenreuth 1958
- Kreidler, Dieter: Der Gitarrenlehrer zwischen Angebot und Nachfrage. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 217-222
- Kreidler, Dieter: Der Gitarrenlehrer zwischen Angebot und Nachfrage. In: Zupfmusik-Magazin 55/1 (2002), S. 4-6
- Kreidler, Dieter: Der Gitarrenunterricht im Wandel. In: Concertino 2/2014, S. 84-86

- Kreidler, Dieter: Die Gitarre in Ausbildung und Praxis. In: Zupfmusik Gitarre 28/2 (1975), S. 35-36; 28/3 (1975), S. 53-54
- Kreidler, Dieter: Die Gitarre in Ausbildung und Praxis I. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 95-102
- Kreidler, Dieter: Die Gitarre in Ausbildung und Praxis II. Nachtrag zum Aufsatz in ‚Die Musikschule‘ Bd.IV-Der Instrumentalunterricht. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 103-107
- Kreidler, Dieter: Frühinstrumentalunterricht auf der Mandoline. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation. Trossingen 1994, S. 21-24
- Kreidler, Dieter: Gitarrenschule. Für Einzel- und Gruppenunterricht. [3 Bde], Mainz u.a. 1979/1982
- Kreidler, Dieter: Künstlerischer Anspruch und laienmusikalische Wirklichkeit. In: Zupfmusik-Magazin 39/3 (1986), S. 94-96
- Kreidler, Dieter: Kurt Schwaen und die Zupfmusik. Gedanken zum 90. Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 52/2 (1999), S. 48-50
- Kreidler, Dieter: Musik als Medium für Integration am Beispiel der türkischen Baglama. In: Concertino 65/1 (2012), S. 22f.
- Kreidler, Dieter: Musiziergruppen mit Zupfinstrumenten. In: Zupfmusik Gitarre 29/2 (1976), S. 23-25
- Kreidler, Dieter: Weiterbildung als unverzichtbare Aufgabe einer umfassenden universitären Ausbildung. In: Concertino 65/3 (2012), S. 140f.
- Kreidler, Dieter/Hüsgen, Marga: Mandolinenstudium – bald Wirklichkeit? In: Zupfmusik Gitarre 32/2 (1979), S. 29-32
- Krempf, Josef: Mandolin-Schule für die 8 saitige (neapolitanische) Mandoline. Mit Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien; Leipzig o.J.
- Kreusch, Johannes Tonio/Furtner, Bernhard: Musik muß sich immer dieses ‚aus dem Moment Gestaltete‘ bewahren. Bernhard Furtner im Gespräch mit dem Gitarristen Johannes Tonio Kreusch. In: Concertino 59/2 (2006), S. 68-71
- Kroiß, Peter: Akustik der Zupfinstrumente. In: Phoibos 1/2010, S. 131-143
- Kroll, Ingo: Die Mandoline im Zusammenspiel – dargestellt an kulturpolitischen Aspekten der Musikentwicklung in der Deutschen Demokratischen Republik. [Dipl.] Berlin 1983 [masch.]
- Kronenberg, Clive: Guitar composer Leo Brouwer: the concept of a ‘universal language’. In: Tempo, Bd. 62 (2008), 245, S. 30-46
- Krout, Robert: Beginning rock guitar for music leaders. Skills for therapy, education, recreation and leisure. Saint Louis 1994
- Krüger, Martin Maria: Siegfried Behrend „Remember me“. Der größte Gitarrist würde 75. In: Concertino 61/4 (2008), S. 208-214
- Krüger, Martin Maria/Fließ, Susanne: ‚Ich will Brücken bauen‘. Mit dem Kulturpolitiker und Gitarristen Martin Maria Krüger unterhielt sich Susanne Fließ. In: Musikforum 1 (2003), S. 48-52
- Krueger, Tania: Die Gitarre in der Kunst der Malerei. In: Pizziko + Tremolo 3/2008, S. 20-24
- Krüger, W.: Erfahrungen bei der Bearbeitung von Gitarrendecken. In: Musikinstrument 30 (1981), S. 1220-1222

- Krumbach, Wilhelm: Apoll und die Schildkröte. Ein Beitrag zur Mythologie und Entstehung der Zupfinstrumente. In: Zupfmusik-Magazin 37/3 (1984), S. 105-111
- Krumbach, Wilhelm: Francesco Piccone und Antonio Maria Bononcini – Meister der Mandoline. In: Zupfmusik-Magazin 42/3 (1989), S. 77-78
- Krumbach, Wilhelm: Gedanken zu ausgewählten Sonaten für Mandoline. In: Zupfmusik-Magazin 45/1 (1992), S. 30-31
- Kubik, Michael: Blockflötenorchester mit Zupforchester – oder lieber umgekehrt? In: Zupfmusik-Magazin 53/4 (2000), S. 132-134
- Kubik, Michael: Dem Komponisten Dietrich Erdmann zum 90. Geburtstag. In: Concertino 60/4 (2007), S. 209-212
- Kubik, Michael: Die Saiten-Frage (an die Hersteller). In: Zupfmusik Gitarre 36/3 (1983), S. 88-89
- Kubik, Michael: Ein Leben für die Zupfmusik. Konrad Wölki (1904-1983). In: Zupfmusik Gitarre 36/4 (1983), S. 99-100
- Kubik, Michael: Fried Walter in memoriam. In: Zupfmusik-Magazin 49/3 (1996), S. 98-100
- Kubik, Michael: Hommage an Siegfried Behrend zur 65. Wiederkehr seines Geburtstages. In: Zupfmusik-Magazin 51/4 (1998), S. 141-142
- Kubik, Michael: Konrad Wölki zum 30. Todestag. Eine Nachlese unter dem Aspekt der Entwicklung des Gitarrenchores. In: Concertino 4/2013, S. 198-203
- Kubik, Michael: Neue Besetzung, neuer Reiz: Blockflötenchor mit Zupforchester. In: Pizzico + Tremolo 2/2011, S. 22-25
- Kubik, Michael: (Neue) Musik und Zupfinstrumente. Eine Stellungnahme der Bundesmusikleitung. In: Zupfmusik, Gitarre 25/2 (1972), S. 29-31
- Kubik, Michael: Takashi Ochi zum 75. Geburtstag. Eine persönliche Würdigung von Michael Kubik. In: Concertino 63/1 (2010), S. 12f.
- Kuby, Erich: Wurzeln einer Freundschaft. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 25-27
- Kühles, Eduard/Buek, Fritz [Hg.]: Der Gitarrefreund. Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes. [Zschr], München 1900-1931
- Küllmer, E.: Mitschwingende Saiten. Musikinstrumente mit Resonanzsaiten. Bonn 1986
- Kümmel, H.: Zur Stimmung der babylonischen Harfe. In: Orientalia 39 (1970), S. 252-263
- Küppers-Sonnenberg, G. A.: Ornamente und Symbole südslavischer Bauernlauten (Guseln). In: Zeitschrift für Ethnologie 84 (1959), S. 88-109
- Kuhn, Terry/Reid, Harvey: Modern folk guitar. New York 1984
- Kuhz, Peter: Musikalische Entdeckungsreise mit Johannes Tonio Kreusch. In: Concertino 60/4 (2007), S. 222
- Kulibaba, Sergej: Osnovnye tendencii stanovlenija muzyki pis'mennoj tradicii dlja balalajki. Moskau 1999
- Kumlehn, Jürgen: Das neue Gitarrenbuch. Brühl 1993
- Kunitz, Hans: Die Instrumentation. Harfe. Leipzig 1960
- Kunz, L.: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslovakei, Teil 1: Die tschechischen Volksmusikinstrumente. [Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie 1, Band 2/1], Leipzig 1974
- Kunz, L.: Scheitholt - Kobza. Ein Beitrag zur Kenntnis der volkstümlichen Zitherinstrumente in den Böhmisches Ländern. In: Acta Musei Moraviae LXIII (1978), S. 227-255

- Kupper, Daniel: Bemerkungen zu Anselm Feuerbachs "Mandolinenspieler". In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 45 (2008), S. 87 – 96
- Kurewitz, Melanie: Als Kammermusiker in der Oper: Probleme von Zupfinstrumentalisten im Sinfonieorchester - Ein Erfahrungsbericht. In: Phoibos 2/2011, S. 81-90
- Kurfürst, Pavel: Ala und Harfe mit zwei Resonatoren. Unbekannte Instrumente der europäischen Stilmusik des 13. - 15. Jahrhunderts. München 1985
- Kurtz, Glenn: Practicing a musician's return to music. New York 2007
- Kurz, Josef: Wie lerne ich selbst Mandoline spielen? Ein Leitfaden zum Selbstunterricht im Mandolinenspiel. Die neue verbesserte Methode! Wien 1927
- Kutnik, Oswald: Wie werde ich ein guter Zitherspieler? Praktiken und Winke und Ratschläge zur Erleichterung des Unterrichtes. Unentbehrlich für jeden strebsamen Zitherspieler, der sein Spiel verbessern will. München 1922
- Kutzer, Ernst: Meine Begegnung mit der Gitarre. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift. Regensburg 2002, S. 75-79

L

- Laarmann, Hans: Das ‚ASJGO‘ als Beispiel für künstlerisches und soziales Engagement. In: *Concertino* 64/1, S. 18f.
- Löpke, R.: Mittheilungen zur Hebung des Guitarre-Spiels. In: *ZfI* I (1881), Nr. 17, S. 231
- Lafargue, Véronique K.: Improvisation? Fragen an die Quellen des 16. Jahrhunderts. In: Schwindt-Gross, Nicole [Hg.]: *Gesang zur Laute*. Kassel u.a. 2003, S. 81-109
- Laffert, O.: Die Bayrische Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung in Nürnberg 1882. Zithern, Gitarren, Mandolinen etc. In: *Zeitschrift für Instrumentenbau II* (1882), S. 332-333
- Laible, Friedrich: Laute und Lautenmusik im Jahre 1950. In: *Hausmusik* 14 (1950), S. 125-128
- Laier, Christian: Gitarre und Schlaginstrumente – eine außergewöhnliche und interessante Besetzungsvariante. In: *Concertino* 65/2 (2012), S. 80-82
- Laier, Christian: Verzierungspraxis in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Eine Betrachtung anhand der Mandolinenwerke von Gabriele Leone. In: *Concertino* 61/3 (2008), S. 137-141
- Lam, Joseph: Analyses and Interpretations of Chinese Seven-string Zither Music: The Case of the Lament of Empress Chen. In: *Ethnomusicology* 37/3 (1993), S. 353-386
- Lambertz, Christoph: Ich hatte eine Vorstellung davon, wie ein Hackbrett klingen könnte... In: *Sänger und Musikanten* 50/3, 2007, 178-180
- Landau, H. W.: Fred Harz – Ein Nachmittag bei Mr. Harmony in Cologne. In: *Zupfmusik-Magazin* 40/3 (1987), S. 85
- Landau, H. W.: Gitarrenmusik: Nicht für Puristen. Folge 1: Kazuhito Yamashita; Folge 2: Das schwedische Gitarrenensemble Gitarr-Kvartetten. In: *Zupfmusik-Magazin* 37/3 (1984), S. 85-88
- Landau, H. W.: Johann Sebastian Bach und die Laute. Der Versuch einer Bestandsaufnahme zum Stand der Forschung. In: *Zupfmusik-Magazin* 38/1 (1985), S. 5-8
- Landau, H. W.: Siegfried Schwab. Einer der Besten unter den Gitarristen zwischen Rock und Renaissance. In: *Zupfmusik Gitarre* 36/2 (1983), S. 59
- Landmann, Sepp: Der Harfenbauer Franz Bradl. In: *Sänger und Musikanten* 07/2 (1964), S. 32-33
- Lang, Christoph: Zither. In: *Aus Lieb zum Gebirg*, Kronburg 2005, S. 247-249
- Lang, Placidus: Vollständige theoretische und praktische Zitherschule in vier Lehrcursen nach den vom Verbands deutscher Zither-Vereine eingeführten Grundprincipien verfasst und herausgegeben von Placidus Lang Opus 130. [4 Bde], Augsburg 1992/1993 [Neuausg.]
- Lang, Benjamin: Komponieren für Gitarre – Im Spannungsfeld zwischen Reproduktion und Negierung. In: *Phoibos* 2/2010, S. 117-130
- Lang, Werner: Die transparente Stimmung für die Gitarre. In: *Zupfmusik-Magazin* 42/2 (1989), S. 62-63
- Lange, Martin: Das professionelle Stimmen der Gitarre mit Stimmgabel. In: *Concertino* 62/3 (2009), S. 149f.
- Langer, Michael: Lagerfeuer ade? Über das Lesen von Akkordzerlegungen für Gitarre. In: *Üben&Musizieren* 5/2006, S.56-59

- Langer, Michael/Neges, Ferdinand: Play guitar. Gitarrenschule. Wien u.a. o.J.
- Laturell, Volker/Focht, Josef: „Die Zither is a Zauberin ...“: Zwei Jahrhunderte Zither in München. 2. erw. Aufl., München 1998
- Laurentiis, Carmine de: Methodo per Mandolino. Mailand 1869
- Laurenty, Jean-Sébastien: Les senza du Congo. [2 Bde], Tervuren 1962
- Lauterbach, Dieter: Volksmusik improvisieren im Gitarren-Duo. In: Sänger und Musikanten 47/1 (2004), S. 33
- Lawall, Georg: Die Dynamikpunkttechnik. Zusammenfassung neuer Entwicklungen zur Technik der rechten Hand“, in: Zupfmusik-Magazin 44/2 (1991), S. 34-38
- Lawall, Georg: Fernando Sor oder Der geniale Liebhaber. In: Zupfmusik-Magazin 44/1 (1991), S. 10-12
- Lawrence-King, Andrew: Der Harppfenschlaeger. An introduction to ‚authentic‘ technique for early harps. Huntingdon 1988
- Lawton, R.: What's So Feminine about a Mandolin? In: Shenandoah 56/2, S. 177
- Layer, Adolf: Das Allgäu, die Wiege der Lauten- und Geigenbaukunst. Feldafing 1967
- Layer, Adolf: Die Allgäuer Lauten- und Geigenmacher. Augsburg 1978
- Layer, Adolf: Die Anfänge der Lautenbaukunst in Schwaben. In: Die Musikforschung 9 (1956), S. 190-193
- Lazzi, Giovanna: Rime e suoni per corde spagnole: Fonti per la chitarra barocca a Firenze; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio - 6 aprile 2002. [mit Bibl.], Firenze 2002
- Le Cocq, Jonathan P.: French Lute-Song, 1529-1643. [Diss.], Oxford 1997 [2 Bde]
- Ledbetter, David: Harpsichord and lute music in seventeenth-century France. [Diss.], London 1987
- Leenen, Ralf/Pratt, Barry: The Embergher Mandolin. O.O. 2004
- Leeuwen, Joep van: Jazz guitar meets church organ. In: Het Orgel, Bd. 106 (2010), 5, S. 4-11
- Lehmann, J. T.: Gitarre-Schule zum Selbstunterricht geeignet. 15. Aufl., Leipzig 1880
- Lehmann, Rudolf: Das wahre Gitarrenorchester. Nicht ohne Oktav- oder Quintgitarren. In: Zupfmusik-Magazin 46/3 (1993), S. 84-92
- Leibovitz, Abraham: Schule für die Konzertmandoline. Neu bearbeitet von Willi Sommer. Berlin o.J.
- Leite, António da Silva: Estudo de Guitarra. Lisboa 1983 [Neuausg. Porto 1796]
- Lembke, W. F.: Mitteilung über die Hummel. In: Die Heimat XXVI/2 (1916), S. 44
- Lemme, Helmuth: Gitarrenelektronik. 4. erw. Aufl., Stuttgart 1982
- Lemme, Helmuth: Gitarren-Verstärker-Sound. München 1995
- Lemoine, Antoine Marcel: Nouvelle méthode courte et facile pour la guitare à l'usage des commençants. Genf 1972 [Neuausg. Paris 1808-1811]
- Lendle, Wolfgang: 125 Jahre Hauser-Dynastie. In: Zupfmusik-Magazin 53/3 (2000), S. 99-100
- Lendle, Wolfgang: Orientierungsmodelle für den Instrumentalunterricht. Gitarre. Regensburg 1974
- Lent, Chris: Rockschool. [2 Bde], London 1984/1987
- Lentrodt, Ursula: Die Harfe - Geschichte, Gegenwart und Zukunft. In: Orchester 45/5 (1997), S. 2-7
- Leone, Pietro: Méthode raisonnée pour passer du violon à la mandoline et de l'archet à la plume. Genève 1983 [Neuausg. Paris 1768]
- Leonhardt, Emil : Grosse Mandolinenschule (für die 8saitige Mandoline). Leipzig u.a. o.J.

- Lerche, A. R. [Hg.]: Der Troubadour. Fachblatt für die gesamten Interessen des Zitherspielers. [Zschr], Wien 1883-1886
- Le Roux, Didier/Bazin, Jean-Paul: Die Geschichte der Mandoline. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 13-20
- Lescat, Philippe/Cardon, Jean-Baptiste: Harpe: méthodes, traités, dictionnaires et encyclopédies, ouvrages généraux. [3 Bde], Courlay 2002
- Lesure, François: La guitare en France au 16. siècle. In: Musica disciplina 4 (1950), S. 187-195
- Lesure, François/Thibault, Geneviève: La méthode de mandoline de Michel Corrette (1772). In: Fontes artis Musicae 13 (1966), S. 72-76
- Lefkoff, Gerald: Five Sixteenth-Century Venetian Lute Books: Intabolatura...de diversi autori (1563); Intabolatura...di Bernardino Balletti (1554); Intabolatura...dell'eccellente P. Paulo Borrono (1563); Intabolatura...de M. Iulio Abondante (1548); and Intabolatura...di M. Antonio di Becchi (1568). [Diss.], Washington DC 1960
- Levy, Moshe: Zum Problem der ausgeglichenen Stimmung auf der Gitarre. In: Zupfmusik Gitarre 29/3 (1976), S. 49-52
- Lewinter, Ernest: Meilenstein der akustischen Gitarre. ‚Swinging London‘ und die ‚Sohogitarristen‘. Frankfurt am Main u.a. 2005
- Liang, Ming-Yueh: The Art of Yin-Jou Techniques for the Seven-Stringed Zither. [Diss.], University of California at Los Angeles 1973
- Libbert, Jürgen: Beitrag zur Notation von Gitarrenmusik. Anmerkungen aus der Praxis. In: Zupfmusik Gitarre 29/4 (1976), S. 73-75
- Libbert, Jürgen: Das verschlissene und das vergessene Repertoire. Beiträge zur Diskussion über die Ästhetik der Gitarrenmusik. In: Ders. [Hg.]: Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift. Regensburg 2002, S. 97-136
- Libbert, Jürgen: Der ‚einsame‘ Künstler. Zum Tode des Komponisten Alfred Uhl. In: Zupfmusik-Magazin 45/3 (1992), S. 89-90
- Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994
- Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Konzert: 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Regensburg 2002
- Libbert, Jürgen: Die ‚Mozart-Variationen‘ von W. Th. Matiegka. Eine Quellenstudie als Ergänzung zum Werke-Katalog“. In: Zupfmusik-Magazin 44/4 (1991), S. 114-116; 45/1 (1992), S. 7-11
- Libbert, Jürgen: Die Regensburger Calichon-Tabulaturen. In: Gedenkschrift Hermann Beck, Laaber 1982, S. 87-106
- Libbert, Jürgen: ‚Einen eigenen Stil zu haben, ist Gnade und Geschenk‘. Der Komponist Alfred Uhl über seine Musik und seine Beziehung zur Gitarre. In: Zupfmusik-Magazin 43/1 (1990), S. 13-16
- Libbert, Jürgen: Ein Vorkämpfer für Gitarre und Mandoline. Erinnerungen an Heinrich Albert. In: Üben&Musizieren 6/2000, S. 33-38
- Libbert, Jürgen: Erwin Schaller – Laudatio zum 75. Geburtstag. In: Zupfmusik Gitarre 32/1 (1979), S. 11-13
- Libbert, Jürgen: Fernando Sor, Komponist und Gitarrist. Anmerkungen zu Brian Jefferys Sor-Monographie. In: Zupfmusik Gitarre 31/1 (1978), S. 13-15

- Libbert, Jürgen: Gitarre bei ‚Jugend musiziert‘ – Quo vadis?. Resignierende Anmerkungen zum diesjährigen Regionalwettbewerb 2009. In: *Concertino* 62/2 (2009), S. 94
- Libbert, Jürgen: Gitarren mit sieben bis elf Saiten. Problematik und Entwicklungstendenzen neuerer Gitarreninstrumente. In: *Zupfmusik Gitarre* 32/3 (1979), S. 69-72
- Libbert, Jürgen: Gitarre und Orgel. Ein Beitrag zur Gitarren-Kammermusik. In: *Zupfmusik Gitarre* 31/3 (1978), S. 61-63
- Libbert, Jürgen: Glanz und Elend der Gitarre im 20. Jahrhundert. Eine vorläufige Bilanz. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: *Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1*, Trossingen 2002, S. 223-251
- Libbert, Jürgen: Granados auf der Gitarre. Ein Beitrag zum Thema: Musikkritik. In: *Zupfmusik-Magazin* 46/4 (1993), S. 133-135
- Libbert, Jürgen: Gratwanderung zum Olymp. Zu Hubert Käppels Einspielung der Partita Nr. 6 e-Moll von Johann Sebastian Bach. In: *Zupfmusik-Magazin* 38/4 (1985), S. 123-129
- Libbert, Jürgen: Heinrich Albert – Protagonist der Münchener Gitarristenschule. Aus Anlaß seines 50. Todestages. In: *Musik in Bayern* 59 (2000), S. 111-132
- Libbert, Jürgen: Hermeneutik der barocken Gitarrentabulaturen. Geschichtsverlust und neue Ästhetik. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: *Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag*. München 1994, S. 215-250
- Libbert, Jürgen: Josef Zuths Wirken für Gitarre und Mandoline. Reminiszenzen anläßlich seines 50. Todestages. In: *Zupfmusik Gitarre* 35/3 (1982), S. 117-120; 35/4 (1982), S. 143-147
- Libbert, Jürgen: Klangkunst ohne Verstärkung. Aufgemischt! – Gitarre-Doping und andere Themen. In: *Concertino* 64/1, S. 26
- Libbert, Jürgen: Mandronos. Zum Tode von Federico Moreno Torroba. In: *Zupfmusik Gitarre* 36/3 (1983), S. 86-87
- Libbert, Jürgen: McCutcheon's ‚Guitar And Vihuela‘. Anmerkung zu einem neuen bibliographischen Versuch. In: *Zupfmusik-Magazin* 39/3 (1986), S. 97-99
- Libbert, Jürgen: Musikwissenschaft und Gitarristik. Einige Aspekte zu Theorie und Praxis. In: *Zupfmusik Gitarre* 33/2 (1980), S. 47-50
- Libbert, Jürgen: Noch einmal: Gallichon - Calichon - Colascione. Ein Beitrag zur Diskussion um den authentischen Klang. In: *Concerto* 14/128 (1997), S. 16-20
- Libbert, Jürgen: Noch einmal: Gitarre und Orgel. Anmerkungen zum Gespräch Bittermann – Masuhr – Gabriel, zum ‚vergessenen Repertoire‘ sowie zum Gitarre-Doping. In: *Concertino* 62/1 (2009), S. 29-31
- Libbert, Jürgen: Rhythmus und Klang. Annäherung an den Komponisten Il-Ryun Chun. In: *Concertino* 57/1 (2004), S. 11-15
- Libbert, Jürgen: Thematische Strukturen im Lautenwerk von Silvius Leopold Weiss. Dargestellt am Beispiel der Suite Nr. 7 c-Moll. In: *Zupfmusik-Magazin* 39/4 (1986), S. 125-131
- Libbert, Jürgen: Urtext als musikalisches Abenteuer. Anmerkungen zu Jarchows neuer Milán-Edition, anstelle einer Rezension. In: *Zupfmusik-Magazin* 50/2 (1997), S. 52-54
- Libbert, Jürgen: Von Vivaldi bis Behrend. Bemerkungen zur Chronologie und Typologie eines Konzertprogramms. In: *Zupfmusik-Magazin* 37/2 (1984), S. 48-51
- Libbert, Jürgen: Zum Lebenswerk von Erwin Schaller (1904-1984). In: *Concertino* 57/4 (2004), S. 192-195

- Libin, L.: The Spanish Guitar. In: La Guitarra Española / The Spanish Guitar. The Metropolitan Museum of Art New York, Museo Municipal Madrid. 1991-1992. Madrid 1993, S. 17-19
- Lichtenberg, Caterina: Ludwig van Beethoven und die Mandoline. Ein Beitrag unter Berücksichtigung neuerer Forschungsergebnisse. In: Concertino 59/1 (2006), S. 16-21
- Lichtenberg, Caterina: Wege zur Annäherung an romantische Spielliteratur für Mandoline. Didaktische Überlegungen zum zielorientierten Übeverhalten. In: Concertino 59/3 (2006), S. 156-159
- Lichtenberg, Caterina/Marshall, Mike/Schrader, Mirko: Caterina Lichtenberg und Mike Marshall im transatlantischen Dialog. Mirko Schrader interviewte die beiden Künstler am 28.8.2010 in Wuppertal. In: Concertino 64/1, S. 10-17
- Lichtenberg, Caterina/Schrader, Mirko/Grambow, Rüdiger: ‚Wir wollen unsere stilistische Bandbreite ausleben‘. Das Duetto Giocondo im Tischgespräch mit Rüdiger Grambow. In: Concertino 57/1 (2004), S. 6-10
- Lichtenthäler, Karl-Peter: Ein kleiner Streifzug durch neun Jahrzehnte Mandolinen-Orchester Kuchenheim. In: Concertino 64/3 (2011), S. 144f.
- Liddell, Cathy: Performing 17th century French lute music. From tofu to petits fours. In: Quarterly. Lute Society of America 39/2 (2004), S. 24-25
- Lieberman, Frederic: The Chinese Long Zither Ch'in: A Study Based on the Mei-an Ch'in-P'u. [Diss.], University of California at Los Angeles 1977
- Liepins, Andrew: The guitarist's repertoire guide. A resource book for the classical guitar. Nottingham 1999
- Liepins, Andrew: The guitarist's repertoire guide. The printed music catalogue of the Spanish Guitar Centre of Nottingham. 2. Aufl., Nottingham 1994 [Bibl.]
- Liesmann, E.: Die Stössel-Laute. In: Das Musikinstrument XVIII/2 (1969), S. 164-166
- Liew, Robert: The Guitar Chamber Trio From 1780-1830: Its Style and Structure. [Diss.], Texas Tech University 1983
- Linck, Carsten/Schoch, Knut/Grambow, Rüdiger: Man kann im Duo mit Gitarre eine völlig andere Piano-Dimension einsetzen. In: Concertino 59/4 (2006), S. 214-216
- Lind, Ekard: Das ‚Profilgriffbrett‘. In: Zupfmusik Gitarre 35/4 (1982), S. 148
- Lind, Ekard: Pima. Spielschule für junge Gitarrenkünstler von 6 bis 10. Gruppen- oder Einzelunterricht. Vorkenntnisse nicht vorausgesetzt. [2 Bde], München 1994
- Lind, Ekard: Kompaß. Lehrerheft zu Pima und Gong Band 1 und 2. München 1996
- Lind, Ekard: Die Haltung des Gitarristen. München u.a. 1984
- Lindemann, Dieter/Hempel, Katharina: Mit schöner Musik Kontakt zu den Menschen finden. Katharina Hempel im Gespräch mit Dieter Lindemann. In: Concertino 62/4 (2009), S. 208-210
- Lindner, Angela: Zum Gedenken an Erhard Fietz. In: Concertino 62/4 (2009), S. 206-207
- Lindner, J.: Schule für Waldzither. Leipzig 1922
- Litchfield, Lance/Lindner, Gary: Lance Litchfield: Australian luthier. In: Classical guitar 26/6 (2008), S. 24-27
- Liverman, Jeff: A mid-19th-century Martin guitar. In: American lutherie, Bd. 93 (2008), S. 35-37
- Livingston, Tamara Elena: Choro and Music Revivalism in Rio de Janeiro, 1973-1995. [Diss.], University of Illinois at Urbana-Champaign 1999
- Lobaugh, H. Bruce: Three German Lute Books: Denss's Florilegium 1594; Reymann's Noctes musicae, 1598; Rude's Flores musicae 1600. [Diss.], Rochester 1968
- Löpke, Richard [Hg.]: Internationale Gitarre-Zeitschrift. [Zschr], Leipzig 1883-1884

- Löw, Otto: 400 Jahre Collegium Musicum Jenense. Gitarrenmusik in einer mitteldeutschen Universitätsstadt. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 313-319
- Logothetis, Anastis: Zum 20jährigen Bestehen des DZO-Kammerorchesters und dessen Beitrag zur exzellenten Realisierung meiner Werke. In: Zupfmusik-Magazin 41/2 (1988), S. 45-47
- Lohinger, Gerhard: Die Zither – Bald wieder ein Modeinstrument? In: Phoibos 1/2008, S. 61-68
- Longworth, Mike: Martin Guitars. A History. USA 1987
- Lorch, Ariane: Zupfmusik in der DDR. In: Phoibos 1/2010, S. 33-48
- Lorch-Zernecke, Ariane: Der Verein als neues Berufsfeld für Instrumentalpädagogen? In: Concertino 60/3 (2007), S. 142-145
- Lorenz, Kevin: A comparison of the effectiveness of three teaching methods based on rote learning, improvisation, and tonal conceptual development on melodic performance skills achievement of music teachers in a beginning guitar class. [Diss.], Ann Arbor 1993
- Loskill, Jörg: 'Bonjour de la Ruhr'. Ein Modellprojekt für zeitgenössische Gitarrenkompositionen im Genre der Kammermusik. In: Concertino 65/3 (2012), S. 142f.
- Lotterstätter, Elisabeth/Schneider, Martina: Notenrätsel für Gitarreanfänger mit Dobi. Wien/München 1991
- Lowe, Michael: The historical development of the lute in the 17th century. In: Galpin Society Journal 29 (1976), S. 11-25
- Low, John: Shaba diary: a trip to rediscover the 'Katanga' guitar styles and songs of the 1950's and '60's. Wien-Föhrenau 1982
- Luck, Kunibert [Hg.]: Das Zupforchester. [Zschr], Saarbrücken 1973 [Vorg. Zupfmusik]
- Luck, Kunibert [Hg.]: Zupfmusik. Mitteilungsblatt des Bundes für Zupf- und Volksmusik Saar. [Zschr], Saarbrücken 1971-1972 [Vorg. Zupf- und Volksmusik im Saarland]
- Luck, Kunibert [Hg.]: Zupf- und Volksmusik im Saarland. Mitteilungsblatt des Bundes für Zupf- und Volksmusik Saar. [Zschr], Saarbrücken 1965-1970
- Ludewig, Alexandra: Ein Plädoyer für die Musik in Marcus H. Rosenmüllers Wer früher stirbt, ist länger tot, 2006. In: Phoibos 1/2008, S. 93-106
- Lückebergfeld, Annika: John McGann setzt neuartige Akzente für das Ensemblemusizieren. In: Concertino 64/3 (2011), S. 134-136
- Lückebergfeld, Annika/Hinsche, Fabian: Ein Amerikaner in Japan. Neue Kompositionen für Mandoline und Gitarre von Thomas Allen LeVines. In: Concertino 2/2010, S. 78-80
- Lüdtke, Joachim: Die Lautenbücher Philipp Hainhofers (1578-1647). [Diss.], Göttingen 1997
- Lütgendorff, Willibald Leo Freiherr von: Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [2 Bde], Tutzing 1968/1975. Ergänzungsband von Thomas Drescher, Tutzing 1990
- Luithlen, Victor: Saiteninstrumente (Klaviere, Streichinstrumente, Zupfinstrumente). Wien 1941
- Lumsden, D. J.: The sources of English lute music: 1540-1620. [Diss.], Cambridge University 1956/1957
- Lundberg, Robert: Historical lute construction. Tacoma 2002

- Lundberg, Robert: Sixteenth and seventeenth century lute-making. In: Journal of the Lute Society of America 7 (1974), S. 31-50
- Lundberg, Robert: The Neapolitan Mandolin. An introduction to the structure and methods of construction, particularly the belly. In: American lutherie 46 (1996), S. 20-26
- Lundgren, Stefan/Reyerman, Albert: Method for the Renaissance-lute. 2. Aufl., München 1983
- Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004
- Lustig, Monika: Zur Baugeschichte der Harfe vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. 13. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 6. und 7. November 1992. Michaelstein 1995
- Lydon, Michael: How to play classic jazz guitar. Six swinging strings. New York u.a. 2007

M

- MacAuslan, Janna: Guitar music by women composers. An annotated catalog. Westport 1997
- MacArthur, Margaret: How to play the MacArthur harp and all numerical harp-zithers. Voorheesville 1986
- Macchione, Daniela: 'Qual tenero io sento soave concerto' – Rossini and the harp. In: Phoibos 2/2008, S. 115-128
- MacClintock, Carol [Hg.]: Vincenzo Galileo: Fronimo. Neuhausen-Stuttgart 1985 [Neuausg. 1584]
- MacFarlane, Ronn: How to change a habit, how to change your playing. In: Quarterly. Lute Society of America 42/1 (2007), S. 41
- MacFarlane, Ronn: How to practice. In: Quarterly. Lute Society of America 41/3 (2006), S. 33-34
- MacFarlane, Ronn: Tone control. The lute's rich palette of colors. In: Quarterly. Lute Society of America 39/2 (2004), S. 21-22
- MacGie, Oliver: Around the world with Manuel Rodriguez guitars. In: Classical guitar 26/4 (2007), S. 18-19
- MacGie, Oliver: A transcontinental interview with Guitar 8. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 11 (7), S. 20, 22-23
- MacGie, Oliver: Kaori Muraji. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 6 (2), S. 11-13
- MacGie, Oliver: Gary Ryan. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 10 (6), S. 24-25
- MacGie, Oliver: Guitar luthier profile: Gary Hearn. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 12 (8), S. 22-24
- MacGie, Oliver: Luthier profile: Earl Marsh. In: Classical guitar 25/1 (2006), S. 35
- MacGie, Oliver: Luthier profile: Rohan Lowe. In: Classical guitar 25/6 (2007), S. 25
- MacGie, Oliver: Luthier profile: Stephen Frith. In: Classical guitar 25/4 (2006), S. 52
- MacGie, Oliver: Luthier profile: Steve Toon. In: Classical guitar 25/5 (2007), S. 31
- MacGie, Oliver: Luthier profile: Stuart Mewburn. In: Classical guitar 25/2 (2006), S. 37
- MacGie, Oliver: Morgan Szymanski. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 3 (11), S. 11-14
- MacGie, Oliver: Steve Hackett. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 10 (6), S. 16-19
- Mackenzie, John: The guitar works of Stephen Dodgson. In: Classical guitar 25 (2007), S. 52
- Mack, Frank: 'Barockoper' als Projektmaßnahme. Der Mandolinerverein Kollnau-Gutach wagt interessante Experimente und betritt neue Wege. In: Concertino 59/4 (2006), S. 208-213
- MacKillop, Rob: The guitar, cittern und guittar in Scotland - an historical introduction up to 1800. In: Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 121-148
- Macklin, Christopher: Approaches to the use of iconography in historical reconstruction, and the curious case of Renaissance Welsh harp technique. In: Early music 35/2 (2007), S. 213-223
- Maclean, C.: The Zither (Bavarian Highlands). In: ZIMG X (1908/09), S. 341
- Macleod-Coupe, Philip: Lute construction. Richmond 1978

- MacNeil, Adrian: *Inventing the sarod: A cultural history*. Calcutta 2004
- MacRostie, Don: *The MacRostie mandolin deflection jig*. In: *American lutherie* 94 (2008), S. 50-55
- MacSween, Norma: *The history of the classical guitar in Canada*. [Diss.], Ottawa 1990
- Madriguera, Enric: *The Hispanization of the guitar: From the guitarra latina to the guitarra española*. [Diss.], Ann Arbor 1993
- Magee, John: *The heritage of the harp: The Linen Hall Library and the preservation of Irish music. Féile na gCruitirí Béal Feirste 1792*. Belfast 1992
- Mager, Paul: *Haltungsschäden in der Gitarristik. Eine drohende Gefahr für jeden Spieler – ein Instrumentalistenstuhl zur Vorbeugung*. In: *Zupfmusik-Magazin* 46/1 (1993), S. 4-7
- Magnussen, Paul: *Rincón flamenco no. 55: Ramón de Algeciras (1938-2009)*. In: *Classical guitar*, Bd. 27 (2009), 9 (5), S. 24-28
- Magnussen, Paul: *Rincón flamenco: No. 58: review*. In: *Classical guitar*, Bd. 28 (2009/2010), 3, S. 36-37
- Mahillon, V.-C.: *Catalogue descriptif et analytique de Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles*. [5 Bde], Bd. I Gent, 1888; Bd. II, Gent 1896; Bd. III, Gent 1900; Bd. IV, Gent 1912; Bd. V, Brüssel 1922
- Mahling, Christoph-Hellmut: *Verwendung und Darstellung von Volksmusikinstrumenten in Werken von Haydn und Schubert*. In: *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 17 (1968), S. 39-48
- Maier, Elisabeth: *Die handschriftlich überlieferten Tabulaturen für Lauteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Bestand der österreichischen Nationalbibliothek mit dem Wiener Lautenbuch des Jacques de Saint Luc*. [Diss.], Wien 1973
- Maier, Peter [Hg.]: *Gitarre special. Eine Retrospektive über 10 Jahre Gitarre aktuell*. Hamburg 1990
- Maier, Peter: *Schallplattenverzeichnis. Gitarre, Laute, Zupfinstrumente*. Hamburg 1983
- Mair, Marilyn: *The Complete Mandolinist. A Comprehensive Method*. Pacific 2008
- Malone, Bill: *The Banjo of Ralph Stanley, The Mandolin of Bill Monroe, Doc's Guitar, and Times Ain't Like They Used to Be*. In: *Journal of American Folklore* 108/428 (1995), S. 206-209
- *Mandolinen-Orchester 1923 'Wiesbaden-Sonnenberg'* [Hg.]: *MOS-Info*. [Zschr] Wiesbaden-Sonnenberg 1993-1997
- Manemann-Maldonado, Walburga: *Die Guitarra Portugesa und Pedro Caldeira Cabral*. In: *Zupfmusik-Magazin* 47/1 (1994), S. 9-10
- Mangold, Maximilian/Falk, Jörg: *'Ich muss dabei etwas Eigenes und Überzeugendes zum Ausdruck bringen können'*. Maximilian Mangold im Tischgespräch mit Jörg Falk. In: *Concertino* 57/2 (2004), S. 81-83
- Mangold, Maximilian/Schröder, Mirjam/Hiesl, Kurt: *Gitarre & Harfe im Dialog. Kurt Hiesl im Gespräch mit Maximilian Mangold und Mirjam Schröder*. In: *Concertino* 62/4 (2009), S. 192-194
- Mantai, Günter: *LA VOLTA – Ein unkonventionelles Jugend-Ensemble*. In: *Zupfmusik-Magazin* 48/2 (1995), S. 53-55
- Mantze, Georg [Hg.]: *Die Volksmusik Ausgabe B für Zupf- und Balginstrumente*. [Zschr], Wolfenbüttel/Berlin 1938-1943 [Vorg. Die Volksmusik]
- Mantze, Georg [Hg.]: *Die Volksmusik. Zeitschrift zur Pflege und Förderung der deutschen Volksmusik*. [Zschr], Berlin 1936-1937

- Marder, Marlene: Kleenex, Liliput. Das Tagebuch der Gitarristin Marlene Marder. Berichte aus dem Leben der ersten Zürcher Frauenband, reich bebildert und dokumentiert. Zürich 1986
- Maréchal, Sarah: Essai de bibliographie signalétique des ouvrages et articles de périodiques du XXe siècle consacrés à la harpe, de l'antiquité à nos jours. [Bibl.], Bruxelles 1993
- Marezky, Nikolai: Die Mandoline bereichert das Konzertleben Weissrusslands. In: Concertino 62/2 (2009), S. 88-90
- Markmiller, Fritz: Die Verbreitung der Zither in Altbayern - Nach literarischen Zeugnissen der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Sänger und Musikanten 28/5 (1985), S. 311-317
- Márquez, Gerardo/Benitez, William: Ein großer Mandolinist ist von uns gegangen: Iván Adler. In: Zupfmusik-Magazin 55/4 (2002), S. 140-142
- Marriott, David: Contemporary guitar composition experimental and functional practices since the 'Second Viennese School'. [Diss.], Ann Arbor 1984
- Marshall, Gary: The cut the crap! guide to the guitar. Iver Heath 2004
- Marshall, Wolf: Die Wolf-Marshall-Gitarren-Methode – Basics. Alle angesagten Spieltechniken für Gitarre, plus Solo- und Improvisationskonzepte. [2 Bde], München 1996
- Martin, Darryl: The early wire-strung guitar. In: The Galpin Society journal 59 (2006), S. 123-137
- Martin, Edward: Sources of French Renaissance lute music. In: Quarterly. Lute Society of America 39/2 (2004), S. 17-19
- Martin, Peter: Playing lute music on your guitar. Guildford 1999
- Martínez González, Javier: De la mesure des vihuelas. In: Dugot, Joël [Hg.]: Aux origines de la guitare. La vihuela de mano. Paris 2004, S. 83-93
- Martínez, Héctor García: Abel Fleury. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 12 (8), S. 28-31
- Martius, Klaus [Hg.]: Leopold Widhalm und der Nürnberger Lauten- und Geigenbau im 18. Jahrhundert. 2. Aufl., Frankfurt am Main 1997
- Martius, Klaus: Sebastian Schelle and the swan-necked lute. In: Journal of the Lute Society of America 35 (2002), S. 23-50
- Martius, Klaus/Focht, Joseph: Füssen - das europäische Lautenkartell. In: Schmuhl, Boje [Hg.]: Musikalische Aufführungspraxis in nationalen Dialogen des 16. Jahrhunderts. Bd. 2. Musikinstrumentenbau-Zentren im 16. Jahrhundert, Augsburg 2007, S. 85-104
- Marucelli, Enrico: Metodo teorico pratico. Florenz 1982
- Mason, Barry/Wade, Graham: Barry Mason. Interviewed by Graham Wade. In: Classical guitar, Bd. 29 (2010), 1, S. 18-23
- Mason, Kevin Bruce: The Chitarrone and Its Repertoire in Early Seventeenth-Century Italy. [Diss.], Aberystwyth 1989
- Mason, Wilton Elman: The Lute Music of Sylvius Leopold Weiss. [Diss.], University of North Carolina 1949
- Masuhr, Jan/Gabriel, Thomas/Bittermann, Thomas: Gitarre und Orgel – eine gewagte Vorstellung? In: Concertino 61/4 (2008), S. 192-195
- Matt, Gerald: Go Johnny go. Die E-Gitarre, Kunst und Mythos. Ausstellung der Kunsthalle Wien, 24. Oktober 2003 – 7. März 2004. Göttingen 2003
- Mattischeck, Thekla: Der Aufbau einer Gitarrenensembles – ein Geduldsspiel. In: Zupfmusik-Magazin 54/4 (2001), S. 136-138

- May, Jürgen: Georg Leopold Fuhrmanns Testudo gallo-germanica: Ein Lautentabulaturdruck aus dem Jahre 1615. [Diss.], Frankfurt am Main 1992
- May, Rudi: Zitherunterricht für Kinder im Grundschulalter. Dokumentation eines Symposiums 1995. Trossingen 1996
- May, Ulrich: Elektrische Saiteninstrumente in der populären Musik. Entstehung, Konstruktion und Akustik der elektrischen Gitarre und verwandter Instrumente. [Diss.], Münster 1983
- Mayer, Alois: Schule für die 8-saitige Neapolitaner Mandoline. Zum Selbstunterricht geeignet. Frankfurt o.J.
- Mayer, J. A. [Hg.]: Monatsschrift für fachliche Interessen. Central-Organ sämtlicher Zither-Vereine. [Zschr], Komotau 1879-1884
- Mayer, Wolfgang: Nur Lust am Harfenspiel? Materialien zum Leben der Münchner Wirtshaus-Harfenistinnen im 19. Jahrhundert. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, Wolnzach, 2004, S. 139-151
- Mayor, Simon: New Celtic Mandolin. O.O. 1998
- Mazurek, Urszula: Harfa krótki rys historyczny; katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. Warszawa 2003
- McCutcheon, Meredith Alice: Guitar and Vihuela. An Annotated Bibliography. New York 1985
- McDonald, Susann: The teachers forum: some important performance qualities. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 3, S. 58-59
- McGelliget, Phil.: The transforming power. In: Classical guitar 25/12 (2007), S. 16-19
- McLeod, Donald/Welford, Robert: The classical guitar. Design and construction. Northgates/Leicester 1971
- Mead, David: 100 guitar tips you should have been told. London 2000
- Mead, David: 100 tips for acoustic guitar you should have been told. London 2002
- Mead, David: 100 tips for Blues guitar you should have been told. London 2003
- Mead, David: Acoustic guitar. 8-week guide to mastering the acoustic guitar, packed with tips and tricks revealing the secrets of the fretboard. London 2004
- Mead, David: Basic guitar workout. London 2002
- Mead, David: Chords & scales for guitarists. London 2002
- Meadors, James: Italian lute fantasias and ricercars printed in the second half of the sixteenth century. [Diss.], Ann Arbor 1984
- Meer, John Henry van der: Eine Harfe der Firma Erard. In: Bott, Gerhard [Hg.]: Monats-Anzeiger. Museen und Ausstellungen in Nürnberg 11 (1982), o.S.
- Meer, John Henry van der: Stimmungsschemata auf italienischen und spanischen Psalterien. In: Das Musikinstrument 7/1989, S. 6-13
- Meer, John Henry van der: Il mandolino milanese. In: Konold, Wulf [Hg.]: Deutsch-italienische Musikbeziehungen. Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600-1750. München/Salzburg 1996, S. 119-128
- Meier, Stefan: Tonbildung auf der Mandoline. In: Zupfmusik Gitarre 36/2 (1983), S. 40
- Meier, Stefan: Werkeinführung in ‚Danses Ironiques‘ op. 11 für Zupforchester und Schlagzeug. In: Zupfmusik-Magazin 43/2 (1990), S. 41-44
- Meierott, L.: Die Cithrinchen-Tabulaturen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin. In: Heidelberger, F./Osthoff, W./Wiesend, R. [Hg.]: Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Kassel 1991, S. 199-213

- Meinel, Adolf: Normfragen bei der Zither. In: Festschrift anlässlich der 5. Verbandstagung des ‚Deutschen Zithermusik-Verbandes‘, Düsseldorf 1952, o.S.
- Meinel, Adolf: Zithern und Gitarrenbau / Saitenspinnerei. Markneukirchen 1958
- Meinel, Adolf: Zur Basszither. Zentralblatt 3 (1934), o.S.
- Meinel, Adolf/Klein, Rudolf: Auf daß sie lange schön erklinge. Aufbewahrung, Behandlung und Pflege der Gitarre. In: Die Zupfmusik 16/3 (1963), S. 35-37
- Meinel, Eberhard: Anforderungen an den Zupf- und Streichinstrumentenbau unter dem Aspekt der historisch gerechten Aufführungspraxis. In: Bericht über das 1. Symposium zu Fragen der Anforderungen an den Instrumentenbau, Blankenburg/Harz 1980, S. 17-19
- Meinel, Eberhard: Betrachtung zur Klangerzeugung historischer und moderner Saiten. Das Musikinstrument 39 (1990) H. 6, S. 101-106
- Meinel, Eberhard: Brummkompensation bei Elektrogitarren. Funkamateure 36 (1987) H. 5, S. 241-242
- Meinel, Eberhard: Einflußfaktoren auf die Qualität von Konzertgitarrensaiten. Akustik-Seminar Prag 1978, Vol. 3, S 171-180
- Meinel, Eberhard: Elektrogitarren. Berlin 1987
- Meinel, Eberhard: Estimation of guitar sound quality. Archives of Acoustics 11 (1986) H. 3, S. 203-229
- Meinel, Eberhard: Experimente an einer Zither. Instrumentenbau-Zeitschrift 1-2 (1999), S. 62-67
- Meinel, Eberhard: Feinmessurierung und akustische Eigenschaften des Gitarrensteges. Instrumentenbau-Zeitschrift 42 (1988) H. 10, S. 35-42
- Meinel, Eberhard: Gitarrenschaltung mit Doppelspulen-Tonabnehmern. Funkamateure 39 (1990) H.3, S. 126-128
- Meinel, Eberhard [Hg.]: Intonation, Temperierung, Mensurkompensation bei Zupfinstrumenten. XII. Workshop Musikinstrumentenbau Markneukirchen, 29. Juli bis 1. August 2004. Zwickau 2006
- Meinel, Eberhard: Investigation on Quality Criteria of Classical Guitar Strings. Proceedings of the XXIV-th open seminar of acoustics, Gdansk-Wladyslawowo 1977
- Meinel, Eberhard: Moderner Sound mit aktiven Gitarrenschaltungen. In: Elektronisches Jahrbuch 1989, Militärverlag der DDR, Berlin 1989, S. 210-222
- Meinel, Eberhard: Saiten in der historischen Aufführungspraxis – historische Aspekte. In: Phoibos 2/2014, S. 71-85
- Meinel, Eberhard: Schaltungserweiterung für die E-Gitarre Stratocaster und Lead Star. Funkamateure 38 (1989) H. 2, S. 74-76
- Meinel, Eberhard: Tonabnahme bei der Zither. Saitenspiel, München, Teil I 32 (1992) 6, S. 269-272; Teil II 33 (1993) 1, S. 2-5
- Meinel, Eberhard: Tonabnahme von Akustikgitarren: Stand und Tendenzen. Das Musikinstrument 40 (1991) H. 12, S. 58-63
- Meinel, Eberhard/Eichert, Th.: Neue Erkenntnisse über den Gitarrensteg. Das Musikinstrument 45 (1996) 11, S. 52-59
- Meinel, Eberhard/Habel, F.: Zur Akustik der Chrotta. Das Musikinstrument 48 (1999) 5, S. 36-39
- Meinel, Eberhard/Jansson, E.: Zum Einfluß der Halses auf die Schwingungen des Gitarrenkorpus. Das Musikinstrument 41 (1992) H. 8, S. 48-52
- Meinel, Frank: Entwurf und Bau einer elektrisch verstärkten Brettzither. Diplomarbeit am Studiengang Musikinstrumentenbau Markneukirchen der Westsächsischen Hochschule Zwickau. [Dipl.] Markneukirchen 2006

- Meinel, Steffen: Die Basszither – Geschichte, konstruktive und klangliche Besonderheiten. Diplomarbeit am Studiengang Musikinstrumentenbau Markneukirchen der Westsächsischen Hochschule Zwickau. [Dipl.] Markneukirchen 1996
- Melchor, Enrique de/Klingenstein, Gerhard/Urbano, José: Enrique de Melchor im Gespräch mit Gerhard Klingenstein und José Urbano. In: Zupfmusik-Magazin 41/2 (1988), S. 48-50
- Merk, Ulrike: Mario Castelnuovo-Tedesco: Seine Lieder und Liederzyklen mit Gitarre. In: Gitarre & Laute 1 (1996), S. 63-64
- Merkelt, P.: Schule für die Waldzither. Wiesbaden o.J.
- Merkelt, P.: Kleiner Waldzitherkursus. Hamburg und Leipzig 1922
- Mertes, Edwin: Abschied und Erinnerung. Zum Tode des Mandolinenmeisters Takashi Ochi. In: Concertino 64/2 (2011), S. 70-79
- Mertes, Edwin: Ein Großer verließ die Bühne. Abschiedsgedanken zu Wilhelm Krumbach. In: Concertino 59/1 (2006), S. 24-28
- Mertes Edwin: Er gehörte zu jenem Typus Komponisten, der nur komponiert, wenn er was zu sagen hat. Zur Erinnerung an Günter Braun (27.1.1928-13.11.2005). In: Concertino 2/2013, S. 72-77
- Mertes, Edwin: Heinrich Konietzny – Ein Poet der Klangfarben. Zum 100. Geburtstag des Komponisten. In: Concertino 63/4 (2010), S. 198-203
- Mertes, Edwin: Ich bereue keinen Tag, den ich der Zupfmusik gewidmet habe. Ein Beitrag zum 70. Geburtstag des Musikverlegers Joachim Trekel. In: Concertino 60/2 (2007), S. 94-96
- Mertes, Edwin: Märchenvertonungen als faszinierendes Novum für die Zupfmusik. Zum Gedenken an Günter Braun (27.01.1928-13.11.2005). In: Concertino 59/2 (2006), S. 86-87
- Mertes, Edwin: Jazzmusiker als Pionier des Gitarrenensembles. Zum Gedenken an Franz Probst. In: Concertino 57/3 (2004), S. 139-141
- Mertes, Edwin: Perkussionskunst bereichert die Zupfmusik. Ein Nachruf auf den Würzburger Schlagzeugpapst Siegfried Fink. In: Concertino 59/3 (2006), S. 150-152
- Mertes, Edwin: Persönliche Erinnerungen an Konrad Wölki. In: Concertino 3/2013, S. 126-131
- Mertes, Edwin: Se'i doh – Ruhe & Bewegung. Dem Mandolinenmeister Takashi Ochi zum 70. Geburtstag. In: Concertino 58/1 (2005), S. 18-22
- Mertes, Edwin: Vierzig Jahre Saarländisches Zupforchester. In: Zupfmusik-Magazin 48/2 (1995), S. 88-89
- Meunier, Philippe: Gedanken eines Orchesterleiters zur ‚Suite Mexicana‘ op. 16 von Eduardo Angulo. In: Zupfmusik-Magazin 45/1 (1992), S. 4-6
- Meyer, Jürgen: Akustik der Gitarre in Einzeldarstellungen. Frankfurt am Main 1985
- Meyer, Thassilo/Ens, Rudolf/Fally, Christian u.a.: Zupfinstrumentenkatalog Geigenbaumuseum Mittenwald. Berufsfachschule für Geigenbau und Zupfinstrumentenmacher Mittenwald, Projektarbeit 2000/2001. Mittenwald 2001
- Michael, Leonard [Hg.]: Das große illustrierte Handbuch Gitarre. Hamburg 2006
- Micheau, Ulrich: Kaufobjekt Gitarre: ...und achten der Dinge, die dunkel dräu'n.... In: Zupfmusik-Magazin 40/1 (1987), S. 9-11
- Micheau, Ulrich: Vogtländer Meistergitarren. In: Zupfmusik-Magazin 38/3 (1985), S. 86-87
- Michel, Andreas: Anthropomorphes und Technomorphes - Überlegungen zu Struktur und Funktion traditioneller Musikinstrumente. In: Beiträge zur Musikwissenschaft XXXII (1990), S. 288-295

- Michel, Andreas: Changes in Central European Concepts of Folk Musical Instruments: Industrially Produced Zithers Without Fingerboards. In: World of Music – Berlin 39/3 (1997), S. 71-90
- Michel, Andreas: Cither, Cithrinchen, Zister. Suhl 1989
- Michel, Andreas: Die Griffbrettzither im Kontext der europäischen Musikinstrumentengeschichte. In: 14. Zithermusiktage, 13.-15. Oktober 2000, Wasserburg am Inn. München 2000, S. 17-24
- Michel, Andreas: Die Idee vom Volksinstrument – die Stössel-Laute. In: Studia instrumentorum musicae popularis XI (1995), S. 78-90
- Michel, Andreas: Die Theorbenzistern von Andreas Ernst Kram. In: Dieter Krickeberg [Hg.]: Der "schöne" Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg. Nürnberg 1996, S. 83-98
- Michel, Andreas: "Fast einer grossen Cyther gleich" - Die Pandora in Deutschland. In: Musikforum 33 (2/1988), S. 51-54
- Michel, Andreas: Gitarre und Zister - Berührungen und Divergenzen einer Verwandtschaft. In: 22. Tage Alter Musik in Herne 1997, S. 48-84 und S. 106-132
- Michel, Andreas: Instrumentarium der Volksmusik. In: Doris Stockmann [Hg.]: Volks- und Populärmusik in Europa. Laaber 1992 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft XII), S. 279-298, S. 303-313
- Michel, Andreas: Ikonographische Interpretation. In: Doris Stockmann [Hg.]: Volks- und Populärmusik in Europa. Laaber 1992 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft XII), S. 33-37
- Michel, Andreas: Thüringisch-sächsischer Gitarrenbau im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: Restle, Conny [Hg.]: Faszination Gitarre. Berlin 2010, S. 34-59
- Michel, Andreas: Quellen zur Geschichte der Zister in Sachsen vom 16. bis 19. Jahrhundert. In: Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 87-120
- Michel, Andreas: Spielpraxis und historische Stimmungen der Zister. In: Michel, Andreas/Wille, Lutz/Duve, Norbert [Hg.]: Die Harzzither – Geschichte, Bau, Spielpraxis, Musik. Band 1. Clausthal-Zellerfeld 2000, S. 26-33
- Michel, Andreas: Zistern. Europäische Zupfinstrumente von der Renaissance bis zum Historismus. Katalog. Halle an der Saale 1999
- Michel, Andreas: Zistern in der traditionellen Musik Sachsens und Thüringens. In: Stockmann, Erich [Hg.]: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. X, Stockholm 1992, S. 81-90
- Michel, Andreas: Zistern in Sachsen und ihr Gebrauch im bergmännischen Musizieren. In: Zur Geschichte bergmännischen Singens und Musizierens im sächsischen Erzgebirge (= Beiträge zur Folklorepflege, Heft 38/39), Schneeberg 1989, S. 17-56
- Michel, Andreas: Zithern. Musikinstrumente zwischen Volkskultur und Bürgerlichkeit. Katalog. Leipzig 1995
- Michel, Andreas/Müller-Harang, Ulrike: „Die Gitarre ist da, und sie hat einen schönen Ton.“ Die Gitarre im klassischen Weimar. In: Kulturjournal Mittelthüringen V (5/2008), S. 32
- Michel, Andreas/Wille, Lutz/Duve, Norbert [Hg.]: Die Harzzither – Geschichte, Bau, Spielpraxis, Musik. Band 1. Clausthal-Zellerfeld 2000
- Michel, Catherine/Lesure, François: Répertoire de la musique pour harpe publiée du XVIIe au début du XIXe siècle. Bibliographie. Paris 1990

- Mickenschreiber, Wilhelm O. [Hg.]: Mitteilungen des Deutschen Zithermusik-Verbandes e.V. [ab ? geänderter Titel: Mein Saitenspiel]. [Zschr], Bochum-Langendreer 1948-?
- Mickenschreiber, Wilhelm O. [Hg.]: Zentralblatt Deutscher Zithervereine. Offizielles Organ des Verbandes Deutscher Zithervereine, sowie des Verbandes Thüringer Zithervereine. [Zschr], Gotha u.a. ab 1924
- Mies, Paul: Schulen für Zupfinstrumente: Laute, Gitarre, Mandoline, Zither. Eine Übersicht über das zur Zeit erreichbare Material. In: Musikhandel 4 (1953), S. 168-169; 214-215
- Milbradt, Steffen: Ein Guadagnini zugeschriebenes Instrument und seine Rekonstruktion. Neue Erkenntnisse zum Gitarrenbau in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 211-222
- Miller, Richard Elbert: The Guitar in the Brazilian Choro: Analyses of Traditional, Solo, and Art Music. [Diss.], Catholic University of America 2006
- Mills, John: The John Mills classical guitar tutor. London 1996
- Minamino, Hiroyuki: Sixteenth-Century Lute Treatises with Emphasis on Process and Techniques of Intabulation. [Diss.], Chicago 1988
- Minhinnett, Ray/Young, Bob: Die Fender-Stratocaster: Geschichte, Modelle und Musiker der legendären Gitarre. Wien 1995
- Mirandilla, Joseph Perez: A Brief Introduction of Classical Guitar in China. In: Phoibos 1/2009, S. 157-160
- Mirimonde, A. P. de: La guitare dans l'art. In: Guitares. Paris 1980, S. 179-236
- Möhrer, Hans Josef/Buchner, Gerhard: So lernst du Gitarre spielen. [2 Bde], München 1986/1988
- Moe, Lawrence Henry: Dance Music in Printed Italian Lute Tablature from 1507 to 1611. [Diss.], Harvard University 1956 [2 Bde]
- Möller, Dirk: Zupfinstrumente in Georg Friedrich Händels dramatischen Werken. In: Gitarre&Laute 7 (1985), S. 24-27
- Möller, P.: Schule zur Thüringer Zither für den Selbstunterricht. Meiningen o.J. [1. Auflage um 1895]
- Möller, Richard/Jöde, Fritz [Hg.]: Die Laute. Monatsschrift zur Pflege der deutschen Liedes und guter Hausmusik. [Zschr], Wolfenbüttel 1917-1922
- Mößner, Adolf: 20 Jahre Bund Deutscher Zupfmusiker. In: Zupfmusik-Magazin 37/2 (1984), S. 69-71
- Mößner, Adolf: Ein Wunsch kann Wirklichkeit werden. Zusammenschluß aller Zupfmusik-Verbände geplant. In: Die Zupfmusik 15/2 (1962), S. 17-18
- Mößner, Adolf: Entwicklung und Musizierformen der Mandolinen- und Gitarrenmusik. In: Die Zupfmusik 19/3 (1966), S. 34-37; 20/1 (1967), S. 3-4
- Mößner, Adolf: Ewiger Kreislauf jung – alt. In: Zupfmusik, Gitarre 25/4 (1972), S. 77-79
- Mößner, Adolf: Führungsprinzipien in Volksmusikvereinigungen. In: Die Zupfmusik 19/1 (1966), S. 2-4
- Mößner, Adolf: Musik zwischen gestern und morgen. In: Die Zupfmusik 22/4 (1969), S. 105-107
- Mößner, Adolf: Zupfmusik international gesehen. Bindung zwischen Zupfmusikern aller Länder. In: Zupfmusik Gitarre 35/2 (1982), S. 43-45

- Møldrup, Erling: Guitaren: Et eksotisk instrument i den danske musik; optegnelser om guitarens historie i Danmark indtil 1960. Copenhagen 1997
- Moger, Mike: Fabio's excellent Nicaraguan adventure. In: American lutherie 93 (2008), S. 56-59
- Møldrup, Erling: In the footsteps of Angel Iglesias: A pilgrimage to Badajoz. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 8 (4), S. 20, 22-25
- Molenda, Michael [Hg.]: The Guitar player book. 40 years of interviews, gear, and lessons from the world's most celebrated guitar magazine. New York 2007
- Molitor, Simon: Große Sonate für die Gitarre allein, als Probe einer besseren Behandlung dieses Instruments, mit beigefügten Anmerkungen für den Spielenden. Mit einer Vorrede des Verfassers, enthaltend eine historische Darstellung der Hauptperioden der Cyther und ihrer Abstammlinge von den ältesten bis auf unsere Zeiten, nebst Gedanken über die Gitarre und deren Behandlung. Wien 1807
- Monti, Vittorio: Petit Methode pour Mandoline. Paris o.J.
- Moors, Maria: Spass mit der Mandoline. Eine Mandolinschule für Kinder. [2 Bde], Schweinfurt 1992/2000
- Morenga, Michael: Michael Morengas großes Hand- und Lehrbuch der Gitarre. [2 Bde], München 1992
- Morey, Stephen: Mandolins of the 18th century. Cremona 1993
- Morgan, Dan: Spanish guitar. With special sections on finger-picking jazz and folk and blues styles. London 1982
- Moritz, Christian: Gitarre als ganzheitliches Prinzip. Ein Beitrag über Bernd Ahlert von Christian Moritz. In: Concertino 57/4 (2004), S. 202-203
- Moritz, Christian/Laarmann, Hans: GitarreHamburg.de gGmbH mit großer Ausstrahlungswirkung auf die Gitarrenszenen im Norden. Christian Moritz im Gespräch mit Hans Laarmann über Nachwuchsförderung und mehr. In: Concertino 64/4 (2011), S. 210-212
- Morris, Joel: Rejuvenating American Interest in the Zither. In: Music Educators Journal 50/2 (1963), S. 88
- Morphy, Guillermo: Les luthistes espagnols du 16. siècle. Übersetzt von Hugo Riemann- 2 Bde., Leipzig 1902
- Morrow, Michael: The renaissance harp. In: Early Music 7 (1979), S. 499-510
- Mosch, Maike: Die Geschichte des Gitarrenbaus in Klingenthal. Westsächsische Hochschule Zwickau, Studiengang Musikinstrumentenbau Markneukirchen, Markneukirchen 2005 [Dipl.]
- Moser, Wolf: Das Geschäft mit der Kritik. In: Zupfmusik-Magazin 43/3 (1990), S. 116-118
- Moser, Wolf: ‚Der fast unnachahmliche Sor‘. In: Zupfmusik Gitarre 31/2 (1978), S. 39-41
- Moser, Wolf: Der Wandel in Tárregas Vorstellungen von der Gitarre. In: Zupfmusik Gitarre 31/4 (1978), S. 91-93
- Moser, Wolf: Emilio Pujol – sein Leben, seine Gedanken. In: Zupfmusik-Magazin 42/2 (1989), S. 40-42
- Moser, Wolf: Emilio Pujol und die Wiederentdeckung der Vihuela. In: Zupfmusik Gitarre 29/1 (1976), S. 11-12
- Moser, Wolf: Francisco Tárrega. Werden und Wirkung. Die Gitarre in Spanien zwischen 1830 und 1960. Lyon 1996
- Moser, Wolf: Gitarre-Musik. Ein internationaler Katalog. Hamburg 1985
- Moser, Wolf: Ist Tárrega überholt? In: Zupfmusik-Magazin 37/4 (1984), S. 123-129

- Moser, Wolf: Konzertleben. Rückblicke in Form einer freien Fantasie. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift. Regensburg 2002, S. 175-197
- Moser, Wolf: Miguel Llobet – der vergessene Gitarrenlehrer Deutschlands. In: Zupfmusik Gitarre 32/2 (1979), S. 41-43
- Moser, Wolf: Tárregas Ausgangssituation und die Entwicklung seiner Technik. In: Zupfmusik Gitarre 30/4 (1977), S. 71-72
- Moser, Wolf: Vom Wesen und Gebrauch der Gitarre. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 119-132
- Motte-Haber, Helga de la: Eine Methode zur Klassifizierung mittelalterlicher Harfendarstellungen? In: Musikforschung 22/2 (1969), S. 202
- Mottola, R. M.: A method for generating rapid prototypes of the flattop guitar. In: American lutherie 88 (2006), S. 42-45; 47
- Mottola, R. M.: Chris Pantazelos' 7-string classical guitar. In: American lutherie, Bd. 94 (2008), S. 64-65
- Mottola, R. M.: Constructing the Middle Eastern oud with Peter Kyvelos, part 1. In: American lutherie, Bd. 94 (2008), S. 8-17
- Mottola, R. M.: Sustain and electric guitar neck joint type. In: American lutherie 91 (2007), S. 52-55
- Mozos del Campo, Jeannette: 'Mandolinen-Zauber'. Die neue Mandolinenschule für junge Hexen und Zauberkünstler. In: Concertino 64/1, S. 28f.
- Mühlauer, Michael: Neue Zitherschule oder theoretisch-praktischer Unterricht im Zitherspiel (für 28 - und 32 saitige Zithern eingerichtet) nebst 35 mit Fingersatz bezeichneten Übungsstücken. 5. erw. Aufl., Regensburg 1878
- Mühlauer, Peter: Peter Mühlauer Schule. Theoretisch-practische Anleitung zum Unterricht im Zitherspiel auf Grund der neuesten Fortschritte und Erfahrungen bearbeitet und mit Übungs- und Unterhaltungs-Stücken versehen von Peter Mühlauer. Regensburg 1889
- Mühlemann, Lorenz: Die Zither in der Schweiz von den Anfängen bis zur Gegenwart. Gümligen 1999
- Mühlemann, Lorenz: Die große Familie der Zithern. Eine Dokumentation über die Blütezeit der Zithern aus dem Zeitraum von 1880 bis 1940. Ergänzt mit einem Einblick in die heutige Kultur des Zitherspiels. Oberthal 1993
- Mühlemann, Lorenz: Die griffbrettlosen Zithern 1880 bis heute. Ein europäisches Kompendium und dokumentarisches Bilderbuch. Bern 2005
- Müller-Arp, Eberhard: Dem Komponisten Heinz Joachim Zander zum 75. Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 49/1 (1996), S. 33
- Müller, Christian: Der Zupfinstrumentenbauer Frank-Peter Dietrich in Erlbach. In: Phoibos 1/2008, S. 123-127
- Müller, Horst: Der Dachauer Zitherklub bis 1945. In: Gut Klang 1991, S. 24-34
- Müller, Ludwig: Darstellung des Lebensbildes und der schöpferischen Entwicklung von Kurt Schwaen. [Diss.], Berlin 1969
- Müller, Mette: Alberto Bracony: en italiener i det danske mandolinmiljø. In: A due (2008), S. 534-546
- Müller, Mette: Die Mandoline und die dänische Arbeiterbewegung. In: Musica instrumentalis 3 (2001), S. 13-23
- Müller, Mette: Mandolin i Danmark. En udstilling om instrumentets bygger, brugere og betydning. Kopenhagen 1991

- Münch, Matthias: Gitarrenschule für den Unterricht und zum Selbststudium. [2 Bde], o.O. 1999
- Münch, Willi/Bausewein, Herbert: Wir lernen Gitarre spielen“. [2 Bde], München 1966/1967
- Münster, Robert: Volkstanz und Hackbrett in einem bayerischen Reisebericht von 1784. In: Sänger und Musikanten 09/3 (1966), S. 51-52
- Munier, Carlo: Lo Scioglidita. [4 Bde], Florenz 1982
- Munier, Carlo: Scuola del Mandolino – Methodo Pratico Completo. 13. Aufl., Florenz 1891
- Munk, Otto [Hg.]: Freier Zupfer. Zentralorgan des Deutschen Arbeiter-Mandolinisten-Bundes. [Zschr], Magdeburg 1922-1933
- Murphy, Sylvia: Seventeenth-century guitar music: Notes on ‚rasgueado‘ performance. In: Galpin Society Journal 21 (1968), S. 24-32
- Murphy, Sylvia: The tuning of the five-course guitar. In: Galpin Society Journal 23 (1970), S. 49-63

N

- Nagel, Günther: Gitarre. Lern- und Lehrsituation heute. In: Zupfmusik Gitarre 34/2 (1981), S. 45-48
- Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei [Hg.]: Das Gitarrenspiel. Werkreihe des Kulturamtes der Reichsjugendführung in Verbindung mit der NS Gemeinschaft Kraft durch Freude. Hannover 1938
- Nečeporenko, Pavel: Škola igry na balalajke. Moskau 2001
- Nederlands Verbond van Mandoline Federaties [Hg.]: Gids voor mandoline en gitaar tevens officieel orgaan van het Nederlands Verbond van Mandoline Federaties. [Zschr], Hilversum 1952-1956
- Nedorost, Editha: Die Mandoline in der Wiener Volksmusik. Wien 1921
- Negwer, Ingo: Die ‚Harmonie universelle‘ des Marin Mersenne - ein verlässliches Dokument zur Geschichte der Lauteninstrumente im Frühbarock? In: Stein, Ingeborg/Böttcher, Gisela [Hg.]: Beiträge zur musikalischen Quellenforschung. Protokoll-Band Nr. 3 der Kolloquien im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage, 7. Oktober 1993, 4. Oktober 1994. Köstritz 1995, S. 154-163
- Negwer, Ingo: Laute und Theorbe in Marin Mersennes Harmonie universelles. Zur Aufführungspraxis frühbarocker Musik in Frankreich. [Diss.], Frankfurt am Main 2000
- Negwer, Ingo: Pierre Trichets ‚Traité des instruments de musique‘ und Marin Mersennes ‚Harmonie universelle‘ - Zwei französische Quellen zur Geschichte der Zupfinstrumente des 17. Jahrhunderts im Vergleich. In: Abels, Birgit [Hg.]: Vom rechten Thon der Orgeln und anderer Instrumenten. Festschrift Christian Ahrens zum 60. Geburtstag. Köstritz 2003, S. 143-152
- Negwer, Manuel: Abel Fleury – Gitarrenpoet aus der Pampa. In: Zupfmusik-Magazin 51/2 (1998), S. 52-57
- Manuel Negwer: Das Gitarrenwerk von César Guerra-Peixe - Ein Komponist der Nach-Villa-Lobos-Generation. In: Phoibos 2/2011, S. 19-26
- Negwer, Manuel: Eduardo Falú – Eine Gitarre für Südamerika. In: Zupfmusik-Magazin 52/1 (1999), S. 15-17
- Negwer, Manuel: Isaías Savio – ein Uruguayer in Brasilien. In: Zupfmusik-Magazin 53/1 (2000), S. 13-15
- Negwer, Manuel: ‚Violão‘, ‚Bandolim‘ und ‚Cavaquinho‘. Ein Blick auf die Zupfmusik in Brasilien. In: Zupfmusik-Magazin 51/1 (1998), S. 4-6
- Nekham, Carl [Hg.]: Centralblatt der Zithervereine. Organ des Centralverbandes der Zithervereine der österr.-ungar. Monarchie. Musikalische Fachzeitschrift für die Interessen der Zither. [Zschr], Wien/Leipzig 1892-1896
- Nelissen-Nicolai, Leni: Zeigende und sprechende Gitarre-Schule für Jedermann. [3 Bde], Köln 1955/1957/1972
- Ness, Arthur: The Herwarth Lute Manuscripts at the Bavarian State Library, Munich. A Bibliographical Study with Emphasis on the Works of Marco dall'Aquila and Melchior Newsidler. [Diss.], New York University 1984 [2 Bde]
- Neugebauer, Walter: Martin Rätz. Ein Komponist aus den neuen Bundesländern. In: Zupfmusik-Magazin 50/2 (1997), S. 70-71
- Neumaier, Heinz: Das Gitarrenduo Neumaier und die Feichthof Saitenmusi. In: Sänger & Musikanten 48/3 (2005), S. 196-197

- Neu, Ulrike: Harmonik und Affektgestaltung in den Lautenkompositionen von Silvius Leopold Weiß. [Diss.], Frankfurt am Main u.a. 1995
- Newcomb, Lawrence Balfour: The Six Works for Guitar (or Guitars) and Orchestra by Joaquín Rodrigo. [Diss.], University of Florida 1998
- Newcomb, Wilburn Wendell: Studien zur englischen Lautenpraxis im elisabethanischen Zeitalter. Beiträge zur Kenntnis des spezifischen Instrumentalstils zwischen Spätrenaissance und Frühmonodie. [Diss.], Kassel 1968
- Newman, Shaun: Reconstructing an old friend. The rebuilding of a 19th-century guitar. In: *Classical guitar* 25/12 (2007), S. 32-33
- Nickel, Heinz: Beitrag zur Entwicklung der Gitarre in Europa. Haimhausen 1972
- Nielsson, Geir-Otto: Nordisk gitarbibliografi og diskografi: utarbeidet i forbindelse med Nordisk Gitarseminar ved Norges Musikkhøgskole, oktober 2002. Oslo 2002
- Nijenhuis, Emmie: The development of the various types of Vīṇā [Arched Harp, Bar-Zither and Lute] as shown in Indian music archaeology and their influence on intonation, melodic classification and style of performance described in Sanskrit musicology. In: *Studien zur Musikarchäologie* 3 (2002), S. 557-571
- Nikl, August Viktor: Die Zither. Ihre historische Entwicklung bis zur Gegenwart. Wien 1927
- Noad, Frederick: The virtual guitarist: Hardware, software, and websites for the guitar. New York 1998
- Nold, Rolf: Begegnungen der Schulmusik – Kooperation Schule-Verein. Eine Möglichkeit der Aufwertung der Zupfmusik im öffentlichen Bewußtsein. In: *Zupfmusik-Magazin* 42/2 (1989), S. 45-46
- Noonan, Jeffrey James: Highbrow, lowbrow and middlebrow: An introduction to America's progressive era mandolin orchestra. In: *Musique, images, instruments* 12 (2010), S. 171-189
- Noonan, Jeffrey James: The Guitar in America as Reflected in Topical Periodicals, 1882-1933. [Diss.], Washington University 2004 [2 Bde]
- Noonan, Jeffrey James: The guitar in America: Victorian era to jazz age. Jackson 2008
- Noonan, Jeffrey James: The guitar in American banjo, mandolin, and guitar periodicals, 1882 – 1933. Middleton 2009
- Nordlind, Tobias: Systematik der Saiteninstrumente. I. Geschichte der Zither. Stockholm 1936
- Nordstrom, Lyle: An Examination of the First Book of Lute Tablatures by Francesco Spinacino. [Diss.], Stanford University 1969
- Nordstrom, Lyle: The Bandora. Its Music and Sources. Warren 1992
- Nowotny, Rainer: Vil Lute hörte ich erschallen. Die frühe Geschichte der Fiedeln, Lauten- und Gitarreninstrumente. Essen 1992
- Nugent, Ted: Original Ted Nugent. An annotated guide to the guitar technique of Ted Nugent. New York u.a. 1989
- Núñez, Sebastián: Description of the remains of two Dutch citterns. In: *Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800*. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 69-78
- Nystel, David: Harmonic practice in the guitar music of Manuel M. Ponce. [Diss.], Ann Arbor 1985
- Nytsch, Thomas: Die Cancone Romana als fortlaufende Bearbeitung. In: *Phoibos* 2/2009, S. 33-45

- Nytsch, Thomas: Die Funktion der Gitarrenmusik in Woody Allens Film Vicky Cristina Barcelona. In: Phoibos 2/2011, S. 113-124
- Nytsch, Thomas: Instrumentale Stimmen in Hans Werner Henzes Voices – eine spezifische Semantik der Zupfinstrumente im Kontext impurer Musik. In: Phoibos 1/2008, S. 77-91
- Nytsch, Thomas: Konzert als performatives Ereignis. Der neapolitanische Volkssänger Fausto Cigliano in Rom. In: Phoibos 2/2008, S. 21-34
- Nytsch, Thomas: Öffentliche Kommunikation von Zupfmusik. In: Phoibos 2/2010, S. 27-36

O

- o.A.: Akustik-Gitarre. [Zschr], Osnabrück ab 1996
- o.A.: Anzeiger für Musikvereine. Ein Ratgeber für die schweizer Blasmusik-, Militär- und Dilettanten-Kapellen, Zither-, Lauten-, Mandolinen- und Guittare-Klubs, Tambouren-Verbände, dramatische Gesellschaften etc. [Zschr], Zürich 1912-1914
- o.A.: Armonia. Revista musical para guitarra y mandolina. [Zschr], Sendai 1939-1941
- o.A.: Banjo newsletter. The 5-string banjo magazine. [Zschr], Annapolis ab 1997
- o.A.: Banjo podium. [Zschr], Bonn u.a. ab 1996
- o.A.: Bosworth's Zither-Universum. [Zschr], Wien u.a. 1903-1911
- o.A.: Chronik der Volksmusik. Zeitschrift für Mandolinen-, Gitarren- und Lautenspiel. Offizielles Organ des Deutschen Mandolinisten- und Gitarristen-Bundes“. [Zschr], Leipzig 1919-1928
- o.A.: Das Zupforchester. Neutrale Fachzeitschrift. Mitteilungen, Informationen, Berichte“. [Zschr], Saarbrücken ab 1973 [Vorg.: Zupfmusik. Neutrale Fachzeitschrift]
- o.A.: Der Gitarrefreund: Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e.V.). [Zschr], München 1910-1931 [Vorg.: Der Gitarrefreund]
- o.A.: Der Gitarrefreund. Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e.V.)“. [Zschr], München 1900-1909 [Vorg.: Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e.V.)]
- o.A.: Der Lauten-Almanach. Ein Jahr- und Handbuch für alle Lauten- und Gitarren-Spieler, Freunde guter Hausmusik und des Volksliedes. [Zschr], Berlin 1918-1919
- o.A.: Der Leipziger Gitarre Club. In: Zfi IV (1884), S. 44
- o.A.: Der Troubadour. Fachblatt für die gesammten Interessen des Zitherspieles. [Zschr], Wien 1883-1886
- o.A.: Deutsche Zither-Zeitung. Populäre Fachzeitschrift für das gesamte Zitherwesen. [Zschr], München 1909-1910
- o.A.: Die Gitarre. Monatsschrift zur Pflege des Gitarre- und Lautenspiels und der Hausmusik. [Zschr], Berlin-Charlottenburg 1919-1933
- o.A.: Die Gitarre in England. In: Zfi XI (1890), S. 9
- o.A.: Die Gitarre in ihrer heutigen Form. In: Zfi III (1883), S. 236f.
- o.A.: Die Gitarre und ihre Geschichte. In: Zfi I (1881), S. 235f.
- o.A.: Die Harfe. [Zschr], Leipzig 1814-1819
- o.A.: Die Lautengilde. Blätter zur Förderung der Volksmusik. [Zschr], Berlin 1946-1949
- o.A.: Die Lautenwerke Bachs aus der Sicht des Gitarristen. Suiten BWV 995/996. Darmstadt 2009
- o.A.: Die Mandoline. Eine Vierteljahrsschrift. [Zschr], Wien 1924
- o.A.: Die Mandoline. Fachschrift für die Interessen des Mandolinspieles. [Zschr], München 1895
- o.A.: Die moderne Hausmusik. [Zschr], Pforzheim 1913
- o.A.: Die Volksmusik. Zeitschrift zur Pflege und Förderung der deutschen Volksmusik. Berlin 1938-1943
- o.A.: Die Zither. Monatsschrift für die Interessen des Zitherspiels. [Zschr], Hamburg 1888-1890
- o.A.: Die Zither. Fach- und Werbe-Monatsschrift für das kunstgemässe Zitherspiel. [Zschr], Stuttgart ab 1934 [Vorg.: Zentralblatt deutscher Zither-Vereine]

- o.A.: Die Zupfmusik. Illustrierte Monatsschrift zur Pflege und Förderung des Mandolinen-, Lauten-, Gitarren- und Zitherspiels. [Zschr], Trier 1924
- o.A.: Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt für Zitherspiel. [Zschr] Stuttgart 1900-1908
- o.A.: Fachliche Vorschriften zur Regelung des Lehrlingswesens im Zupfinstrumentenmacherhandwerk. Deutscher Handwerkskammertag. München 1941
- o.A.: Festschrift zur Gründungsfeier des Deutschen Mandolinisten- und Gitarristen-Bundes. Offizielles Programm zum 1. Bundeskongreß zu Koburg am 21., 22. und 23. August 1920. In: Chronik der Volksmusik 2/8 (1920), S. 57-68
- o.A.: Festschrift zum Tag der Zupfmusik / Fachgruppe 7, Reichsverband für Volksmusik, Reichsmusikkammer. Köln 1935
- o.A.: Füßen: Georg Rouff, Johannes Eberhardt Steger, Anthony Posch, Andreas Kempfer. In: Alte Geigen und Bogen, Köln 1997, S. 56-75
- o.A.: General-Katalog der gesamten Zitherliteratur. Köln 1928
- o.A.: Gitarist. Muzykal'no-literaturnyj žurnal s illjustracijami i notnymi priljoženijami“. [Zschr], Moskau ab 1906
- o.A.: Gitarre Aktuell. [Zschr], Hamburg ab 1980
- o.A.: Gitarre & Bass. Gitarren- & Bass-Magazin. [Zschr], Ulm ab 1989
- o.A.: Gitarre. Pressedienst der Gitarristischen Gesellschaft in Bayern e.V. [Zschr], Frankfurt ab 1979 [Vorg. Gitarre. Unabhängiger Informationsdienst für Gitarrespieler, Gitarrelehrer und Liebhaber der Konzertgitarre]
- o.A.: Gitarre. Unabhängiger Informationsdienst für Gitarrespieler, Gitarrelehrer und Liebhaber der Konzertgitarre. [Zschr], München 1970-1978
- o.A.: Gitarristische Mitteilungen aus Österreich. [Zschr], München 1924-1926
- o.A.: Guitarist magazine. [Zschr], Nanterre ab 1992
- o.A.: Guitar: Magazin für Gitarristen und Bassisten. [Zschr], Bergkirchen ab 1996
- o.A.: Guitar Part. [Zschr], Saint-Denis ab 1994
- o.A.: Guitar techniques. [Zschr], Somerton ab 1997
- o.A.: Gut Klang. Vom Fels zum Meer. Monatshefte für die gesamte Zitherwelt. Offizielles Organ des Pfälzer Zither-Verbandes. [Zschr], Ludwigshafen 1903-1904
- o.A.: Harfen - Gitarre. In: ZfI XIII (1892), S. 851
- o.A.: Hausmusik. Allgemeine Volks-Zitherzeitung. [Zschr], München 1909-1938
- o.A.: Internationale Zither-Zeitung. Fachschrift für Zitherspieler. Organ des Verbandes Nord-Amerikanischen Zithervereine. [Zschr], New York 1889
- o.A.: Izbor djela hrvatskih skladatelja: Festival mandolinista, Imotski, 1996 – 2001. Imotski 2002
- o.A.: Les cahiers de la guitare et de la musique / organe de l'Association „Guitares et Luths“. [Zschr], Boissy St. Léger 1992-2002 [Vorg.: „Les cahiers de la guitare“]
- o.A.: Lexikon des Zitherspiels. Ehrfurt 1907
- o.A.: Magazin – Musik – Gitarrenunterricht im Web. In: CT Magazin für Computer Technik 24 (2001), S. 230-233
- o.A.: Mandolinen-Musik. [Zschr], Berlin 1912-1913
- o.A.: Mandolin og Gitar. [Zschr], Kopenhagen 1939-1952
- o.A.: Mandolin quarterly. [Zschr], Kensington ab 1995
- o.A.: Mitteilungen der Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes. [Zschr], Hannover 1947
- o.A.: Mitteilungen der Freien Vereinigung zur Förderung guter Guitarmusik. [Zschr], München 1904-1909

- o.A.: Mitteilungsblatt des Deutschen Allgemeinen Mandolinisten-Bundes. [Zschr], Hannover 1948-?
- o.A.: Münchner Zitherzeitung. Populäre Lehr- und Unterhaltungsschrift für das Zitherwesen. [Zschr], München 1908-1909
- o.A.: Münchener Zither-Zeitung. Billigstes Fachblatt für die Interessen des Zitherspiels. [Zschr], München 1896
- o.A.: Münchener Zither-Zeitung. Fachblatt für Zither-Spiel. [Zschr], München 1921-1930
- o.A.: Muse des Saitenspiels. Fach- und Werbemonatsschrift für Zither-, Streichmelodion- und Lautenspiel. [Zschr], Bad Rhöndorf 1919-1937
- o.A.: Musikblatt der deutschen Zeitschrift für Gitarre, Folklore und Lied. [Zschr], Göttingen 1974-1998
- o.A.: Musiker-Magazin [Zschr], Augsburg 1986-1989
- o.A.: Nachrichten vom Bund der Gitarristen Österreichs. [Zschr], Wien 1936; 1946-1954
- o.A.: Neue Kulturgemeinde. Zeitschrift des Saar-Sänger-Bundes, des Saarländischen Volksbühnenbundes, des Saarländischen Harmonikaverbandes, des Bundes Saarländischer Musikvereine, des Bundes für Zupf- und Volksmusik [Zschr], Saarbrücken 1955-1957
- o.A.: Nova giulianiad. Saitenblätter für die Gitarre und Laute. Offizielles Informationsorgan der Internationalen Gitarristischen Vereinigung. [Zschr], Freiburg 1983-1988
- o.A.: Novitäten-Anzeiger für die Musikwelt mit besonderer Rücksicht auf die Zithermusik. [Zschr], Erding 1885-1898
- o.A.: Praktische Zither-Schule oder Auswahl leichter ein- und zweistimmiger Volkslieder mit obligater Zitherbegleitung. Donauwörth 1883
- o.A.: Rossijskij gitarnyj al'manach. [Zschr], o.O. ab 1996
- o.A.: Sechs Saiten. [Zschr], Wien 1955-? [Vorg. Nachrichten vom Bund der Gitarristen Österreichs]
- o.A.: SMOV. Schweizerischer Mandolinenorchester Verband. Nachrichtenblatt. [Zschr], Bern ab 1949
- o.A.: Software - Musikunterricht für Klavier und Gitarre am PC. In: CT Magazin für Computer Technik 2 (2005), S. 184-189
- o.A.: Total guitar. [Zschr], Bath ab 1994
- o.A.: Volkstümliche Fachzeitschrift zur Pflege der Hausmusik. Fachblatt für Zither, Gitarre, Mandoline. Mitteilungsblatt für den Süddeutschen Zitherbund und den Bayerischen Fachverband für Volksmusik e.V. [Zschr], 1949-1960 [Vorg. Hausmusik]
- o.A.: Zither-Schule. Leichtfaßliche, theoretisch-praktische Anleitung die Schlagzither ... spielen zu lernen. Mit 1 Tafel. 3. Aufl., München 1859
- o.A.: Zeitschrift für die Gitarre. [Zschr], Wien 1921-1926
- o.A.: Zentralblatt deutscher Zither-Vereine. [Zschr], München 1878-1933 [Vorg.: Der Troubadour]
- o.A.: Zum 100jährigen Gedenken. Theodor Ritter. In: Zupfmusik Gitarre 36/1 (1983), S. 3-5
- o.A.: Zupfmusik. Neutrale Fachzeitschrift. Mitteilungen, Informationen, Berichte. [Zschr], Saarbrücken 1972-1973 [Vorg.: Zupfmusik]
- o.A.: Zupfmusik. Zeitschrift für Freunde der Gitarre, Mandoline und anderer Zupfinstrumente. [Zschr], Celle 1953-1958 [Vorg.: Die Lautengilde]

- Ochi, Takashi: Tremolo oder Staccato? Die Notationsproblematik in der Mandolinenliteratur. In: Fritsch, Rolf [Hg.]: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 53-54
- Ochi, Takashi: Elementarschule für Mandoline. Frankfurt 1969
- Ochi, Takashi: Wolfgang Hofmann wurde 75 Jahre. In: Zupfmusik-Magazin 50/4 (1997), S. 164
- Ochs, Thomas: Der Instrumentenmacher Christoph Ehrlich (1781 - 1830). Beschreibung und Analyse von zwei Gitarren aus dem Historischen Museum Bamberg. Zwickau 2004
- Oechsle, Manfred: Studien zur Intavolierungspraxis der Mandora. Ein Manuskript der Schermarbibliothek Ulm, Stadtbibliothek Ulm, Signatur 132. [Diss.], München 1984
- Oesterreich, Helmut: Neue Musik für Gitarrenensemble. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 159-178
- Ofenböck, Michael: Do it yourself! Der autodidaktische Ansatz in Hans Neusidlers Lautenbuch von 1536. In: Phoibos 1/2009, S. 71-86
- Ohmsen, Thomas: Music theory for modern mandolin. Roanoke 1982
- Oldiges, Gerd: Gitarren hat mein Vater immer gebaut... Erinnerungen der Tochter von Richard Jacob Weißgerber. In: musikblatt 5/95, o.S.
- Olshausen, Ulrich: Das lautenbegleitete Sololied in England um 1600 mit einem Register der unveröffentlichten Lieder. [Diss.], Frankfurt am Main 1963
- Omerzel-Terlep, Mira: Das Hackbrett in Slowenien. In: Sänger und Musikanten 34/6 (1991), S. 426-429
- Orlandi, Ugo u.a. [Hg.]: Il periodo d'oro del mandolino. Studi conferenze e trattati dell'Ottocento italiano. Cremona 1996
- Orsenna, Érik/Arnoult, Thierry: Eine Geschichte der Welt in 9 Gitarren. München 2009
- Ortner, Jakob: Kurzgefaßte Gitarre-Schule. Für Lehrerbildungsanstalten und zum Selbstunterricht geeignet. 11. Aufl. Wien/München 1960
- Ortner, Jakob [Hg.]: Österreichische Gitarre-Zeitschrift. [Zschr], Wien 1915-1917; 1926-1930
- Osmolowskaja, G. V.: Die Mandoline und ihre Musik in Weißrussland. Die Wederentdeckung der Traditionen. In: Zupfmusik-Magazin 55/1 (2002), S. 7-8
- Ostermeier, Wolfgang: Körperübungen (nicht nur) für Gitarristen. Zur Problematik typischer Beschwerden bei Gitarristen. In: Üben&Musizieren 2/2002, S. 50-57
- Osthoff, Helmuth: Der Lautenist Santino Garsi da Parma. Ein Beitrag zur Geschichte der oberitalienischen Lautenmusik. [Diss.], Berlin 1922
- Otero, Corazón: Manuel M. Ponce and the guitar. Shaftesbury 1983
- Otero, Corazón: Mario Castelnuovo-Tedesco – su vida y su obra para guitarra. Lomas de Bezares 1987
- Otter, Fabian/Otter, Rudolf: Gitarrenschule. [3 Bde], München 2001/2002

P

- Päßgen, Peter: Laute und Lautenspiel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts Beobachtungen zur Bauweise und Spieltechnik. [Diss.], Regensburg 1978
- Päßgen, Peter: Die Gitarre. Grundzüge ihrer Entwicklung. Mainz u.a. 1988
- Päßgen, Peter: Die Gitarre. Geschichte, Spieltechnik, Repertoire. 2. erw. Aufl., Mainz u.a. 2002
- Päßgen, Peter [Hg.]: Gitarre & Laute. [Zschr], Köln ab 1979
- Pakarinen, Jyri: Virtual slide guitar. In: Computer Music Journal, Bd. 32 (2008), 3, S. 42-54
- Palkovic, Mark: Harp music bibliography supplement: compositions for solo harp and harp ensemble. Lanham 2002
- Palkovic, Mark: Harp music bibliography: chamber music and concertos. 2. Aufl., Lanham 2002
- Pampuch, Christoph: Neue Wege für die Finger - Fünf Jahre Ganztönige Chromatische Harfe. In: Sänger und Musikanten 46/2 (2003), S. 121-123
- Panek, Bernhard Walter: Tonabnehmersysteme für Saiteninstrumente. Übersicht - Akustische Gitarren - Elektrogitarren - Elektrobaßgitarren - Mikrofonabnahme - Elektromagnetische Tonabnehmer - Elektrodynamische Tonabnehmer - Hexaphonische Tonabnehmer – Piezotonabnehmer. Wien 2008
- Panum, Hortense: Harfe und Lyra im alten Nordeuropa. In: Internationale Musikgesellschaft 7 (1905), S. 1
- Panum, Hortense: The stringed instruments of the Middle Ages. London 1941
- Parrinello, Gerardo: Leutaro in Roma. Rom 2007
- Pasqual, Sandro.Regazzi, Roberto: Le radici del successo della liuteria a Bologna: Storia della liuteria classica bolognese e dei liutai bolognesi in età moderna a cui si aggiunge un censimento generale dei liutai attivi in città dal 1496 al 1998. Bologna 1998
- Pasteur, Jean: Theory and practice of flamenco guitar. A musical initiation also introducing ‚Guitare flamenco‘, Jean-Louis Pasteur's anthology of great traditional flamenco. Saint Bart 1991
- Patiero, E.: Methode Elémentaire de Mandoline, o.O. 1964 [Neuausg. o.O. ca. 1895]
- Pauli, Werner: Die Entwicklung der Gitaristik in den ostdeutschen Metropolen am Beispiel Berlin. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 51-56
- Paulsen, Thomas: ‚Was für ein Künstler geht mit mir zugrunde!‘ Peter Ustinovs Nero-Psychogramm und die antiken Quellen. In: Meier, Mischa/Slanička, Simona [Hg.]: Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion. Köln 2007, S. 219-232
- Pedersen, Fritz: Barokguitaren: komponisterne, musikken. [2 Bde], Albertslund 1984
- Pems, Katharina: Vielsaitige Harfenklänge beim drumherum. In: Sänger und Musikanten 45/3 (2002), S. 201
- Peña Fernández, Jerónimo: Die Kunst eines spanischen Gitarrenbauers. Siegburg 1996
- Pennington, Neil: The Spanish baroque guitar. [2 Bde], Ann Arbor 1981
- Pérez Díaz, Pompeyo: La guitarra y los guitarristas compositores en Canarias. Las Palmas 1996

- Perlman, Ken: More fingerstyle guitar. Englewood Cliffs 1985
- Perry, I. Mac: How to play blues on your harp. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 4, S. 44-47
- Peterson, Jonathon: Benoît Meulle-Stef. In: American lutherie 88 (2006), S. 34-41; 46
- Pettine, Giuseppe: Modern System of the Plectrum's Mechanism. Providence o.J. [1906]
- Pettine, Giuseppe: Pettine's Modern Mandolin School. Rhode Island o.J. [ca 1900]
- Philharmonische Gesellschaft der Kaiserlichen Universität zu Kyoto [Hg.]: Musikfreund. Zeitschrift für Zupfmusik. [Zschr], Kyoto 1931-1932
- Pfeiffer, Hermann: 50 Jahre ‚Zupfgeigenhansel‘. In: Das Mandolinen-Orchester 11/2 (1958), S. 20-23
- Phillips, Mark/Chappell, Jon: Guitar for dummies. Hoboken 2006
- Picart, Hervé/Gassian, Claude: Guitar héros. Paris 1983
- Pick, Richard: School of guitar: the guitar in pedagogy, practice, performance. [2 Bde], Columbus 1992
- Pierce, Jane Gail Illingworth: Hans Gerle: Sixteenth-century lutenist and pedagogue. Ann Arbor 1973
- Pietrapertosa, Jean: Methode de Mandoline en deux parties. [2 Bde], Paris 1982
- Pietsch, Reinhard: Prendi la mia chitarra... Gitarre und Mandoline in der Oper des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Gitarre&Laute 3 (1983), S. 218-225; 4 (1983), S. 266-275; 5 (1984), S. 334-347
- Pike, Anastasia: Alice Chalifoux: a centenarian's legacy. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 3, S. 46-49
- Pilipczuk, A.: Der Lauten- und Violinenmacher Joachim Tielke, Sonderdruck, hrsg. vom Museumspädagogischen Dienst der Kulturbehörde und den Hamburger Museen in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Pressestelle, Hamburg 1980
- Pils, Fritz: Die Gitarre als Soloinstrument im Orchester. Gedanken eines betroffenen Komponisten. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift. Regensburg 2002, S. 199-205
- Piñero, Angel: Lehrwerk für die klassische spanische Gitarre. [4 Bde], Madrid 1992
- Pinksterboer, Hugo: Pocket-Info Akustische Gitarre. Praktisch, klar und aktuell. Das ideale Nachschlagewerk für Anfänger und fortgeschrittene Gitarristen. Mainz 2000
- Pinnel, Richard T.: Francesco Corbetta and the Baroque guitar. With a transcription of his works. [Diss., 2 Bde], Ann Arbor 1980
- Pinnell, Richard T.: The theorboed guitar. Its repertoire in the guitar books of Granata and Gallot. In: Early Music VII (1979), S. 323-329
- Pio, Stefano: Violin and lute makers of Venice = Liuteria veneziana: Venecia 1640-1760. Venedig 2004
- Platonov, Rachel Slayman: Marginal notes. Avtorskaia pesnia on the boundaries of culture and genre. [Diss.], Harvard University 2004
- Plesch, Melanie: The Guitar in Nineteenth-Century Buenos Aires. Towards a Cultural History of an Argentine Musical Emblem. [Diss.], University of Melbourne 1998 [2 Bde]
- Plesch, Melanie: The topos of the guitar in late nineteenth- and early twentieth-century Argentina. In: The musical quarterly, Bd. 92 (2009), 3/4, S. 242-278
- Pleschönig, Kerstin: Das Steirische Hackbrett. In: Sänger und Musikanten 50/3 (2007), S. 165
- Poggi, Vincenzo: Guitar reference: guida al repertorio moderno e contemporaneo della chitarra. Rom 2003

- Pochet, Patrick: Bases fondamentales de l'harmonie sans solfège. Avec applications a la guitare. Paris 1982
- Podschun, André: Alexander's Feast oder die Macht der Harfe. In: Phoibos 1/2009, S. 119-135
- Podschun, André: Die Harfe im Rosenkavalier. Die Marschallin und Sophie im Kontext der mythischen Figur des Harfners. In: Phoibos 1/2011, S. 53-72
- Pöhlert, Werner: Neue Gitarrenmethode für Unterricht und Selbststudium. 2. erw. Aufl., Heidelberg 1982
- Poeschl-Edrich, Barbara: Hindemith's Sonate für Harfe: comments and commentary. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 4, S. 42-43
- Poidras, Henri: Dictionnaire des luthiers anciens et modernes; critique et documentaire. [3 Bde], Rouen 1924/1929/1939
- Pohlmann, Ernst: Laute, Theorbe, Chitarrone. Die Lauten-Instrumente, ihre Musik und Literatur von 1500 bis zur Gegenwart. 5. erw. Aufl., Lilienthal 1982
- Pokrovskaja, Nadežda N.: Istorija ispolnitel'stva na arfe: Kurs lekcij dlja orkestrovych fakul'tetov (strunnoe otdelenie) muzykal'nych vuzov. Novosibirsk 1994
- Policastro, Michael: Understanding how to build guitar chords and arpeggios. North Caldwell 1993
- Pollet, Charles: Méthode pour apprendre à pincer du cistre ou guitare allemande. Paris ca. 1775
- Pommerenke-Steel, Barbara: Wege der Ausbildung von Mandolinen- und Giterrenspielern in Schottland. Folge 1: Schulunterricht und Graded Exams. In: Concertino 65/2 (2012), S. 86-88
- Pommerenke-Steel, Barbara: Wege der Ausbildung von Mandolinen- und Giterrenspielern in Schottland. Folge 2: Ausbildungsaktivitäten der British BMG Federation. In: Concertino 65/3 (2012), S. 144-147
- Pommerenke-Steel, Barbara/Grünewald, Hans-Werner: Krebs besiegte die englische Mandolinistin Alison Stephens. In: Concertino 64/1, S. 36f.
- Pongratz, Roland: Die mitwachsende Harfe - Wiederentdeckung und Weiterentwicklung der Böhmisches Wanderharfe. In: Sänger und Musikanten 52/4 (2009), S. 240f.
- Popp, Jens-Uwe/Roß, Jochen/Trekel, Steffen: A different view on Scottish Musik. The ten Islands. In: Concertino 62/4 (2009), S. 196-199
- Porter, Matthew: 5W'S – Pimp my mandolin, please. In: Step Inside Design 21/6 (2005), S. 44-45
- Pouloupoulos, Panagiotis: 'A complete Accompaniment to the Female Voice': The Guittar and its Role in the Culture of Georgian England. In: Phoibos 1/2012, S. 97-120
- Pouloupoulos, Panagiotis: The Guittar in the British Isles, 1750-1810. Edinburgh 2011 [Diss.]
- Pouloupoulos, Panagiotis: A Comparison of Two Surviving Guittars by Zumpe and New Details Concerning the Involvement of Square Piano Makers in the Guittar Trade. In: The Galpin Society Journal 64 (2011), S. 49-59, 180-183
- Poulos, Peter: Towards a contemporary style: Manuel M. Ponce's neoclassical compositions for guitar. [Diss.], Ann Arbor 1992
- Poulton, Diana: A tutor for the Renaissance lute for the complete beginner to the advanced student. Mainz u.a. 1991
- Poulton, Diana: Lute playing technique. Richmond 1981
- Poulton, Diana: Notes on the technique of the lute. In: Monthly musical record 86 (1956), S. 4-7

- Powroźniak, Józef: Gitarrenlexikon. 4. Aufl., Berlin 1988
- Preston, John: Complete Instructions for the Guitar. London 1789
- Preuß, Donald: Das Horn- und Trompetensignal in den Noten für Zither. In: Phoibos 2/2014, S. 185-203
- Preuß, Torsten: Johann Christian Beyer, Gitarrenmacher Dresden. In: Phoibos 2/2012, S. 143-146
- Primus, Oliver: Gitarre: Griffe, Bewegungsabläufe, Spieltechnik. Augsburg 2001
- Prokisch, Michael: Die klassische Gitarre in Frankreich. In: Zupfmusik-Magazin 45/3 (1992), S. 91-95; 45/4 (1992), S. 131-134
- Prosser, Pietro: Calichon e Mandora nel Settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico. [2 Bde], Pavia 1996
- Probst, Carolin Ursula: Entwicklung des Gitarrenunterrichts in den letzten 200 Jahren in Deutschland untersucht an drei ausgewählten Gitarrenschulen. München 2010 [Dipl.]
- Probst, Ursula Maria: Ausstellungen – Go Johnny Go! ‚Die E-Gitarre - Kunst & Mythos‘. Kunsthalle Wien. In: Kunstforum International 168 (2004) S. 362-363
- Prophet, Stefan: Die Mandoline im Opernorchester des 20. Jahrhunderts. Folge 1: Moses und Aron von Arnold Schönberg. In: Zupfmusik-Magazin 51/1 (1998), S. 7-10
- Prophet, Stefan: Die Mandoline im Opernorchester des 20. Jahrhunderts. Folge 2: Bluthochzeit von Wolfgang Fortner. In: Zupfmusik-Magazin 52/1 (1999), S. 4-6
- Prophet, Stefan: Die Mandoline im Opernorchester des 20. Jahrhunderts. Folge 3: Elegie für junge Liebende von Hans Werner Henze. In: Zupfmusik-Magazin 52/2 (1999), S. 54-56
- Prophet, Stefan: Die Mandoline im Opernorchester des 20. Jahrhunderts. Folge 4: Le grand macabre von György Ligeti. In: Zupfmusik-Magazin 52/3 (1999), S. 88-89
- Prophet, Stefan: Professionalisierungsbestrebungen im Zupforchesterwesen. Motive und Maßnahmen. In: Phoibos 2/2013, S. 79-93
- Prynne, Michael: An unrecorded lute by Hans Frei. In: Galpin Society Journal 2 (1949), S. 47-51 [Nachträge: 4 (1951), S. 46-47]
- Prynne, Michael: A surviving vihuela de mano. In: Galpin Society Journal 16 (1963), S. 22-27
- Prynne, Michael: James Talbot's Manuscripts. IV Plucked stringt – the lute family. In: Galpin Society Journal 14 (1961), S. 52-68
- Prynne, Michael: Some remarks on lute forgeries. In: Lute Societa Journal 3 (1961), S. 17-21
- Prynne, Michael: Some remarks on old lutes. In: Lute Society Journal 1 (1959), S. 19-22
- Prynne, Michael: The old Bologna lute-makers. In: Lute Society Journal 5 (1963), S. 22-27
- Püschel, Linda: Meister Ingolds guldin spil - Das Saitenspiel. In: Phoibos 1/2014, S. 73-83
- Pugh, Johannes: Populäre Zitherschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels mit Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte. Op. 24. 2. erw. Aufl., Altona 1892
- Pujol, Emilio: Das Dilemma des Klanges bei der Gitarre. Hamburg 1975
- Pujol, Emilio: Die Vihuela und ihre Spieler. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 193-214
- Pujol, Emilio: Significación de Joan Carlos Amat 1572 - 1642 en la historia de la guitarra. In: Anuario musical 5 (1950), S. 125-146

- Pujol, Emilio: Theoretisch-praktische Gitarrenschule. [4 Bde], München 1978/1981/1983/1988
- Pujol, Emilio: Zusätzliche Saiten. Veränderung der Gitarre im Wandel der Zeiten. In: Zupfmusik Gitarre 33/1 (1980), S. 17-19
- Pusch, Christine: Style brisé: Untersuchungen zum Verhältnis von Lauten- und Claviermusik um 1700. [Mag.], Erlangen-Nürnberg 2002 [masch.]

Q

- Quinn, Daniel C.: Guitar Music by Japanese Composers. [Diss.], Indiana University 2003

R

- Radke, Hans: Beiträge zur Erforschung der Lautentabulaturen des 16.-18. Jahrhunderts. In: Die Musikforschung 16 (1963), S. 34-51
- Radke, Hans: Theorbierte Laute (Liuto attiorbato). In: Die Musikforschung 25 (1972), S. 481-484
- Radoli, Giuseppe: Liuto, chitarra e vihuela. Storia e letteratura. Milano 1997
- Ragossnig, Konrad: Handbuch der Gitarre und Laute. 3. erw. Auflage, Mainz u.a. 2003
- Rätz, Martin: Die Abteilung Gitarre und Akkordeon. In: Ebert, Traude [Hg.]: 35 Jahre Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Eine Dokumentation. O.O. o.J., S. 143-153
- Ranieri, Silvio: L'Art de la Mandoline. [2 Bde] o.O. 1910
- Ratzkowski, Torsten: Miguel Fuenllanas polyphone Konsequenz – am Beispiel seiner 3. Fantasie. In: Zupfmusik-Magazin 42/4 (1989), S. 108-110
- Rattelmüller, Paul Ernst: Eine Gitarre sieht man nur selten... - Vor hundert Jahren machte sich Karl Sieler Notizen über Die Musik in den bairischen Bergen. In: Sänger und Musikanten 16/5 (1973), S. 89-94
- Rauch, Stefanie: Die Entwicklung der Zwölftonmusik. Die Serenade op. 24 von Arnold Schönberg als Beispiel. In: Concertino 57/1 (2004), S. 26-28; 57/2 (2004), S. 70-75
- Rauch, Stefanie: Die Fortbildungsangebote der Bundes Deutscher Zupfmusiker im strukturellen Überblick. In: Concertino 60/3 (2007), S. 158-159
- Rauch, Stefanie: Laienmusizieren heute - eine Annäherung: Von der Kreativität, genügend Musizierende zu haben. In: Phoibos 1/2011, S. 137-150
- Rauch, Stefanie: Kanonbildung, Musikgeschichtsschreibung und Klangästhetik fernab des mainstream - oder: von der 'Befreiung' der Mandoline. In: Phoibos 2/2013, S. 43-77
- Rauch, Stefanie: ‚Musik im Prinzip‘. Zum Tod von Heinz-Christian Schaper. In: Concertino 66/1 (2013), S. 13-15
- Rauch, Stefanie: Zur Nachwuchsarbeit im Verein. Das Mandolinen- und Gitarrenorchester Empelde als Fallbeispiel. In: Concertino 60/2 (2007), S. 74-76
- Rave, Wallace John: Some Manuscripts of French Lute Music 1630-1700. An Introductory Study. [Diss.], University of Illinois at Urbana-Champaign 1972
- Rebours, Gérard: The baroque guitar in France, and its two main figures: Robert de Visée and François Champion. In: Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 195-210
- Rees-Rohrbacher, Darhon: The pocket guide to composing for the harp... for non-harpists. Gloversville 1992
- Refig, Philippe: The story of my Bouchet guitars. In: Classical guitar 25/5 (2007), S. 37-38
- Regazzi, Roberto: The complete luthier's library. A useful international critical bibliography for the maker and connoisseur of stringed and plucked instruments. Bologna 1990
- Rehsöft, Brita: Die Geschichte der Gitarrenmusik in der DDR. Eine kritische Betrachtung. In: Zupfmusik-Magazin 47/4 (1994), S. 140-142; 48/1 (1995), S. 9-12; 48/2 (1995), S. 59-63; 48/3 (1995), S. 100-102

- Reichel, J.: Zur Geschichte des Gitarrenbaus in Markneukirchen. In: Kulturbote für den Musikwinkel XII (1965), H. 3, S. 9-13
- Reichenbach, Gerhard/Heise, Daniela: Zur Gitarenmusik von Rossen Balkanski. In: Concertino 62/1 (2009), S. 10-13
- Reichenbach, Michael: Bluegrass – eine Stilrichtung der amerikanischen Country-Music. In: Zupfmusik-Magazin 39/4 (1986), S. 136-138
- Reichenbach, Michael: Chris Thile und die jungen Mandolinenspieler in den USA. In: Phoibos 2/2010, S. 37-51
- Reichenbach, Michael: Die Harp-Lute und andere Instrumente des 18. Jahrhunderts von Edward Light. In: Phoibos 2/2012, S. 67-84
- Reichenbach, Michael: Zupforchester im Internet. In: Phoibos 2/2013, S. 141-152
- Reichert, Dirk: Gitarrenbauer in Deutschland. Gert Esmyol, München. In: Gitarre & Laute 1 (1998) S. 21-23
- Reichert, Dirk: Gitarrenbauer in Deutschland. Matthias Dammann, Neuhaus. In: Gitarre & Laute 19/4 (1997), S. 53-56
- Reichert, Dirk: Gitarrenbauer in Deutschland. Hervé Chouard, Freising (und einiges über Walter J. Vogt). In: Gitarre & Laute 19/3 (1997), S. 65-66
- Reigersberg, Heinrich von: Der Zither-Verein und das Zither-Orchester. München 1908
- Reigersberg, Heinrich von: Wass muss jeder strebsame Zitherspieler wissen? München 1908
- Reinbothe, H.: Von der Streichzither zur Konzert-Violin-Harfe. Ein Volksinstrument aus dem Vogtland. In: Musikforum XXXII/1 (1987), S. 7-8
- Reinhardt, Franz: Populäre Zitherschule. Bremen/New York 1884
- Reininghaus, Abi von: In vivo guitar. Bonn 1994
- Reiser, Tobi: Wie das Hackbrett zu neuem Leben kam. IN: Sänger und Musikanten 02/4 (1959), S. 51-53
- Reiß, Hans-Dieter: Jugendmusikpflege, wie? Förderung der Musik und ihre Pflege. In: Die Zupfmusik 18/3 (1965), S. 63-64
- Reiß, Heinz: Das ‚klingende Dorf‘. Die Streich- und Zupfinstrumentenmacher und das Geigenbaumuseum in Bubenreuth. In: Schönere Heimat 93/3 (2004), S. 205-209
- Reiß, Heinz: Hukcy Eichelmann und die Gitarre in Thailand. In: Zupfmusik-Magazin 47/2 (1994), S. 53-55
- Reißner, Berta: Zither – Nostalgie oder Zukunft? In: Saitenspiel 46/5 (2006), S. 309-313
- Reithmaier, Sabine: Die Suche nach dem idealen Klang: Zithern von Klemens Kleitsch. In: Phoibos 1/2009, S. 149-154
- Reithmeier, Ulrike/Zehner, Yvonne: Sinnvolles Üben. Kleiner praktischer Leitfaden durch die gebräuchlichsten Methoden. In: Phoibos 1/2008, S. 107-121
- Rekhin, Igor: 24 Präludien und Fugen für Gitarre. Idee – Konzeption – Musikalische Umsetzung. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 273-278
- Rennert, Martin: Gitarre als Studienfach: Ungewöhnliche Umstände. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 109-117
- Rensch, Roslyn: The harp. Its history, technique and repertoire. 2. Aufl. London 1969
- Rensch, Roslyn: Harps and harpists. Bloomington u.a. 2007
- Rensen, Michael/Stößer, Vilim: Guitar heroes. Die besten Gitarristen von A-Z. Bergkirchen 2008

- Resch, Hans-Dieter: Heinz Teuchert und seine Frankfurter Schule. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 13-15
- Restle, Conny: Die Gitarrensammlung Rainer Krause: eine Neuerwerbung für das Musikinstrumenten-Museum. In: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Bd. 44 (2008), S. 355-368
- Restle, Conny/Li, Christopher [Hg.]: Faszination Gitarre. Berlin 2010
- Reuning, Christopher: Cremona 1730-1750: nell'Olimpo della liuteria; catalogo mostra; exhibition catalogue. Cremona 2008
- Reuter, A.: Der Bau der Gitarre. In: Fachblatt für Holzarbeiter XVIII (1923), S. 22-26
- Reuter, Evelyn: Les représentations de la musique dans les sculpture romaine en France. Paris 1938
- Rey, Juan: Los instrumentos de púa en España bandurria, cítola y ‚laúdes españoles‘. Madrid 1992
- Rey, P.: The Guitar in the Late Middle Ages. In: La Guitarra Española / The Spanish Guitar. The Metropolitan Museum of Art New York, Museo Municipal Madrid. 1991-1992. Madrid 1993, S. 49-60
- Reynolds, Randy: Double-top guitars. In: American lutherie 88 (2006), S.8-12; 14-15
- Rezits, Joseph: The guitarist's resource guide. Guitar music in print and books on the art of guitar. San Diego 1983
- Richardson, Jerry: The blues guitar style of B. B. King. [Diss.], Ann Arbor 1987
- Richter, Gerd: Grundlagen für den Gruppenunterricht. In: Zupfmusik Gitarre 30/1 (1977), S. 9-11
- Richter, Gert/Traxdorf, Götz: Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. Musikinstrumentensammlung: Streich- und Zupfinstrumente. Halle an der Saale 1972
- Richter, Helmut: Der Weg zur Gitarre? In: Zupfmusik-Magazin 55/1 (2002), S. 15-19
- Richter, Helmut: Die Gitarren-Solo-CDs der 90er-Jahre – einmal anders betrachtet. In: Zupfmusik-Magazin 53/3 (2000), S. 91-95
- Richter, Helmut: Die Gitarre und ihr Publikum. Eine kritische Betrachtung in Sachen Konzertästhetik von Helmut Richter. In: Concertino 56/2 (2003), S. 66-68
- Richter, Helmut [Hg.]: Siegfried Behrend (1933-1990). Stationen. Dokumente einer außergewöhnlichen Künstlerkarriere. Laufen 2000
- Richter, Helmut: Sprechstimme und Gitarre. Das scheinbar vergessene Repertoire. In: Zupfmusik-Magazin 54/4 (2001), S. 141-143
- Richter, Helmut: Was hat die Gitarre mit PISA zu tun? In: Concertino 56/4 (2003), S. 212-217
- Richter, Helmut: Wie klingt eine Hand? – Gedanken zum Klangideal der Gitarre im Wandel der Zeit. In: Zupfmusik-Magazin 54/1 (2001), S. 11-13
- Richter, Helmut: Zupfmusik im Radio. In: Concertino 56/1 (2003), S. 22-23
- Richter, Horst: Die zarten Klänge der Laute sind Nahrung für die Seele. Portrait über den Lautenisten Uwe Grosser. In: Concertino 59/4 (2006), S. 207
- Richter, Jürgen: Die Gitarre im Solokonzert. Eine Analyse aktueller Konzertprogramme. In: Concertino 57/4 (2004), S. 198-201; 58/1 (2005), S. 26-28
- Richter, Jürgen: Guitar – step by step: Die moderne Gitarrenschule für Selbststudium und Unterricht. Bergkirchen o.J.
- Richter, Jürgen: Kickstart Gitarre. Spielend Gitarre lernen mit ‚Musik Produktiv‘. Bergkirchen 2004

- Richter, Rolf: Erhard Fietz zum 60. Geburtstag. Musiker, Komponist, Pädagoge, Musik- und Heimatforscher. In: Zupfmusik-Magazin 47/4 (1994), S. 171-172
- Richter, Rolf: Zwischen Moderne und Tradition. Der Komponist Antonius Streichardt feierte seinen 60. Geburtstag. In: Zupfmusik-Magazin 49/4 (1996), S. 135-137
- Riedmiller, Thomas: Die Wanderjahre des Geigenmachergesellen Anton Wachter: zur Sozialgeschichte des Füssener Lautenmacher-Handwerks. Teil 2. In: Alt-Füssen (1995), S. 32-41
- Riehl, Walter/[ab Nr.9]Wölki, Konrad [Hg.]: Das Manolinen- und Lautenspiel. Offizielles Organ des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes, Gau Brandenburg. [Zschr], Berlin 1926-1929 [Vorg. Mitteilungsblatt des Gau Brandenburg des Deutschen Mandolinisten- und Gitarristen-Bundes]
- Riehl, Walter [Hg.]: Mitteilungsblatt des Gau Brandenburg des Deutschen Mandolinisten- und Gitarristen-Bundes. [Zschr], Berlin 1926
- Rihtman, Cvjetko: Die Gusle in Bosnien und der Herzegowina. Beziehungen zwischen Instrument, Spieltechnik und Musik. In: Studia instrumentorum musicae popularis 6 (1979), S. S. 93-97
- Riley, Laurie/Kollé, Beth: The original you can teach yourself lever harp. Pacific 2004
- Rimmer, Joan: Harps in the Baroque era. In: Proceedings of the Royal Musical Association 90 (1963/64), S. 59-75
- Rimmer, Joan: James Talbot's manuscript. VI: Harp. In: Galpin Society Journal 18 (1965), S. 90-103
- Rimmer, Joan: The irish harp. Corc 1969
- Rimmer, Joan: The morphology of the irish harp. In: Galpin Society Journal 17 (1964), S. 39-49
- Rimmer, Joan: The morphology of the triple harp. In: Galpin Society Journal 18 (1965), S. 90-103
- Rimmer, Joan: The morphology of the triple harp II: Addendum on a lute Italian example. In: Galpin Society Journal 19 (1966), S. 61-64
- Rimple, Mark: Rhetoric, discant, and the Faenza Codex. In introduction to the plectrum lute. In: Quarterly. Lute Society of America 39/2 (2004), S. 5-7; 9-13
- Rischpler, Susanne: Musikinstrumente in visuell-mnemotechnischen Werken des 15. Jahrhunderts. In: Phoibos 1/2014, S. 31-55
- Rist, Georg: Phänomen Flamenco. In: Zupfmusik-Magazin 38/3 (1985), S. 90-94
- Rioja, Eusebio: La guitarra en la historia. [4 Bde], Córdoba 1990/1991/1992/1993
- Ritter, Theodor: Eine Revue der Lauteninstrumente. Vortrag des Fachschafts-Musikleiters, Herrn Th. Ritter, gehalten am 15. Oktober 1932 über den Sender des Westdeutschen Rundfunks. In: Fachschaft VII des Reichsverbandes für Volksmusik [Hg.]: Jahrbuch 1935 der Fachschaft VII (Mandolinen- und Gitarrenvereine) des Reichsverbandes für Volksmusik Fachverband D III in der Reichsmusikkammer, 2. Jahrgang. Hannover 1935, S. 138-148
- Ritter, Theodor: Lehrgänge für Volksmusikdirigenten. In: Fachschaft VII des Reichsverbandes für Volksmusik [Hg.]: Jahrbuch 1935 der Fachschaft VII (Mandolinen- und Gitarrenvereine) des Reichsverbandes für Volksmusik Fachverband D III in der Reichsmusikkammer, 2. Jahrgang. Hannover 1935, S. 126-132
- Ritter, Theodor: Theoretisch-praktische Mandolinen-Schule. Gründlicher und vollständiger Lehrgang für den Einzel-, Gruppen- und Selbstunterricht in 3 Heften. [3 Bde; Neuaufl. Leipzig 1913], Hofheim 1992
- Roberts, Huh/Rhydderch, Llyo: Telynorion Llannerch-y-medd teulu'r Britannia ac eraill. Llangefni 2000

- Robson, Tristram Newton Fatkin: The Irish Harp in Art Music c.1550-c.1650. [Diss.], University of Durham 1997
- Rodrian, Willi: Cymbals of the world united - 9. Hackbrett-Weltkongress in Oberammergau. In: Sänger und Musikanten 50/5 (2007), S. 330
- Rodriguez-Rios, Lizary: Twentieth-Century Spanish Composers for the Harp: A Study of Spanish Folk Elements in Selected Solo Harp Works of Jesus Guridi, Gerardo Gombao, and Victorino Echevarria. [Diss.], University of Arizona 2004
- Roesberg, Dieter/Arndt, Christoph: Stromgitarren. E-Gitarren, Musiker, Geschichte, Kult. Ulm u.a. 2004
- Roese, F.: Schule zur Erlernung der Lutherzither. Wismar 1896
- Rössel, Fritz: Taschenlexikon E-Gitarre. 2. Aufl., Bergkirchen 2005
- Rohrer, E./Rohrer, Johann [Hg.]: Moderne Hausmusik. Volkstümliche Zeitschrift für Freunde des Mandoline-, Gitarre- und Lautenspiels. [Zschr], Wien 1925-?
- Rohrer, Johann [Hg.]: Echo vom Gebirge. Ausgabe für Österreich-Ungarn. Illustriertes Fachblatt für Zitherspiel. Centralorgan der österr.-ungar. Zithervereine. [Zschr], Wien/Stuttgart/Leipzig 1900-1907
- Romanillos, J. L.: Antonio Torres. Ein Gitarrenbauer - Sein Leben und Werk. Frankfurt a.M. 1990 (= Das Musikinstrument, Bd. 50)
- Romanillos, J. L.: Catalogue: I. Guitars, II. Objects. Glossary, Bibliography. In: La Guitarra Espaola / The Spanish Guitar. The Metropolitan Museum of Art New York, Museo Municipal Madrid. 1991-1992. Madrid 1993, S. 97-210
- Romantrov, Evgueni: Geschichte der Dokumentation der 7-saitigen russischen Gitarre und ihrer Meister. In: Zupfmusik-Magazin 55/2 (2002), S. 63-64
- Romero, Pepe/Schlotzheimer, Hans: Interview mit Pepe Romero. In: Zupfmusik Gitarre 34/4 (1981), S. 97-100
- Rooksby, Rikky: How to write songs on guitar. San Francisco 2000
- Rooksby, Rikky: Riffs. How to create and play great guitar riffs. San Francisco 2002
- Roosen, Mareike: Die europäischen Streich- und Zupfinstrumente im Richard-Wagner-Museum Luzern-Tribschen. [Mag], Augsburg 2002 [www.richard-wagner-museum.ch/de/instrumente/streich_zupfinstrumente.pdf]
- Rosado, Ana Mara: A continuing conversation with Jorge Morel. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/2010), 3, S. 19-24
- Rosado, Ana Mara: Roland Dyens. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 10 (6), S. 11-12, 14, 16
- Rosales, Gabriel: Cabalas con la guitarra. El secreto del arte de tocar. Madrid 1997
- Rosenbaum, Katrin: Viva la Guitarra. Eine Gitarrenschule für den Einzel- und Gruppenunterricht. [2 Bde], o.O. 2000
- Rosenberger, Martina: Das Waldzither-Puzzle. Die dreiiger Jahre im Ruhrgebiet und Westfalen. 1. 2. erw. u. überarb. Aufl., Krumbach 2004
- Rosenberger, Martina: Das Waldzither-Puzzle. Die Waldzither in Hamburg. 2. Krumbach 2005
- Rosenberger, Martina: Erfahrungen mit der Waldzither. In: Sänger und Musikanten 46/5 (2003), S. 374-377
- Rosenzweig, Heidrun: Die ‚gemeine Harff‘ im Spiegel musiktheoretischer Quellen des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts. In: Schmuhl, Boje E. Hans [Hg.]: Musikinstrumentenbau-Zentren im 16. Jahrhundert: 26. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein, 6. bis 8. Mai 2005. Augsburg 2007, S. 251-272
- Rosenzweig, Heidrun [Hg.]: Historische Harfen. Beiträge zur Theorie und Praxis historischer Harfen. Babel 1991

- Rosenzweig, Heidrun: Johann Georg Heinrich Backofen. Die deutsche Harfe um 1800. In: Historische Harfen, Basel 1991, S. 80-97
- Rosoni, Francesco: Mandolinenschule. Zum Selbstunterricht. [2 Bde], Leipzig o.J.
- Rossa, Ernö: Mandoliniskola. Budapest 1957
- Rossi, Carlo: Mandolinen-Schule. Zum gründlichen Erlernen des Instrumentes mit oder ohne Hilfe eines Lehrers. Leipzig; Zürich 1893
- Rossi, G. Doc: Citterns and guitars in colonial America. In: Lustig, Monika: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 155-168
- Rossi, G. Doc: Compleat Instructions for the Cittern or Guittar. Ann Arbor 2005
- Rossmann, Atti: Gitarre spielen. Ein Grundkurs für den Selbstunterricht. Niederhausen 1980
- Rost, Jürgen: Die Entwicklung der Gitarre unter den Bedingungen der DDR und nach der Vereinigung Deutschlands. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1, Trossingen 2002, S. 30-50
- Roth, Arlen: Hot guitar. San Francisco 1996
- Roth, Arlen: Arlen Roth's Complete acoustic guitar. New York 1985
- Roussin, Victor: Alte Musikinstrumente. Eine Lobpreisung der Harfe, des Clavichords, der Orgel, der Posaune und anderer Instrumente in Wort und Bild. Zürich 1967
- Roux, Didier le: Die Mandoline in den ‚Concerts Spirituels‘ im Paris des 18. Jahrhunderts. in: Zupfmusik-Magazin 45/4 (1992), S. 147-150
- Rubisch, Egon: Kurt Schwaen und sein Schaffen für Zupfinstrumente. Eine Werkstattübersicht. In: Zupfmusik Gitarre 32/4 (1979), S. 86-88
- Rudigier, Paul: Die Elemente des Zitherspiels in Theorie und Praxis. Mnemotechnisch-practische Vorteile und Hilfsmittel beim Erlernen des Zitherspiels. Eine Beigabe en jeder Zitherschule von Paul Rudigier. Tölz 1895
- Rüdén, Heidi von: Aspekte des Gitarrenbaus gestern und heute. In: Restle, Conny [Hg.]: Faszination Gitarre. Berlin 2010, S. 87-100
- Ruiz de Ribayaz, Lucas [Hg.]: Luz y norte musical. Madrid 1982 [Neuausg. 1677]
- Russell, Brian E.: The development of a guitar performance rating scale using a facet-factorial approach. In: Bulletin of the Council for Research in Music Education, Bd. 179 (2010), S. 21-34
- Russell, Craig Henry: Santiago de Murcia. Spanish Theorist and Guitarist of the Early Eighteenth Century. Transcription and Translation of Santiago de Murcia's Complete Works. [Diss.], University of North Carolina 1981 [2 Bde]
- Ruthe, A.: Zum Selbstunterricht Mandolinenschule. Self instructor for mandoline. Transl. by J. Barten. Hamburg 1900

S

- Sacchi, Floraleda: The compositions of Parish Alvars from 1834-1849. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 4, S. 28-35
- Sachs, Curt: Die altägyptischen Namen der Harfe. In: Festschrift für Hermann Kretzschmar, 1918
- Sachs, Curt: Die Gitarre. In: Neue Musik-Zeitung, 40. Jg., Heft 24/1919, S. 294f.
- Sachs, Curt: Eine ägyptische Winkelharfe in der Berliner Musikinstrumentensammlung. In: Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde 64 (1933), S. 68
- Sadanowsky, Michael/Hempel, Katharina: Meine autodidaktische Ausbildung hat viel Leidenschaft entfacht. Katharina Hempel interviewt im Vorfeld seines norddeutschen Gastspiels den französischen Gitarristen Michel Sadanowsky. In: Concertino 60/1 (2007), S. 22-24
- Saffle, Michael: Lutes and related instruments in eight important European and American collections. In: Journal of the Lute Society of America 8 (1975), S. 22-48; 9 (1976), S. 43-61
- Sageder, Alois: Leitfaden zur mechanischen Transposition von Volksmusikstücken auf der Zither. München 1989
- Saiki, Magali: Argentinischer Tango und Gender: Die Rolle der Frau bei der musikalischen und literarischen Komposition. In: Phoibos 1/2012, S. 91-96
- Saint-Foix, Georges de: Un fonds inconnu de compositions pour mandoline (XVIIIe siècle). In: Revue de musicologie 3 (1933), S. 129-135
- Sainz de la Maza, Regino [Hg.]: Dionisio Aguado: Gitarrenschule. Köln 1963 [Neuausg.]
- Salzedo, Carlos: The modern study of the harp. New York 1921
- Sallis, James: The guitar in jazz. An anthology. Lincoln u.a. 1996
- Salmen, Walter: Die Vielzahl der Attribute des musizierenden und 'springenden' David. In: Dietrich, Walter [Hg.]: König David: Biblische Schlüsselfigur und europäische Leitgestalt. Freiburg 2003, S. 687-730
- Salmen, Walter: Leier und Schwert im merowingerzeitlichen Alamannien. In: Studien zur Musikarchäologie V (2004), S. 399-412
- Šameeva, Natalija: Istorija stanovlenija otečestvennoj muzyki dlja arfy XX veka. [Diss.], Moskau 1992
- Sandberg, Larry: Acoustic guitar styles. New York u.a. 2002
- Sanz, Gaspar: Instruccion de musica sobre la guitarra espanola. Saragossa 1674
- Sasse, Konrad [Hg.]: Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 6. Teil, Musikinstrumentensammlung, Streich- und Zupfinstrumente. Halle an der Saale 1972
- Sasser, William Gray: The Guitar Works of Fernando Sor. [Diss.], University of North Carolina 1960
- Satoh, Toyohiko: Method for the baroque lute. München 1987
- Sauer, Peter: Untersuchungen zur Sprache der deutschen Rockmusik. Ein Wörterbuch der elektrischen Gitarre in der Rockmusik. [Diss.], Bochum 1995
- Sauter, Gernot: Kleine musikalische Handwerkslehre zu ‚Meine Methode‘, Universalschulwerk des modernen Zitherspiels von Richard Grünwald oder jeder anderen Schule. München 1985

- Savijoki, Jukka: Anton Diabelli's guitar works: a thematic catalogue. Ohio 2004
- Sayce, Lynda: The Development of the Italianate Continuo Lutes. [Diss.], Open University 2001 [2 Bde]
- Schaab-Hanke, Dorothee: Eine kleine Einführung in das Spiel auf der Qin. Hamburg 1994
- Schaab-Hanke, Dorothee: Einstimmung in das Spiel auf der Qin: Illustrierte Fingergriffe aus einem Qin-Handbuch des 15. Jahrhunderts. Gossenberg 2009
- Schaab-Hanke, Dorothee: Musik in drei Minuten: Gong und Zither. In: Stumpfheldt, Hans [Hg.]: Chinawochen in Hamburg. Hamburg 1988, S. 44
- Schaarschmidt, Helmut/Hebb, Bernhard: Gitarre und Oboe – eine ideale Kombination. In: Zupfmusik-Magazin 39/3 (1986), S. 91-93
- Schaik, Marinus J. van: De harp in de middeleeuwen. Studies naar de symboliek van een muziekinstrument. [Diss.], Utrecht 1988
- Schäfers, Anja: ‚Oz‘ – ein musikalisches Märchen für Gitarrenorchester mit Ballett. In: Concertino 60/3 (2007), S. 154-157
- Schäfertöns, Reinhard: Chansons für Orgel, Motetten auf der Laute. Intabulierung als Bearbeitung. In: Leopold, Silke [Hg.]: Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung. Kassel u.a. 1992, S. 11-20
- Schaller, Thomas: Die grundlegende Spieltechnik der Gitarre an Hand einer Analyse des ersten Bands der ‚Neuen Gitarrenschule‘ von Heinz Teuchert. [Zula], Bayreuth 1988 [masch.]
- Schanno, Otto: Grosse Mandolinenschule in drei Teilen. [3 Bde], Frankfurt am Main o.J.
- Scharkowski, Thomas: Jedem Kind ein Instrument. Anregungen zum instrumentalen Gruppenunterricht mit Gitarren und Mandolinen im 2. Grundschuljahr. In: Concertino 2/2014, S. 90-92
- Schatter, Hans Reinhard/Franke, Klaus: Folkgitarre spielen. München 1987
- Schauer, Dominik: Ist es sinnvoll, klassische Gitarrentechniken auf die Stahlsaitengitarre zu übertragen? [Zula], München 2005 [masch.]
- Scheidler, J. D.: Etwas über die Sister. In: AMZ IV (1801), S. 60-63
- Scheit, Karl: Von der Gitarre. In: Musikerziehung 5 (1951), S. 21-23
- Scherrer, Heinrich: Eine verlorengegangene Kunst. Wissenswertes über Lauten- und Gitarrenbau. Leipzig 1919
- Scherrer, Heinrich: Kurzgefasste, volkstümliche Lauten- und Gitarre-Schule. Eine leichtverständliche Anleitung für den Selbstunterricht im Akkordieren, (auch ohne Notenkenntniß, also nach dem Gehör und nach dem rhythmischen Gefühl) auf der Laute und auf der Gitarre, mit Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre) und Bass-Laute sowie der schwedischen Laute und der doppelhörigen Laute. Leipzig 1911
- Scherrer, Heinrich: Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. München 1907 bis 1915
- Scheuerle, Frank: Aufstrebende Mandolinenszene in Schottland. Zur Arbeit der Lanarkshire Guitar and Mandolin Association. In: Concertino 59/4 (2006), S. 218
- Scheuerle, Frank: Bach auf der Mandoline. Möglichkeiten und Grenzen der Interpretation von Bachs Solowerken für Violine und Violoncello auf Instrumenten der Mandolinenfamilie. In: Concertino 65/3 (2012), S. 130-132
- Schick, Franz [Hg.]: Zither-Almanach. Wien 1906/1907
- Schick, Franz [Hg.]: Zither-Almanach. Wien 1907/1908

- Schick, Otto: Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline). Leipzig 1901
- Schickhaus, Karl-Heinz: Über Volksmusik und Hackbrett in Bayern. In: Sänger und Musikanten 24/3 (1981), S. 169-180
- Schiede, Heinrich: Lexikon für das Zither- und Saitenspiel. München 1994
- Schiffler-Betz, L. [Hg.]: Kurt Schiffler zum 100. Geburtstag. Schorndorf-Miedelsbach 1996
- Schiller, David: Guitars: a celebration of pure mojo. New York 2008
- Schindler, Klaus: Gitarrenschule. [2 Bde], Manching 2004/2005
- Schlechtweg-Jahn, Ralf: Brütal Legend - Heavy Metal als postmoderner Mythos im Videospiel. In: Phoibos 1/2011, S. 27-46
- Schlechtweg-Jahn, Ralf: Harfenspiel und Sirenengesang. Zur Funktion der Musik in Gottfrieds Tristan. In: Phoibos 1/2010, S. 65-103
- Schlegel, Andreas: Die Laute in Europa. Geschichte und Geschichten zum Geniessen. Menzinken 2006
- Schlotzheimer, H. J.: Pepe Romero. In: Zupfmusik-Magazin 39/1 (1986), S. 12-13
- Schmiedt, Wolfgang: Gitarrenimprovisation. Jazz, Blues, Rock. Chords, scales, patterns. Berlin 1995
- Schmid, Christian: Die Glarner Zither und ihre Spielweise. In: Sänger und Musikanten 43/1 (2000), S. 14-21
- Schmid, Julian: Die Pne-Ukulele: ein Projekt im Rahmen der Wettbewerbsarbeit Schweizer Jugend forscht, 42. Nationaler Wettbewerb "Jung & Kreativ". In: Das Mechanische Musikinstrument, Bd. 34 (2008), 102 (8), S. 41-44
- Schmid-Pleschong, Kerstin: Von der Vielseitigkeit der Volksmusikinstrumente. In: Phoibos 2/2009, S. 65-73
- Schmidt, Wilhelm: Zithermusik-Katalog. Verzeichnis hervorragender Erscheinungen der letzten zehn Jahre auf dem Gebiete der Zithermusik nebst Ergänzungen aus früheren Jahren. Nürnberg 1979
- Schmidt, Gisela: CMSA now and into the future. Classical Mandolin Society Of America – 20th Cenvention. In: Concertino 62/2 (2009), S. 92f.
- Schmidt, Henry Louis III: The First Printed Lute Books. Francesco Spinacino's Intabulatura de Lauto, Libro primo and Libro secondo (Venice: Petrucci, 1507). [Diss.], University of North Carolina 1969 [2 Bde]
- Schmidt, Hermann: Neues Unterrichtswerk für Mandoline in drei Teilen. [3 Bde], Frankfurt am Main o.J.
- Schmidt, Karl: Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe von Hermann Erdlen. [2 Bde; Neuausg. o.O. 1921] Hamurg; Leipzig o.J.
- Schmidt-Lamberg, Herbert: Musik in ihrer Wirkung auf die Gesundheit. In: Das Mandolinen-Orchester 11/2 (1958), S. 18-20
- Schmidt, Manfred: Michael Kubik und das Teg'ler Zupforchester. Jahrzehnte engagiert für die Zupfmusik. In: Zupfmusik-Magazin 48/1 (1995), S. 40
- Schmidt, Rainer/Schmidt, Stefan: Alles über Gitarrensaiten. In: Zupfmusik Gitarre 36/4 (1983), S. 117-121; 37/1 (1984), S. 5-8
- Schmidt, Stefan: Medienfreundlich und publikumswirksam. Die Gitarre als Soloinstrument. In: Die Gitarre im Konzert (2002), S. 207-214
- Schmitt, Askan: Mandolinenklub für kulturelle Ethik. Dresden-Hellerau 1919

- Schmitt, Gerda: Mandolinenorchester im nationalsozialistischen Deutschland. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 73-79
- Schmitt, Gerda u.a.: Standpunkte zum 1. Internationalen Mandolinen-Symposium des BDZ. In: Zupfmusikmagazin 1/1989, S. 24f.
- Schmitt, Jean: La lutherie lyonnaise. Lyon 1996
- Schmitt, Thomas: Untersuchungen zu ausgewählten spanischen Gitarrenlehrwerken vor 1800. Köln 1993
- Schmitz, Alexander: Das farbige Profil des Maximilian Mangold. In: Concertino 65/1 (2012), S. 18-21
- Schmitz, Alexander: Die Gitarre. Hamburg 1988
- Schmitz, Peter: Gitarrenmusik für Dilettanten. Entwicklung und Stellenwert des Gitarrenspiels in der bürgerlichen Musikpraxis der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum. [Diss.], Frankfurt am Main u.a. 1998
- Schmuki, Karl/Tremp, Ernst [Hg.]: Vom Staub und Moder im Hartmut-Turm. Zum Wiederaufblühen der Harfenklänge der Musen an den Wasserfällen der Steinach die Klosterbibliothek St. Gallen im Spätmittelalter; Katalog durch die Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen. St. Gallen 2001
- Schnappauf, Georg: Ursprung der Volksmusik. In: Das Mandolinen-Orchester 11/1 (1958), S. 1-4
- Schneider, Annette: ‚Der Zirkusvogel Zirlibo‘. Ein musikalisches Theaterstück für Kinder von Annette Schneider. In: Zupfmusik-Magazin 53/2 (2000), S. 58-59
- Schneider, Annette: Komponisten erobern neues Terrain. Eine Aktion des BDZ-LV Sachsen und des Sächsischen Komponistenverbandes. In: Concertino 61/2 (2008), S. 82-84
- Schneider, Hugo: Über den Nachbau einer Vihuela. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987, S. 69-71
- Schneider, Michael: Guitar service Manual. Bergkirchen 2009
- Schneider, Michael/Stößer, Vilim/Hanzer, Boris: Guitar Basics. So machen es die Großen, so kriege ich den richtigen Sound, so finde ich das passende Instrument. Gitarren, Amps, Effekte: alles, was Gitarristen wissen müssen. Mit Erste-Hilfe-Kurs, Praxistipps und Fachbegriff-Lexikon. Bergkirchen 2004
- Schneider, Simon: Der Weg zum neuzeitlichen Gitarrespiel. München 1958
- Schneider, Simon: Gitarrenschule für die Jugend. München 1968
- Schnepel, Norbert/Lemme, Helmuth: Elektro-Gitarren made in Germany. Dorsten 1987
- Schöner, Oliver: Die Vihuela de mano im Spanien des 16. Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1999
- Schönfeld, Evelyne: Heitor Villa-Lobos: Vorkämpfer brasilianischer Musik. In: Zupfmusik Gitarre 27/4 (1974), S. 116
- Schönbach, J. von: Die Gitarre und ihre Geschichte. Toelz o.J. [um1880]
- Schonbrun, Marc: The everything rock & blues guitar book. From chords to scales and licks to tricks, all you need to play like the greats. Avon 2003
- Schossig, Dieter: Der Colascione – eine Langhalslaute des 17./18. Jahrhunderts. In: Phoibos 2/2012, S. 35-56
- Schrammek, W.: Musikinstrumente in ungebrochener Tradition. Über Cistern und Zithern. In: Musikforum XXXI, Heft 2/1986, S. 22-24

- Schröder, Mirjam: Die Harfe in der Kammer- und Orchestermusik von Wolfgang Rihm. In: Phoibos 2/2013, S. 153-165
- Schröder, Mirjam: Wie ein Koto - Toshio Hosokawa und die Harfe. In: Phoibos 1/2014, S. 165-178
- Schroen, E.: Die Gitarre und ihre Geschichte. Leipzig 1879
- Schubert, Peter: Zur musikalischen Temperatur historischer Instrumente. In: Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert (1997), S.138-141
- Schubert, Peter: Zum Schwingungs- und Abstrahlverhalten von Zupfinstrumenten. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987, S. 8-23
- Schubert, Reiner: Die Entwicklung der Konzertgitarre aus instrumentenkundlicher Sicht sowie der aktuelle Stand des Gitarrenbaus in der DDR. Hochschule für Musik "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Leipzig 1983 [Dipl.]
- Schuhenn, Reiner/Kreidler, Dieter: Ich schätze in besonderer Weise den obertonreichen Klang. Prof. Reiner Schuhenn im Interview mit seinem Kollegen Dieter Kreidler. In: Concertino 62/3 (2009), S. 142f.
- Schuler, Manfred: Die Zither in der Volksmusik. [4 Bde], Klagenfurt 1984/1986/1988/1989
- Schulte, Jochen: Schule für Oktav-, Terz-, Konzertgitarre im vor- und fröhschulischen Instrumentalunterricht aufgebaut auf dem didaktischen Konzept der Gitarrenschule von Werner Pöhlert, hinführend zu der dort dargelegten Methodik. Frankfurt 1985
- Schulz, M.: Das musikhistorische Museum von Wilhelm Heyer in Köln. In: Der Gitarrenfreund XXIII (1922), S. 43-45
- Schulz, Thomas: Zupfinstrumente an der Musikschule Neukölln. In: Fricke, Heike; Sparrer, Walter-Wolfgang [Hg.]: Musikschule ‚Paul Hindemith‘ – 75 Jahre Musikschule Neukölln. Saarbrücken 2002, S. 185-188
- Schulze, E.: Thomas Robinson: New Citharen Lessons (1609). Studien zur Cister und ihrer Musik. Tübingen 1985 [Mag.]
- Schulze-Kurz, Ekkehard: Die Laute und ihre Stimmungen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. [Diss.] Wislingen 1990
- Schulze-Kurz, Ekkehard: Lauten, Gitarren und Cistern im Museum der Stadt Füssen. In: Alt-Füssen (1991), S. 159-161
- Schulz, Else: So kommt die Mandoline bei der Jugend an. An der Wiege von ‚Piccolo‘ Köln. In: Zupfmusik Gitarre 32/4 (1979), S. 83-85
- Schulz, Frank: Das Kammermusikinstrument ‚Mandoline‘. In: Zupfmusik Gitarre 33/2 (1980), S. 103
- Schulz, Frank: Die Musikschule im Dienste der Zupfmusik. In: Zupfmusik Gitarre 32/2 (1979), S. 4
- Schulz, Frank: Eine Chance für die Zupfmusik. In: Zupfmusik Gitarre 34/1 (1981), S. 7
- Schulz, Hans-Jürgen [Hg.]: Der Gitarrefreund. Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung. [Zschr], München 1950-1966 [Vorg. Der Gitarrefreund]
- Schulz, Hans-Jürgen: Unentbehrliche Helfer. In: Das Mandolinen-Orchester 12/2 (1959), S. 24-25
- Schulz, Thomas: Zupfinstrumente an der Musikschule Neukölln. In: Fricke, Heike/Sparrer, Walter-Wolfgang [Hg.]: Musikschule ‚Paul Hindemith‘ - 75 Jahre Musikschule Neukölln.Saarbrücken 2002,S. 185-188

- Schumann, Andreas: Haben deutsche Sinfonieorchester die Konzertgitarre aus dem Blickfeld verloren? In: Zupfmusik-Magazin 47/3 (1994), S. 100-101; 48/1 (1995), S. 13-15
- Schusser, Ernst: Herzog Max in Bayern und Johann Petzmayer. Die bedeutendsten Förderer der Entwicklung und Ausbreitung des Zitherspiels im 19. Jahrhundert. In: ‚Die Zither is a Zauberin ...‘: Zwei Jahrhunderte Zither in München. 2. erw. Aufl., München 1998, S. 33-37
- Schwab, Jürgen: Die Gitarre im Jazz: Zur stilistischen Entwicklung von den Anfängen bis 1960. Regensburg 1998
- Schwab, Siegfried: Sigi Schwab's ‚Rock House‘-Werkstatt Blues. München 1982
- Schwab, Siegfried: Sigi Schwab's workshop. Improvisation Arbeitsheft zur 6teiligen TV-Serie des NDR. München 1985
- Schwaen, Kurt: Über Volksmusik und Laienmusik. Dresden 1952
- Schwaen, Kurt/Rexroth, Frank: Interview mit Kurt Schwaen. In: Zupfmusik-Magazin 42/2 (1989), S. 43-44
- Schwaerzel, Jochen: Die Sologitarre in der englischen Rockmusik der 60er Jahre. Universität Bonn 1994
- Schwarz, Fritz: 1887 – Heitor Villa-Lobos – 1987. Gedanken zu seinen Gitarrenkompositionen. In: Zupfmusik-Magazin 41/4 (1988), S. 83-84
- Schwarz, Klaus: Make her cry. Professional know how. Rockgitarre. solo & rhythm. Mainz u.a. 1991
- Schwarz, Werner: Guitar bibliography. An international listing of theoretical literature on classical guitar from the beginning to the present. München u.a. 1984
- Schwarzer, Christoph: Der Paganini der Zither. Ein Porträt des Zithervirtuosen Rudi Knabl. In: Saitenspiel 42/6 (2002), S. 268-271
- Schwarz-Reiflingen, Erwin: Das Mandolinen 1x1. Hamburg 1957
- Schwarz-Reiflingen, Erwin: Die Form der Gitarre und ihr Einfluß auf den Ton. In: Der Gitarren- und Lautenmacher, Nr. 1, Jahrgang 1923, S. 25f.
- Schwarz-Reiflingen, Erwin [Hg.]: Die Gitarre. Monatsschrift zur Pflege des Gitarren- und Lautenspiels und der Hausmusik. [Zschr], Berlin-Charlottenburg 1919-1933
- Schwarz-Reiflingen, Erwin [Hg.]: Lauten-Almanach auf das Jahr 1919. Ein Jahr- und Handbuch für alle Lauten- und Gitarrenspieler, Freunde guter Hausmusik und des Volksliedes. Berlin-Pankow 1920
- Schweiger, Max: Der Zitherklub ‚Heimatklang‘ in Garching a.d. Alz. In: Oettinger Land 12 (1992), S. 275-278
- Schweitzer, Philipp [Hg.]: Bundes-Mitteilungen. Monatsschrift des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes. [Hg.], Hannover 1949-1950 [Vorg. Mitteilungen des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes]
- Schweitzer, Philipp [Hg.]: Bundeszeitung des DMGB. [Zschr], Hannover 1927-1929
- Schweitzer, Philipp [Hg.]: Das Mandolinen-Orchester. [Zschr], Hannover 1930-1935 [Vorg. Bundeszeitung des DMGB]
- Schweitzer, Philipp [Hg.]: Das Mandolinen-Orchester. Monatsschrift der Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes. [Zschr], Hannover 1951-1969 [Vorg. Bundes-Mitteilungen]
- Schweitzer, Philipp: Die Tastengitarre. In: Das Mandolinen-Orchester 11/3 (1958), S. 35-36
- Schweitzer, Philipp: Heinrich Albert. Dem großen Gitarristen zum hundertsten Geburtstag. In: Zupfmusik, Gitarre 23/2 (1970), S. 25-28

- Schweitzer, Philipp: Konrad Wölki zum 65. Geburtstag. In: Zupfmusik, Gitarre 23/1 (1970), S. 10-11
- Schweitzer, Philipp: Konrad Wölki zum 75. Geburtstag. In: Zupfmusik Gitarre 33/1 (1980), S. 4-6
- Schweitzer, Philipp: Otto Schick. In: Zupfmusik, Gitarre 24/3 (1971), S. 75-76
- Schweitzer, Philipp: Probleme der Mandolinemusik. In: Das Mandolinen-Orchester 11/2 (1958), S. 17-18
- Schwenk, Frédéric: Anmerkungen zu einem leisen Instrument. In: Concertino 59/3 (2006), S. 164-165
- Schwenkglenks, Jürgen: Der brasilianische Choro – eine Synthese aus Publikum, Liebhabern und Profis. In: Phoibos 2/2010, S. 53-59
- Schwesinger, Hubert: Das Nachwuchsproblem für die Mandoline. In: Zupfmusik Gitarre 29/3 (1976), S. 44-45
- Schwesinger, Hubert: Tremolo für die Mandoline. Wann? Wann nicht? In: Zupfmusik-Magazin 42/1 (1989), S. 9-11
- Schwesinger, Hubert: Meister der Balalaika. Michail Ignátieff. In: Zupfmusik-Magazin 38/2 (1985), S. 45-49
- Scimeca, Mariagiuliana: L'arpa nella stodia. Bari 1938
- Seefelder, Maximilian: Der Harfenbauer von Traunstein: Karl Fischer. In: Sänger und Musikanten 43/4 (2000), S. 217-223
- Seefelder, Maximilian: Gitarre ohne und mit Verstärker. In: Sänger- und Musikantenzeitung 47/1 (2003), S. 11-12
- Seeger, C.: The Appalachian Dulcimer. Berkeley/Los Angeles/London 1977
- Seeger, Fred: Gitarre. Geschichte(n) eines Instruments. Berlin 1986
- Seeger, Pete: How to play 5-string banjo. New York 1948, 3. Aufl. 1961
- Segal, Peter: The role of Andrés Segovia in re-shaping the repertoire of the classical guitar. [Diss.], Ann Arbor 1994
- Segovia, Andrés/Mendoza, George: Mein Gitarrenbuch. Eine Anleitung für das Gitarrenspiel. Freiburg 1980
- Seith, Franz: Neue illustrierte Zitherschule. Mit 60 Abbildungen und Schablonen. 6. erw. Aufl., München 1906
- Seith, Franz [Hg.]: Hausmusik. [Zschr], München 1910-1938 [Vorg. Der Dilletanz bzw. Das Zitherspiel als Hausmusik]
- Seith, Franz [Hg.]: Der Dilletant. Monatsschrift für Zitherspieler. [geänderter Titel:] Das Zitherspiel als Hausmusik. [Zschr], München 1909
- Seith, Franz: Illustrierter praktischer Ratgeber für Zitherspieler. München 1925
- Seith, Franz [Hg.]: Volkstümliche Fachzeitschrift zur Pflege der Hausmusik. Fachblatt für Zither, Gitarre, Mandoline und andere Volksinstrumente. [Zschr], München 1919-1969
- Seki, Andrea: L'arpa celtica del Sidhe. Viterbo 2007
- Sesterheim, Arnold: Veit Erdmann-Abele 50 Jahre. Versuch einer Würdigung. In: Zupfmusik-Magazin 47/4 (1994), S. 136-139
- Sesterheim, Arnold: Wolfgang Bast – Bläser, Zupfer und Komponist. In: Zupfmusik-Magazin 44/2 (1991), S. 44-46
- Sesterheim, Arnold: Wolfgang Bast zum 60. Geburtstag. Eine Würdigung von Arnold Sesterheim. Concertino 63/1 (2010), S. 22-26
- Shaw, Robert: Hand made, hand played: the art & craft of contemporary guitars. New York 2008

- Shaw, Robert: The birth of the banjo. Katonah Museum of Art, November 9, 2003 – February 1, 2004. Katonah 2003
- Sheptovitsky, Levi: The Cracow Lute Tablature (CLT): Study of the Manuscript and Critical Edition. [Diss.], Paris 2003 [2 Bde]
- Shipton, Russ: The complete guitar player. New York u.a. 1986
- Shtryfanova, Kateryna: Kompositorische Strukturen der Lautenfamilie als Gattung in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Archiv für Musikwissenschaft 65/1 (2008), S. 31-44
- Shulman, Jay: New cadenzas for the Mozart flute and harp concerto. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 4, S. 58
- Sianesi, Lorenza: Maurizio Colonna: Oltre la tecnica. Milano 1997
- Siegert, Christina: Das Ständchen – Überlegungen zu einem Szenetypus in der Opera buffa. In: Phoibos 1/2012, S. 41-51
- Siegwarth, Günther: Bearbeitung für Zupforchester – Sinn und Unsinn. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 55-56
- Sievert, Jon: Basic guitar. Milwaukee 1984
- Siminoff, Roger: Constructing a 5-string banjo. A complete technique guide. Milwaukee 1985
- Siminoff, Roger: Constructing a bluegrass mandolin. A complete technical guide. Winona 1981
- Singer, Alexander [Hg.]: Die Zither. [Zschr], Wien 1902-1904
- Sinier de Ridder, Françoise Daniel: Grobert - a discrete luthier: Nicolas Grobert 1794-1866. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/10), 6, S. 20-24
- Sinier de Ridder, Françoise Daniel: La guitare = The guitar = La chitarra: Paris 1650-1950. Torino 2007
- Sirch, L.: Iconologia della „Citarra“. In: Liuteria III (1983), Heft 9, S. 14-23
- Skerle, Mathilde: Kurze Aufklärungen über die Pedal-Harfe und das Harfen-Spiel. München 1909
- Skiera, Ehrenhard: Kinderschule für Gitarre. [3 Bde], Kassel u.a. 1984
- Skiera, Ehrenhard: Flamenco-Gitarrenscheule mit theoretischer und praktischer Einführung, rhythmischen Übungen, Liedtexten, Vorstudien und vollständigen Solostücken. München 1988
- Slawski, Wladimir: Mit der Gitarre in die Sowjetunion. Rezension über eine Konzertreise von Siegfried ehrend und Claudia Behrend-Brodzinska. In: Zupfmusik, Gitarre 26/3 (1973), S. 69-70
- Sloane, Irving: Classic guitar construction. 2. Aufl., London/New York/Sidney 1976
- Sloane, Irving: Steel-string guitar construction. Acoustic six-string, twelve-string and arched-top guitars. New York 1975
- Slunitschek, Matthias: Chaos und Kanon. Das Ding (2000) - Arabesken zur musikalischen Jugendkultur und ihrem Liederbuch. In: Phoibos 2/2014, S. 151-173
- Slunitschek, Matthias: Vom Wandern mit Musik zur musikalischen Wanderung: Die Konzeption des Zupfgeigenhansel als Voraussetzung seiner Interpretation. In : Phoibos 1/2014, S. 143-164
- Smaele, Gerard de: Banjo à cinq cordes. Histoire et informations pratiques à propos de la documentation. In: The Brussels Museum of Musical Instruments 11 (1981), o.S.
- Smith, Dorman/Eagleson, Laurie: Guitar and lute music in periodicals. An index. Berkeley 1990

- Smith, Douglas Alton: A history of the lute from Antiquity to the Renaissance. Fort Worth 2002
- Smith, Douglas Alton: The Late Sonatas of Sylvius Leopold Weiss. [Diss.], Stanford University 1977
- Smith, Douglas Alton: The lutes in the Bavarian National Museum Musich. In: Journal of the Lute Society of America 11 (1978), S. 36-44
- Smith, Douglas Alton/Söhne, Gerhardt: Eine neue historisch-theoretisch und praktische Untersuchung des Instruments der Laute. In: Gitarre&Laute 1/1 (1979), S. 15-25
- Smith, Neil: Top tips time no.3: Concert observations. In: Classical guitar 25/6 (2007), S. 19
- Snoer, Johannes: Die Harfe als Orchesterinstrument. Leipzig 1898
- Soares, Paulo: Método de guitarra portuguesa: Bases para a guitarra de Coimbra. Coimbra 1997
- Sörnsen, N. [Hg.]: Der Lautenspieler. Zeitschrift für stilgerechtes Lautenspiel. [Zschr], Hamburg 1925-?
- Solera, Mario/Sesterheim, Arnold: ‚Das war eine grandiose Erfahrung für mich‘. Mario Solera im Interview mit Arnold Sesterheim. In: Concertino 58/3 (2005), S. 140-141
- Somerville, Louisa/Pells, Tim: Gitarre spielen. Griffe, Stile, Spielweisen akustischer und elektrischer Gitarren. München 1989
- Sommer, Hermann: Die Laute in ihrer musikhistorischen, kultur- und kunsthistorischen Bedeutung. 1920
- Sommer, Hermann: Laute und Gitarre. Stuttgart 1922
- Sommermeyer, Jörg: Andrés Segovia – Apostel und Patriarch der Gitarre. In: Zupfmusik Gitarre 36/1 (1983), S. 15-18; 36/2 (1983), S. 49-50
- Sommermeyer, Jörg: Das Portrait. Sonja Prunnbauer. In: Zupfmusik Gitarre 36/1 (1983), S. 19-20
- Sommer, Ugo G.: Die Lösung des Nachwuchsproblems. Ein Beispiel aus Italien. In: Das Mandolinen-Orchester 11/1 (1958), S. 5
- Sommer, Willi: Ausverkauf in Volksmusik. In: Die Zupfmusik 16/2 (1963), S. 18-19
- Sommer, Willi: Das Akkordeon im Zupforchester. In: Zupfmusik Gitarre 33/2 (1980), S. 36-37
- Sommer, Willi: Das DZO und seine pädagogische Aufgabe. In: Die Zupfmusik 22/4 (1969), S. 83-84
- Sommer, Willi: Der Dirigent, Seele des Orchesters. In: Die Zupfmusik 14/2 (1961), S. 17-19; 14/3 (1961), S. 33-34; 14/4 (1961), S. 49-50; 15/1 (1962), S. 1-2
- Sommer, Willi: Die Oboe im Zupforchester. In: Zupfmusik Gitarre 29/4 (1976), S. 65-66
- Sommer, Willi: Die Orchesterprobe. I. Vorbereitende Arbeiten. In: Die Zupfmusik 19/1 (1966), S. 1-2
- Sommer, Willi: Die Orchesterprobe. III. Rhythmus, Melodie und Harmonie. In: Die Zupfmusik 19/3 (1966), S. 33-34
- Sommer, Willi: Die Volksmusik im 20. Jahrhundert. In: Die Zupfmusik 22/1 (1969), S. 41-42
- Sommer, Willi: Die Zupfmusik im Rundfunk. In: Das Mandolinen-Orchester 12/2 (1959), S. 22-23
- Sommer, Willi: Die Zupfmusik in der Volksmusikschule. In: Das Mandolinen-Orchester 12/1 (1959), S. 2-3

- Sommer, Willi: Ferdinand Sor. Ein Leben für die Gitarre. In: Das Mandolinen-Orchester 13/3 (1960), S. 37-38
- Sommer, Willi: Ist unsere Volksmusik noch lebensfähig? In: Die Zupfmusik 17/3 (1964), S. 34
- Sommer, Willi: Jorgo Chartofilax, ein Leben für die Zupfmusik. In: Zupfmusik-Magazin 41/3 (1988), S. 100-101
- Sommer, Willi: Kann das Fernsehen den Musiklehrer ersetzen? In: Zupfmusik Gitarre 28/2 (1975), S. 37
- Sommer, Willi: Musikalische Plünderung. In: Die Zupfmusik 14/1 (1961), S. 4
- Sommer, Willi: Musikschulen und Zupforchester. Modell einer Zusammenarbeit. In: Zupfmusik Gitarre 29/1 (1976), S. 3-4
- Sommer, Willi: Welche Schule ist geeignet? I. Die Mandoline. In: Zupfmusik, Gitarre 24/4 (1971), S. 82
- Sommer, Willi: Welche Schule ist geeignet? II. Die Gitarre. In: Zupfmusik, Gitarre 25/1 (1972), S. 15
- Sor, Fernando: Sor's method for the Spanish guitar. Translated by A. Merrick. Mineola/New York 2007
- Sor, Fernando: Versuch einer Autobiographie und gitarristische Schriften. Herausgegeben von Wolf Moser. Köln 1984
- Sor, Fernando/Dix, Wolfgang: Erfahrungsbericht als Schule für die Gitarre | Méthode pour la guitare. Hamburg 2008
- Southwell, Gary: Development of the European Guitar 1780-1880 and its Relevance to the Modern Guitar Design. In: American Lutherie 62 (2000), S. 26-41
- Sowa-Winter, Sylvia: Die Harfe im Art Nouveau. [Diss.], München u.a. 1988
- Späth, Heinz: Spanische Zupfinstrumente im Vergleich – Laúd und Bandurria. In: Zupfmusik-Magazin 50/3 (1997), S. 95-97
- Sparks, Paul: A History of the Neapolitan Mandoline (1744-1813). [Diss.], City University London 1990
- Sparks, Paul: An introduction to the eighteenth century repertoire of the Neapolitan mandoline. Kensington 1999
- Sparks, Paul: The classical mandolin. Oxford 1995
- Sparr, Kenneth: Remarks on an unnoticed seventeenth-century French lute in Sweden, the Swedish lute ('svenskluta' or Swedish theorbo) and conversions of Swedish lutes. In: The Galpin Society journal, Bd. 62 (2009), S. 209-234, 202-207
- Speckle, Birgit: Blasmusik und E-Gitarre. Die Musikförderung des Bezirks Unterfranken. In: Bayerische Blätter für Volkskunde N.F. 6 (2005), S. 83-91
- Spencer, Robert: Chitarrone, Theorbo and Archlute. In: Early Music 4 (1976), S. 407-423
- Spencer, Robert: Livre de luth d'Albrecht Werl. Probablement rédigé à Munich, vers 1625-55. Genève 1990 [Neuausg. Werl 1625-55]
- Spindler, Ernst: Praktische Schule für Mandoline, op. 130. Nürnberg 1910
- Spring, Matthew: The lute in Britain. A history of the instrument and its music. Oxford u.a. 2001
- Spring, Matthew: The lute in England and Scotland after the golden age. [Diss., 3 Bde], Oxford 1987
- Stahmer, Edgar: Bauanleitung für eine Balalaika. In: Instrumentenbau Report, Bd. 24 (2008), 39, S. 18-19
- Stang, Aaron: Guitar-Methode. München 1996

- Stang, Aaron: Guitar Rock. Shop Rock- und Blues-Riffs, Power Chords, Lead-Gitarre, Notation inclusive Tabulatur. München 1996
- Stanek, Mark C.: Guitar in the Opera Literature. A Study of the Instrument's Use in Opera during the 19th and 20th Centuries. [Dipl.], Ball State University 2005 [masch.]
- Stauder, Wilhelm: Die Harfen und Leiern der Sumerer. Frankfurt am Main 1957
- Stauder, Wilhelm: Die Harfen und Leiern Vorderasiens in babylonischer und assyrischer Zeit. Frankfurt am Main 1961
- Stauder, Wilhelm: Zur Entwicklung der Cister. In: Fischer, Ludwig [Hg.]: Renaissance-Studien. Helmuth Osthoff zum 80. Geburtstag. Tutzing 1979, S. 223-255
- Stearns, Roland Huffman: Continuo for Lutenists and Guitarists: A Tutor and Music Theory Supplement. [Diss.], Texas Tech University 1992
- Steinmetz, Horst: Die Zither in Franken. In: Sänger und Musikanten 28/5 (1985), S. 328-330
- Steger, Hugo: Philologia musica. Sprachzeichen, Bild und Sache im literarisch-musikalischen Leben des Mittelalters: Lire, Harfe, Rotte und Fidel. München 1971
- Stegmaier, Adolf: Schnitzkunst und Zitherspiel: Der Zithervirtuose Adolf Stegmaier blickt auf 60 Jahre Zitherspiel zurück. In: Saitenspiel 45/5 (2005), S. 297-299
- Stein, Juliane: Zupfen - blasen - rasseln - schlagen: Die Rolle ausgewählter Musikinstrumente in der Einzelmusiktherapie mit einem Kind mit Autismus. In: Musiktherapeutische Umschau 26/2 (2005), S. 117-129
- Steiner, Eberhard: Kurzchronik des Zitherclubs Regensburg 1884 e.V. In: Saitenspiel 24 (1984), S. 109-111
- Steinkogler, Siegfried: Barna Kováts Kunst der Miniatur. Neue Musik auch für Studienanfänger. In: Phoibos 2/2009, S. 103-122
- Stelle, Rainer: Berliner Gitarristen im 20. Jahrhundert. Ein Überblick. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 297-312
- Stelle, Rainer: Bruno Henze – ein Leben für die Gitarre. In: Zupfmusik Gitarre 36/2 (1983), S. 52-57; 36/3 (1983), S. 81-84
- Stelle, Rainer: Bruno Henzes Wirken für die Zupfmusik. In: Zupfmusik-Magazin 53/4 (2000), S. 135-141
- Stelle, Rainer: Erinnerung an Gerhard Tucholski (1903-1983). In: Zupfmusik-Magazin 40/4 (1987), S. 115-116
- Stelle, Rainer: Gitarrenlehrerin aus Leidenschaft. Else Goguel zum 85. Geburtstag. In: Concertino 3/2010, S. 144f.
- Stelle, Rainer: Guitarra – Gitarr – Guitare – Guitar – Gitarre. Internationaler Journalismus. In: Zupfmusik-Magazin 46/2 (1993), S. 52-53
- Stelle, Rainer: Zum 100. Geburtstag des Gitarristen und Mandolinisten Willi Schlinske. In: Concertino 57/3 (2004), S. 130-132
- Stelle, Rainer: Zum 50. Todestag von Carl Henze – Pionier der Zupfmusik: Gitarre von Hans Raab. In: Zupfmusik-Magazin 51/4 (1998), S. 143-149
- Stelle, Rainer: Zum 50. Todestag von Carl Henze – Pionier der Zupfmusik. Versuch einer historischen Aufarbeitung. In: Zupfmusik-Magazin 49/1 (1996), S. 14-17; 49/2 (1996), S. 50-54; 49/3 (1996), S. 88-93
- Stelz, Konrad: Die Zither. Geschichte und Verwendungsmöglichkeiten. [Zula], Eichstätt 1977 [masch.]
- Stempnik, Astrid: Caspar Joseph Mertz. Leben und Werk des letzten Gitarristen im österreichischen Biedermeier. Eine Studie über den Niedergang der Gitarre in Wien um 1850. [Diss.], Frankfurt am Main u.a. 1990

- Stephens, Alison: Aufbruch der Mandoline in Großbritannien. In: *Concertino* 61/4 (2008), S. 216
- Stephens, Denys: Sources of early Italian Renaissance. Lute music 1480-1530. In: *Quarterly. Lute Society of America* 41/1 (2006), S. 4-7
- Stevens-Geenen, Andreas: Das Fachzeitschriftentum für Gitarre als Schnittstelle zwischen professionellem Anspruch und Liebhabertum. In: *Phoibos* 2/2010, S. 85-100
- Stevens-Geenen, Andreas: Heinrich Albert und die Mandoline. In: *Sänger & Musikanten* 49/3 (2006), S. 197-199; auch: *Concertino* 59/4 (2006), S. 202-206
- Stevens-Geenen, Andreas: Heinrich Albert und die Volksmusik. In: *Sänger und Musikanten* 48/1 (2005), S. 40-43
- Stevens-Geenen, Andreas: Neue Quellen zu Leben und Werk von Heinrich Albert. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: *Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1*, Trossingen 2002, S. 57-61
- Stevens, Meghan: The Irish harp and the Paraguayan harp. In: *Consort* 64 (2008), S. 64-77
- Stiernberg, Don/Strauss, Marlo: ‚Den Sound des Jazz hatte ich immer in meinem Kopf‘. Der amerikanische Mandolinist Don Stiernberg im Gespräch mit Marlo Strauss. In: *Concertino* 57/3 (2004), S. 135-138
- Stössel, G.: Die neue patentierte Stössellaute. Köln o.J.
- Stockhem, Michel: Die Harfe – ein Zupfinstrument mit Varianten. In: *Zupfmusik-Magazin* 52/3 (1999), S. 92-93
- Stolla, Jochen: Von der Blockflöte zur E-Gitarre: eine empirische Studie zu Instrumentenvorlieben bei Kindern und Jugendlichen. In: Lehmann, Andreas C./Weber, Martin [Hg.]: *Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule*. Essen 2008, S. 163-178
- Stolzenburg, Birgit: Bayerische Tänze für Hackbrett. In: *Sänger und Musikanten* 50/2 (2007), S. 114
- Stolzenburg, Birgit: Das Hackbrett in Johann Felix Knaffls Schilderung von 1813. In: *Sänger und Musikanten* 50/3 (2007), S. 160f.
- Stolzenburg, Birgit: Das Hackbrett in seiner barocken Form. In: *40/4* (1997), S. 214f.
- Stork, K.: *Schule zur Erlernung der „Thüringer Waldzither“*, Barmen 1913
- Stradner, Fritz: Eine alte Scheitholz-Zither. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 21 (1966), S. 454-459
- Stradner, Fritz: Vierhändiges Hackbrett-Spiel. In: *Sänger und Musikanten* 21/3 (1978), S. 130-135
- Stradner, Fritz: Vom Scheitholz zur Kratz-Zither. In: *Jahrbuch des österreichischen Volksliederwerkes* 18 (1969), S. 66-80
- Strähuber, Franz: Die Zither und ihre fürstlichen Förderer. Der Siegeszug dieses Musikinstruments ging von Bayern aus. In: *Chiemgau-Blätter* 9 (1988), S. 1-2
- Strauß, Marlo: Die Arbeit mit Spielkreisen. In: *Zupfmusik-Magazin* 48/2 (1995), S. 56-57
- Strauß, Marlo: Entwicklung und Tradition der Gitarre im Laienmusikbereich. In: Froese, Reinhard/Stern, Erika [Hg.]: *Die Gitarre auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bedeutung und Perspektiven im deutschsprachigen Raum. Bd 1*, Trossingen 2002, S. 23-29
- Strauß, Marlo: ‚Spaß mit der Mandoline‘. Eine Mandolinenschule für Kinder – von Maria Moors und Marlo Strauß. Mit Illustrationen von Yasuo Wada. In: *Zupfmusik-Magazin* 46/1 (1993), S. 8-11

- Streich- und Zupfinstrumentenmacher-Innung Erlangen [Hg.]: 25 Jahre Streich- und Zupfinstrumentenmacher-Innung Erlangen. 30 Jahre Musikinstrumentenbau in Bubenreuth. Erlangen 1979
- Strobæus Johann/Nachtsheim, Andreas [Hg.]: Die Lauten-traktate des Ms. Sloane 1021, British Museum (Stobæus-Manuskript). Faksimile und Übertragung. Welschneudorf 1998
- Strohmer, Georg: Für und um die Gitarre. In: Die Zupfmusik 22/4 (1969), S. 119-120
- Strohmer, Georg: Gitarren wollen richtig atmen. In: Zupfmusik, Gitarre 23/2 (1970), S. 35-36
- Stropes, John: 20th century masters of finger-style guitar. Milwaukee 1982
- Storck, Helga/Lahme, Albrecht: Instrumentaltechnik auf physiologischer Grundlage. Zupfinstrumente: Harfe. In: Klein-Vogelbach, Susanne/Lahme, Albrecht/Spirgi-Gantert, Irene: Musikinstrument und Körperhaltung, Berlin u.a. 2000, S. 199-205
- Stutz, Reiner/Simons, Anton: Ein junger Komponist stellt sich vor. Reiner Stutz im Gespräch mit Anton Simons. In: Zupfmusik-Magazin 44/3 (1991), S. 80-81
- Sudo, Philip Toshio: Zen guitar. New York 1997
- Summerfield, Maurice J.: Barney Kessel - a jazz legend. Blaydon on Tyne 2008
- Summerfield, Maurice J.: Ron Moore (1923-2009). In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/10), 6, S. 55
- Summerfield, Maurice J.: The classical guitar. Its evolution and its players since 1800. Gateshead 1982
- Suzuki, Dean: The solo guitar works of Leo Brouwer. [Mag.], Los Angeles 1981 [masch.]
- Synofzik, Thomas: ‚Fili Ariadnæi‘: Entwicklungslinien zum Wohltemperierten Klavier. In: Rampe, Siegbert [Hg.]: Bach – Das Wohltemperierte Klavier I: Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. München 2002, S. 109-146

T

- Tamba, Akira: La musique classique du Japon: du 15e siècle à nos jours. Aurillac 2001
- Tappert, Johannes: Bundeswettbewerb 'Jugend Musiziert' 2009 in Essen. Betrachtungen aus der Sicht eines Gitarren-Jurors. In: Concertino 62/3 (2009), S. 144-147
- Tappert, Johannes: Kritische Würdigung der neuen Gitarrenschule in drei Bänden von Dieter Kreidler. In: Concertino 65/4 (2012), S. 202f.
- Tappert, Johannes/Brown, Arnie: Der Komponist Antoine de Lhoyer. Neue Recherchen von Johannes Tappert und Arnie Brown. In: Concertino 59/1 (2006), S. 22-23
- Tautz, Joachim: 'Arbeiter-Mandolinisten aller Länder, vereinigt Euch!' Das 1. Internationale Arbeiter-Mandolinisten-Fest in Leipzig und die Gründung der 'Klingenden Internationale'. In: Phoibos 2/2011, S. 101-111
- Tautz, Joachim: Der Deutsche Arbeiter-Mandolinistenbund: Proletarische Identität und kulturelle Praxis. In: Phoibos 2/2010, S. 73-83
- Tayler, David: The solo lute music of John Dowland. [Diss.], Ann Arbor 1992
- Taylor, Virginia Sue: The Harp and Mahler's Klangfarbengruppe. [Diss.], Washington University 1988
- Tenhaef, Peter: Die Harfe und die absolute Musik. In: Musikforschung 46/4 (1993), S. 391-410
- Teuchert, Heinz: Gitarrenschule für Melodiespiel, Liedbegleitung und Solospiel. [2 Bde], München 1988
- Teuchert, Heinz: Die neue Gitarrenschule für Einzel- und Gruppenunterricht. [2 Bde], München 1984/1988
- Teuchert, Heinz: Griffstabellen für Gitarre. 1. Abschnitt: Griffstabellen für Konzertgitarre; 2. Abschnitt: Griffstabellen für Schlag-Gitarre. Frankfurt ca. 1980
- Teuchert, Heinz/Teuchert, Michael: Lebensreise mit Gitarre. Ein biographisches Gespräch zwischen Heinz Teuchert und seinem Sohn Michael. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 29-51
- Teuchert, Heinz: Meine Gitarrenfibeln. Ein fröhliches Lehr- und Spielbuch für Kinder. [2 Bde], München 1994/1995
- Tewes, Detlef: Programmgestaltung von Zupforchestern. In: Phoibos 2/2013, S. 95-110
- Thauer, Hans: Handbuch des modernen Zitherspiels. 2. Aufl., Berlin 1921
- Thauer, Hans: Katechismus des modernen Zitherspiels. Leipzig 1902
- Theune-Großkopf, Barbara: Die vollständig erhaltene Leier des 6. Jahrhunderts aus Grab 58 von Trossingen, Ldkr. Tuttlingen, Baden-Württemberg. Ein Vorbericht. In: Germania 84 (2006), S. 94-142
- Theune-Großkopf, Barbara: Mit Leier und Schwert. Das frühmittelalterliche „Sängergrab“ von Trossingen. Friedberg 2010
- Theune-Großkopf, Barbara: Überlegungen zu Instrumentenbauern und deren Werkstätten im Frühmittelalter. In: Phoibos 2/2012, S. 23-34
- Thiergärtner, Carmen: Literatur für Kinder- und Jugendorchester. In: Zupfmusik-Magazin 53/3 (2000), S. 88-90

- Thiergärtner, Carmen: Musikalische Früherziehung und frühinstrumentaler Unterricht. Konzepte und mögliche Übergänge. In: Zupfmusik-Magazin 53/1 (2000), S. 8-9
- Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987
- Thomanek, Georg/Sommerfeld, Jörg/Strauß, Marlo: Musikschule für alle – Das Monheimer Modell. In: Concertino 61/4 (2008), S. 204-205
- Thomas, Benjamin William: The Lute Books of Giulio Cesare Barbetta. A Polyphonic Transcription of the Composer's Complete Works and an Analysis of the Fourteen Fantasias. [Diss.], North Texas State University 1973 [3 Bde]
- Thomann, Hans: Der Gitarristentraum. Neue Gitarrenabteilung beim Musikhaus Thomann. In: Das Musikinstrument 55/1 (2006), S. 16-19
- Thompson, Henry: New and Compleat Instructions for the Guittar. London 1799
- Thomsen-Fürst, Rüdiger: Gitarrentabulatur der Herzogin Christine Luise. [Mag.], Michaelstein/Blankenburg 1993 [masch.]
- Thorne, Phillip: Michael Gee. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 1 (9), S. 28-32
- Thym-Hochrein, Nancy: Der Harfenbaum. Museum und Archiv für Harfengeschichte Freising stellen sich vor. In: Sänger und Musikanten 46/2 (2003), S. 100-105
- Thym-Hochrein, Nancy: Die Rolle der Harfenspieler in Irland bis zum 15. Jahrhundert. In: Mitteilungsblatt der Vereinigung deutscher Harfenisten 39-40 (1983), S. 2-12
- Thym-Hochrein, Nancy: Die Suche nach der sog. ‚keltischen Harfe‘. Die Geschichte der irischen und schottischen Harfe bis zum 15. Jh. In: Mitteilungsblatt der Vereinigung deutscher Harfenisten 38 (1982), S. 30-45
- Tietgen, Hansi: Guitar action. Gitarre spielen wie die Jungs von Nirvana, The Offspring oder Rage against the Machine... und das ohne Vorkenntnisse! Bergkirchen 2000
- Timmerman, A.: De mandoline en de gitaar door de eeuwen heen. Zwolle 1994
- Timofeyev, Oleg: The Russian seven-string guitar ca. 1800. Organology and search for origins. In: Lustig, Monika [Hg.]: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 229-246
- Tisken, Jörg: Impulse für die Zupfmusik. Zwei Archive in der Bundesakademie Trossingen. In: Zupfmusik-Magazin 54/3 (2001), S. 99-104
- Tober-Vogt, Elke: Berthold Hummel wird 70 Jahre alt. In: Zupfmusik-Magazin 48/4 (1995), S. 168-169
- Tober-Vogt, Elke: Die Mandoline in Opern nach 1920. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 43-51
- Tober-Vogt, Elke: Ein Herz für die Laienmusik. Zum Tod von Heinz Benker. In: Zupfmusik-Magazin 54/1 (2001), S. 14-15
- Tober-Vogt, Elke: Heinz Benkers ‚Klingende Muster‘ – Suite für Zupforchester, Glockenspiel und Xylophon. In: Zupfmusik-Magazin 40/3 (1987), S. 83-84
- Tokumaro, Yosihiko: L'aspect mélodique de la musique de syamisen. Paris 2000
- Tonke, Eveline: Technik und Haltung der Neapolitanischen Mandoline. Haltung und Tonbildung. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation. Trossingen 1994, S. 37-38
- Torpp Larsson, Jytte: Catalogue of the Rischel and Birket-Smith collection of guitar music in the Royal Library of Copenhagen. Columbus 1989

- Torres, Aquiles: The Venezuelan cuatro. In: American lutherie 94 (2008), S. 42-49
- Torres Cortés, Norberto: Historia de la guitarra flamenca: el surco, el ritmo y el compás. Cordoba 2005
- Torres, George: Seventeenth-Century Pièces de luth. An Examination of the Manuscript Anthology Tradition with a Special Emphasis on the Barbe Manuscript. [Diss.], Cornell University 1998
- Trampert, Lothar/Vai, Steve [Hg.]: Electric guitar. Interviews mit Gitarristen, Musikern & Menschen. Augsburg 1998
- Traviss, Guy: Brad Richter. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 7, S. 11-15
- Traviss, Guy: Carl Herring. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/10), 1 (9), S. 22, 24-26
- Traviss, Guy: Fabio Zanon. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 12, S. 11-19
- Traviss, Guy: Guitar Circus: Director Helen Sanderson. Traviss, Guy. - In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 10, S. 24-27
- Traviss, Guy: Irina Kulikova. In: Classical guitar, Bd. 29 (2010), 1, S. 11-15
- Traviss, Guy: Matthew McAllister. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008/09), 12 (8), S. 27-28, 30-31
- Traviss, Guy: Milos Karadaglic. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/2010), 3, S. 11-15
- Traviss, Guy: West Sussex Guitar Club: artistic director Alexander Levtov. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/10), 2, S. 34-38
- Treder, D.: Die Musikinstrumente in den höfischen Epen der Blütezeit. Greifswald 1933
- Trekel, Joachim: 60 Jahre und kein bißchen leise: Karl Heinz Keinemann. In: Zupfmusik-Magazin 48/4 (1995), S. 169
- Trekel, Joachim: Das Akkordeon im Zupforchester. In: Die Zupfmusik 20/1 (1967), S. 1-2
- Trekel, Joachim: Das Gitarren-Orchester. Eine andere Form des Zusammenspiels. Zupfmusik, Gitarre 25/2 (1972), S. 43
- Trekel, Joachim/Schwesinger, Hubert: Der Verleger zwischen Kunst und Kommerz. Hubert Schwesinger im Gespräch mit dem Musikverleger Joachim Trekel. In: Zupfmusik-Magazin 38/4 (1985), S. 135-139
- Trekel, Maren: Siegfried Behrend. Ein Leben für die Gitarre, die Zupforchester und deren Musik. Hamburg 2000
- Trekel, Steffen: Die Mandoline im Wettbewerbsprogramm. In: Concertino 62/3 (2009), S. 147
- Trekel, Steffen: Klassenunterricht – Eine Chance für die Mandoline? Ein Erfahrungsbericht von Steffen Trekel. In: Concertino 60/1 (2007), S. 14-17
- Trekel, Steffen/Hübner, Tilmann: 'mendelssohn mischen'. Ein außergewöhnliches Werk für Zupforchester (und mehr). In: Concertino 65/4 (2012), S. 204-208
- Trischka, Tony: Hot licks for bluegrass banjo. New York u.a. 1983
- Tröster, Michael/Bothe, Peter: 50 Jahre und immer noch Freude an Romantik und Virtuosität. Duo-, Lehrer-, Solo- und Sport-Tröster im Gespräch mit Peter Bothe. In: Concertino 60/4 (2007), S. 200-203
- Tröster, Michael: Sinn für Neues. Interview mit dem Gitarristen Michael Tröster. In: Klassik heute 10 (1998), S. 48-50
- Troughton, John: The mandolin manual. The art, craft and science of the mandolin and mandola. Ramsbury 2002
- Tsipinakis, Thanasis: Die Mandoline und die Zupforchester in Griechenland. In: Zupfmusik-Magazin 42/2 (1989), S. 63-64

- Tsumura, Akira: Banjos. The Tsumura Collection. Tokyo/New York/San Francisco 1984
- Türk, Eberhard: Ein Kriterium der Mandolinenmusik. In: Das Mandolinen-Orchester 13/3 (1960), S. 38-39
- Tyler, James: A checklist for the cittern. In: Early Music II (1974), S. 25-29
- Tyler, James: The Early Guitar. A History and Handbook. Oxford 1980
- Tyler, James: The Italian mandolin and mandola 1589-1800. In: Early Music 9 (1981), S. 438-446
- Tyler, James: The mandore in the 16th and 17th centuries. In: Early Music 9 (1981), S. 22-31
- Tyler, James: The renaissance guitar 1500-1650. In: Early Music III (1975), S. 341-347
- Tyler, James/Sparks, Paul: The early mandolin. Oxford 1989
- Tyler, James/Sparks, Paul: The guitar and its music: from the Renaissance to the Classical era. Oxford 2002
- Tyler, James/Sparks, Paul: The mandoline: Its structure and performance (sixteenth to twentieth centuries). In: Performance practice review 9 (1996), S. 166-177

U

- Ueckert, Hans: Mozart auf der Gitarre? In: Zupfmusik-Magazin 50/4 (1997), S. 143-144
- Uhlig, Martin: Die Suche nach dem verlorenen Klang. Historische Instrumente aus der Werkstatt Monoxyl. In: Phoibos 2/2013, S. 196-199
- Ulrichs, Wieland: Gitarrenratgeber für Einsteiger. Osnabrück 2001
- Ulrichs, Wieland/Tröster, Michael: Kontrovers, konstruktiv und fair... Michael Tröster im Gespräch mit Wieland Ulrichs. In: Zupfmusik-Magazin 42/3 (1989), S. 79-80
- Ulrich, W.: Ohne Zweifel eine Hummel. In: Ostfriesland Magazin 3 (2003), S. 32-35
- Underwood, Kent: The Renaissance lute in solo song and chamber ensemble. A study of musical sources to ca. 1530. [Diss.], Stanford 1987
- Unger, Hermann: Gute oder schlechte Musik. In: Das Mandolinen-Orchester 13/4 (1960), S. 34-37
- Unsinn, Johannes Maximilian: Der Füssener Geigen- und Zupfinstrumentenbau in vergangenen Jahrhunderten und in der Gegenwart. Würzburg 2009 [Zula]

V

- Vaccaro, Jean: *Le luth et sa musique*. London 1984
- Väisänen, Armas Otto: *Die ob-ugrische Harfe*. In: *Finnisch-ugrische Forschungen* 24 (1937), S. 127-153
- Vaiedelich, Stéphane: *Vers une organologie scientifique et prospective. L'exemple des deux vihuelas parisiennes*. In: Dugot, Joël [Hg.]: *Aux origines de la guitare. La vihuela de mano*. Paris 2004, S. S. 74-82
- Valentini, Pier Francesco: *Il leuto anatomizzato*. Firenze 1989
- Valentini, Pier Francesco: *Ordine ... il quale serve a sonare et intavolare nel lauto*. Firenze 1989
- Vannes, René: *Dictionnaire universel des luthiers*. Prf. de Giovanni Iviglia. Avertissement de Ernst Closson. *Historique de l'Entente internationale des maîtres luthiers et archetiers d'art d'Emilie Francais*. 2. Aufl., Paris 1951
- Vanneste, Miriam: *Die Entwicklung und Verbreitung der Zither in Köln im 19. und 20. Jahrhundert*. [Mag.], Köln 2001 [masch.]
- Veith, Christian: *Mandolinen Schule*. O.O. 2002
- *Verband der Harfenisten in Deutschland: Mitteilungsblatt*. [Zschr], Witten ab 2004 [Vorg.: *Vereinigung Deutscher Harfenisten: Mitteilungsblatt*]
- Vera, Alejandro: *Santiago de Murcia's 'Cifras selectas de guitarra' (1722). A new source for the Baroque guitar*. In: *Early music* 35/2 (2007), S. 251-269
- *Vereinigung Deutscher Harfenisten: Mitteilungsblatt*. [Zschr], Köln 1964-2004
- Vermeer, Hans Dieter: *Gitarrespiel für Alle*. München 1980
- Veščickij, Pavel: *Samoučitel' igry na šestistrunnoj gitare: Akkordy i akkompanement*. Moskau 1992
- Vilé, Peter: *An experimental carbon-reinforced guitar*. In: *American lutherie* 93 (2008), S. 64-65
- Villar Rodriguez, José: *La guitarra española: Características y construcción*. Barcelona 1985
- Villwock, Joachim/Burger, Tobias: *Die Kreul Akustik-Gitarre Modell 'Tuja'*. *Wanderer zwischen den Welten*. In: *Concertino* 60/4 (2007), S. 218-220
- Vinson, Harvey: *Lead-Gitarre*. Cologne 1979
- Vincent, Paul: *Das Rock-Guitar-Buch*. Bergkirchen 1993
- Visée, Robert de: *Gitarrenbuch / Robert de Visée*. Aus der Tabulatur übertragen, bezeichnet und herausgegeben von F. J. Giesbert. Mainz 1971
- Vita, Mirella: *De la harpe. Un secolo di arpe d'oro; antologia*. Udine 1995
- Vita, Mirella: *La musica italiana per arpa*. Bologna 1989
- Vita, Mirella: *La musica olandese per arpa*. Bologna 2001
- Vita, Mirella: *L' arpa: Piccole cronache del secolo XX*. Udine 1999
- Vita, Mirella: *Piccolo dizionario dell'arpa*. Udine 1995
- Völker, Clemens/Buschmann, Jochen: *Klassenmusizieren mit Gitarren*. In: *Concertino* 65/1 (2012), S. 23f.
- Vötterle, Veronica: *Musik für den König – Überlegungen zu Zupfinstrumenten in den Cantigas de Santa Maria*. In: *Phoibos* 2/2012, S. 57-66
- Vogel, Joachim: *Jazz guitar secrets. Jazzimprovisationen für Spezialisten*. Brühl 1996
- Vogel, Martin: *Die enharmonische Gitarre*. Bonn 1986

- Vogt, Gerhard/Kurtz, Anna Ulrike: 25 Jahre Schweinfurter Seminar. Ein Gespräch mit dem Gründer und Leiter Gerhard Vogt. In: Zupfmusik-Magazin 49/3 1996, S. 84-87
- Vogt, Gerhard/Tröster, Gertrud: Sing and play. Ein Lehrgang zur Liedbegleitung mit der Mandoline. Schweinfurt 1999
- Vogt, Gerhard: Wie soll eine gute Mandoline beschaffen sein? Ratschläge aus der Praxis. In: Zupfmusik Gitarre 33/2 (1980), S. 37
- Vogt, Walter: Die feinstimmbare Gitarren-Mensur. In: Zupfmusik-Magazin 39/1 (1986), S. 15-16
- Vogt, Wolfgang: Zwingt die Gitarre zu einer unnatürlichen Haltung? In: Zupfmusik Gitarre 28/3 (1975), S. 55
- Voigt, A.: Die Cithern (Citole, Cittern, Cithern, Cythren, Citharn, Cither, Cistre etc.). In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII (1936), S. 131f.
- Voigt, Wolfgang; Reuter Christoph: Vergleichende Untersuchungen der Klangerzeugung und Klangfarbe historischer Gitarren und Zistern. In: Lustig, Monika [Hg.]: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 247-263
- Volkmann, Ernst: 30 Jahre Zither in Psalterform. Ingolstadt 1998
- Volz, Rosemarie: Orgelpfeifen und Gitarrensaiten – Familie Ehrlich, Orgel- und Instrumentenmacher. Zur Ausstellung ‚Orgelpfeifen und Gitarrensaiten ...‘ im Deutschordensmuseum Bad Mergentheim vom 15.10. bis 07.12.2003. Bad Mergentheim 2003
- Volkmann, Ernst: Historische Zithern. Ausstellung im Stadtmuseum Ingolstadt vom 9. Juni bis 14. Juli 1991 anlässlich des 70. Geburtstages von Ernst Volkmann. Ingolstadt 1991
- von Mühle, Lorenz: Die Griffbrettlosen Zithern 1818 bis heute. Bern 2005
- Voorhoeve, Juun/Otte, Erik/Kunzler, Oliver: ‚Man soll ein bißchen eigensinnig sein, sonst kommt man nicht weiter‘. Das Nederlands-Gitaar-Duo om Gespräch mit Dietmar Oliver Kunzler. In: Zupfmusik-Magazin 48/3 (1995), S. 104-105
- Vorpahl, Reinhold: Neue Reform-Schule für die ‚8 saitige‘, Neapolitanische oder Römische Mandoline zum Selbstunterricht wie zur Hand des Lehrers. 5. Aufl., Berlin-Pankow 1902
- Voss, Hans-Christian: Die Hauptstilmittel der Flamenco-Gitarrenmusik unter besonderer Berücksichtigung von Spieltechnik und Bewegungskoordination. [Diss.], Egelsbach/Frankfurt am Main/München 1999
- Vries, Henry: Generalkatalog der gesamten Zitherliteratur. Umfasst ca. 30.000 Werke mit allen wichtigen Angaben. Unentbehrliches Nachschlagebuch für Musikalienhändler und Zitherspieler. Köln 1928

W

- Wabbel, Andreas: Bericht über den Bau einer gotischen Harfe. In: Instrumentenbau Report 22/37 (2006), S. 11-12
- Wackernagel, Bettina: Europäische Zupf- und Streichinstrumente, Hackbretter und Äolsharfen. Deutsches Museum München, Musikinstrumentensammlung, Katalog. Frankfurt am Main 1997
- Wade, Graham: A concise history of the classic guitar. Pacific 2001
- Wade, Graham: Distant sarabandes. The solo guitar music of Joaquín Rodrigo. Leeds 1996
- Wade, Graham: Los amigos de la guitarra de Valencia: ‘Los Amigos de la Guitarra’ - The history of a guitar society from notes by Amparo Martínez Gil und José Luis Ruíz del Puerto. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 8 (4), S. 29-30, 32, 34
- Wade, Graham: Reflections on 1909. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/2010), 4, S. 32-38
- Wade, Graham: Stanley Yates. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 10 (6), S. 29-33
- Wade, Graham: Stein-Erik Olsen. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 11, S. 11-15
- Wagner, Eva: Harpfenschläher und Lautenist in Johannes Paulis Schimpf und Ernst. In: Phoibos 2/2009, S. 123-136
- Wagner, Franz/Heidrich, Franz/[ab 1883]Frank, Oskar/Steiner, Siegfried [Hg.]: Erstes Wiener Zither-Journal. Zeitschrift für Freunde des Zitherspieles. [Zschr], Wien 1882-1886
- Wagner, Franz [Hg.]: Wiener Zither-Zeitung. Zeitschrift für Freunde des Zitherspiels. [Zschr], Wien 1887-1927
- Wagner, Jens: Feiltechnik für Gitarristen. In: Zupfmusik-Magazin 51/2 (1998), S. 46-48
- Wagner, Jens: Hinweise zu einer Haltungs- und Bewegungslehre für Mandolinisten. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation. Trossingen 1994, S. 45-58
- Wagner, Kersten: Bearbeitungen von Vokalmusik für Zupfinstrumente in der klassisch-romantischen Epoche. In: Phoibos 2/2009, S. 47-63
- Wagner, Matthias: Sopranlaute – Mandolino – Mailänder Mandoline. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 29-33
- Wagner, Renate: Die Harfe. Entwicklung kompositorischer Möglichkeiten im Spannungsfeld. [Diss.], Bonn 1987
- Wagner, Silvan: Bestandsaufnahme Mandoline in Deutschland: Zwischen Laienmusik und Professionalisierung. In: Phoibos 1/2008, S. 43-60
- Wagner, Silvan: Das Gedächtnis eines musikalischen Aficionados. In: Phoibos 2/2012, S. 7-21
- Wagner, Silvan: Das mittelhochdeutsche Lied, zupfinstrumental begleitet. In: Phoibos 2/2014, S. 7-38
- Wagner, Silvan: Corellis Mandoline, oder: Die Bändigung der modernen Frau als Musik. In: Phoibos 1/2012, S. 9-23
- Wagner, Silvan: Instrumentales Theater als didaktischer Ansatz. Konsequenzen und Chancen für die Instrumentalgruppendidaktik Zupfmusik. In: Phoibos 2/2008, S. 77-102

- Wagner, Silvan: Laikalisierung – eine Bedrohung der (Zupf-)Musik? In: Phoibos 2/2010, S. 9-25
- Wagner, Silvan: Mandoline und Erotik. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte der Mandoline. In: Concertino 60/4 (2007), S. 204-208
- Wagner, Silvan: Romantischer Mittelalterwahnsinn als Resonanzkatastrophe: Die dingsymbolische Funktion der Laute/Gitarre in Poes *Der Untergang des Hauses Usher*. In: Phoibos 1/2014, S. 7-29
- Wagner, Silvan: Schildpatt-Tremolo und Roland-Abschlag: Die beiden klangästhetischen Paradigmenwechsel im Zupforchester des 20. Jahrhunderts. In: Phoibos 1/2013, S. 7-41
- Wagner, Silvan: Vergleich, Übertragung und performatives Entdecken: Die methodischen Ansätze Eberhard Kummers bei der musikalischen (Wieder-) Erweckung eines musealen Artefakts, der sog. 'Trossinger Leier'. In: Phoibos 2/2009, S. 75-92
- Wagner, Silvan/Zehner, Yvonne: Bearbeitung in der Zupfmusik: Versuch einer unemotionalen Systematisierung und Bewertung. In: Phoibos 2/2009, S. 9-31
- Wagner, Silvan/Zehner, Yvonne: Die Schwierigkeit einen Mythos zu spielen: Harfe und das Leiden am Immergleichen. In: Phoibos 1/2011, S. 7-25
- Wagner, Silvan/Zehner, Yvonne: Fachgruppendidaktik Zupfmusik. In: Phoibos 1/2009, S. 7-24
- Wagner, Silvan/Zehner, Yvonne: Kritische Performanzanalyse: Ein deskriptiver Analyseansatz musikalischer Aufführung diesseits der Hermeneutik. In: Phoibos 2/2008, S. 5-20
- Wagner, Silvan/Zehner, Yvonne: Zupfmusik in der Gegenwart. Bausteine einer Gruppenidentität. In: Phoibos 1/2008, S. 5-17
- Wagner, Silvan/Zehner, Yvonne: Zupfmusikpolitik am Beispiel des (unterbliebenen) Skandals um die Theodor-Ritter-Plakette. In: Phoibos 1/2010, S. 9-31
- Wagner, Silvan/Zehner, Yvonne: Zupfmusik zwischen Laikalisierung und Professionalisierung. Einleitung. In: Phoibos 2/2010, S. 5-7
- Waksman, Steve: Instruments of desire: The electric guitar and the shaping of musical experience. Cambridge u.a. 2010
- Waldbauer, Ivan: The Cittern in the Sixteenth Century and Its Music in France and the Low Countries. [Diss.], Harvard University 1964
- Walin, S.: Die schwedische Hummel. Stockholm 1952
- Walker, Luise/Libbert, Jürgen: ‚Die Gitarristen müssen sich weiterbilden...‘ Luise Walker über Andrés Segovia und über den Stand der Gitarristik heute. In: Zupfmusik-Magazin 41/1 (1988), S. 7-10
- Walker, Luise: Lichter für den Übungsweg. In: Das Mandolinen-Orchester 13/2 (1960), S. 17-20
- Walsdorf, Hanna: Der königliche Dilettant. Ludwig XIV. und die Guitarra espanola. In: Phoibos 2/2010, S. 61-71
- Walsdorf, Hanna: Gezupft, nicht gestrichen. Über die Pizzicato-Polkas von Joseph und Johann Strauß (Sohn). In: Phoibos 1/2014, S. 123-141
- Walsdorf, Hanna: Masse Macht Tanz. Zur Politisierung des Gemeinschaftstanzes im Dritten Reich. In: Phoibos 1/2010, S. 105-117
- Walsdorf, Hanna: ‚Oh lodernd Feuer! Oh göttliche Macht!‘ Der kaiserliche Kitharode Nero und seine filmmusikalische Repräsentation in Quo Vadis (USA 1951). In: Phoibos 1/2009, S. 103-118

- Walsdorf, Hanna: Orpheus in Spanien. Miguel de Fuenllanas Orphénica Lyra (1554). In: Phoibos 1/2011, S. 73-88
- Walsh, Stuart: Was the English guitar a guitar or a cittern? In: FoMRHI Quarterly 47 (1987), S. 43-47
- Walther, E.: Das Waldzither-Abc. Wiesbaden o.J. [1955]
- Wang, Pin-lu: A Chinese zither tutor. Seattle u.a. 1983
- Ward, John M.: The vihuela de mano and Its Literature (1536-1576). [Diss.], New York University 1953
- Ward, John M.: Music for Elizabethan lutes. [2 Bde], Oxford 1992
- Warren, Linda: More church music from outside the box, part II. In: The American harp journal, Bd. 21 (2008), 3, S. 44-45
- Wassily Saba, Thérèse: Alirio Díaz & John Williams: 50 years of friendship. In: Classical guitar, Bd. 27 (2008), 4 (12), S. 11-19
- Wassily Saba, Thérèse: Angel Romero: Guitarist, conductor and composer. In: Classical guitar, Bd. 28 (2009/2010), 8, S. 11-16
- Wassily Saba, Thérèse: Flamenco sin fronteras: Paco Peña. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 10, S. 20-23
- Wassily Saba, Thérèse: Leo Brouwer celebrates his 70th birthday. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 5, S. 11-17
- Wassily Saba, Thérèse: Leo Brouwer's new guitar concerto. In: Classical guitar, Bd. 26 (2008), 8 (4), S. 36-40
- Wassily Saba, Thérèse: Manuel Barrueco. In: Classical guitar, Bd. 29 (2010), 2, S. 11-18
- Wassily Saba, Thérèse: Pavel Steidl. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 8 (4), S. 11-12, 14, 16-17
- Wassily Saba, Thérèse: Ricardi Iznola 1. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 10, S. 11-19
- Wassily Saba, Thérèse: Ricardi Iznola 2. In: Classical guitar, Bd. 28 (2010), 11, S. 16-21
- Wassily Saba, Thérèse: The Assad Brothers and their family. In: Classical guitar, Bd. 27 (2009), 11 (7), S. 11-19
- Watchorn, Ian: Einige bau- und spieltechnische Aspekte der ‚Barocklaute‘ anhand zeitgenössischer Beschreibungen, Ikonographien und vorhandener Instrumente. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987, S. 33-47
- Watchorn, Ian: The Guitar in the 19th century – Technology & Technique. Darwin 1999
- Wax, Hans: Tabulatur - Alternative zur Notenschrift - Die Amberger Mandora-Tabulatur. In: Sängers und Musikanten 50/4 (2007), S. 244-247
- Wax, Hans: Meine Familie war absolut prägend - Die Hackbrettspielerin Cornelia Gurdan. In: Sängers und Musikanten 50/3 (2007), S. 184f.
- Wax, Johann: Gitarre - mit und ohne Strom - Ein Erfahrungsbericht. In: Sängers und Musikanten 52/5 (2009), S. 316f.
- Weber, Angelika: Die Lautentabulatur des Ludwig Iselin. [Diss.], Freiburg im Breisgau 1972
- Weber, Klaus-Jürgen: Interkulturelles Lernen und Musizieren. In: Zupfmusik-Magazin 54/3 (2001), S. 92-94
- Wehrle, Paul: Adolf Mösner 60. In: Zupfmusik-Magazin 38/3 (1985), S. 83-85

- Weidenfeld, Axel: ... die Seite mit der Maus – E-Gitarre lernen von der CD-ROM? – Rückfragen zur Mediatisierung des Lernens: wie viel Virtualität verträgt ein Lehrgang zum Erlernen des Gitarre-Spiels, wie sinnlich konkret muss die Interaktion Schüler – Lehrer bleiben? In: Musik in der Schule 51/2 (2000), S. 43-48
- Weidenfeld, Axel: Hector Berlioz und die Gitarre. In: Musik und Emanzipation (2010), S. 119-128
- Weidmüller, Hans: Bayerische Zitherschule. Eine theoretisch praktische und leichtfassliche Anleitung mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst von Hans Weidmüller. München 1930
- Weigand, G. A.: The cittern repertoire. In: Early Music I (1973), S. 81-83
- Weigel, Karl: Harfenschule. Leipzig 1905
- Weigel, Nikolaus: Theoretisch-practische Zitherschule. 2. Aufl., München 1845
- Weiland, G.: Die Hummel. In: Niedersachsen VI (1900/01), S. 132
- Weil, Jiří: Harfeník. Prag 1958
- Weimershaus, Emil Theodor: Praktische Mandolinenschule zum Selbstunterricht geeignet. Berlin-Pankow o.J.
- Weikmann, Karl: Gitarrenschule. [4 Bde], Munningen ca. 1999
- Weiß, Günther: Die Harfe als Symbol in der deutschen Literatur. In: Mitteilungsblatt des Verbandes deutscher Harfenisten 37 (1982), S. 12-18
- Weiss, Simone: Jedem Kind ein Instrument. Gitarre. Stuttgart 2010
- Weller, Enrico: Böhmisches-sächsische Wechselbeziehungen, dargestellt am Musikinstrumentenbau im vogtländisch-westböhmischem Raum. In: Hiekel, Jörn Peter [Hg.]: Musikkulturelle Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen, Saarbrücken 2007, S. 165-187
- Wendland, Andrzej: Gitara w twórczości Aleksandra Tansmana. Łódź 1996
- Wenger-Christen, Vreni: Die Zither. In: Pizziko + Tremolo 1/2008, S. 20-25
- Wenger-Christen, Vreni/Lisko, Silke: Die Mandoline in der Epoche des Rokoko, 18. Jh. In: Pizziko + Tremolo 3/2009, S. 20-23
- Wenger-Christen, Vreni/Lopez, Ruth: Barockmusik in Europa. Stilrichtungen in Italien und Frankreich. In: Pizziko + Tremolo 1/2010, S. 20-23
- Wenke, Wolfgang: Anmerkungen zu einer Gitarre von Joachim Tielke. In: Thom, Eitelfriedrich [Hg.]: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen der Musikinstrumentenbaus. Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts – Zupfinstrumente – Michaelstein 7./8.11. 1986. Michaelstein 1987, S. 59-61
- Wenke, Wolfgang: Ein neues altes Musikinstrument – die Laute von Friedrich Pfÿffer, Bayern, um 1540. In: Festschrift Rainer Weber, Halle an der Saale 1999, S. 57-60
- Wenke, Wolfgang: Hinweise auf Stimmungsarten bzw. Temperaturen an historischen Musikinstrumenten. In: Fleischhauer, Günter u.a. [Hg.]: Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert. Vielfalt oder Konfusion? 15. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 11. und 12. November 1994. Michaelstein 1997, S. 135-137
- Wentzel, Wayne Clifford: The Lute Pavans and Galliards of John Johnson, Anthony Holborne, Francis Cutting, John Dowland, and Daniel Bacheler: A Stylistic Comparison. [Diss.], University of Pittsburgh 1976
- Wenzel, Johann: Neue vollständig theoretisch praktische Pedal- und Hakenharfenschule nach Lang, Krumpholtz, Bierfreund und Backofen. Leipzig o.J. [ca. 1800]
- Werner, Joachim: Leier und Harfe im germanischen Frühmittelalter. In: Festschrift für Theodor Mayer. 1954

- Werner, Stephan/Hempel, Klaus: Erziehungskunst und Gitarre. Klaus Hempel im Gespräch mit Stefan Werner. In: Concertino 61/1 (2008), S. 32-33
- Wernich, Johann Carl Gustav: Versuch einer richtigen Lehrart, die Harfe zu spielen. Berlin 1772
- Westbrook, James: The century that shaped the guitar. From the birth of the six-string guitar to the death of Tárrega. Hove 2005
- Westendorf, Susanne/Hamberger, Petra: Sisis Vater und die Zither. In: Saitenspiel, 45/5 (2005), S. 279-287
- Westermeier, Hans: Hans Westermeiers Gitarrenschnle. Melodiespiel und Gitarrebegleitung in der Volksmusik. Reichertshofen 1995
- Weyhofen, Gertrud: Einsatz von Märchen zur ästhetischen Bildung. Ein Erfahrungsbericht von Gertrud Weyhofen. In: Concertino 65/3 (2012), S. 148-150
- Wheeler, Tom: American Guitars. An illustrated history. New York 1992
- Whistling, Carl Friedrich: Handbuch der musikalischen Literatur. Musik für Pianoforte, für Orgel, Harfe und Harmonika. 3. Aufl. o.O. 1844
- White, Woodley: Meet the maker: Paul Fischer. In: American lutherie, Bd. 94 (2008), S. 36-41
- Wichmann, Michael/Hempel, Klaus: Eigentlich habe ich ja Feinmechanik gelernt. Der Gitarrenbauer Michael Wichmann im Gespräch mit Klaus Hempel. In: Concertino 60/2 (2007), S. 91-92
- Wiedemann, Augustin/Thomas Richwien: Augustin Wiedemann, der Steilwand-Gitarrist. Lichtung 13/2 (2000), S. 15-17
- Wienandt, Elwyn A.: Musical Style in the Lute Compositions of Francesco da Milano (1498-1543). [Diss.], University of Iowa 1951 [2 Bde]
- Wiescholek, Hannes: Kleine Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. Berlin o.J.
- Wiesenekker, Marijke: Avi Avital in Wuppertal. Einblicke in die Rolle der Mandoline in Israel. In: Concertino 60/4 (2007), S. 223
- Wiesenekker, Marijke: Die Mandoline in der Klezmer-Musik. In: Concertino 56/1 (2003), S. 6-9
- Wiesenekker, Marijke/Wiesenekker, Michiel/Strauß, Marlo: 'Lieber kreuz und quer als durchschnittlich'. Die Geschwister Marijke und Michiel Wiesenekker im Gespräch mit Marlo Strauß. In: Concertino 65/2 (2012), S. 76-79
- Wilden-Hüsgen, Marga: Bartolomeo Bortolazzi der Verfasser der ersten deutschsprachigen Mandolinenschule. In: Zupfmusik Gitarre 33/4 (1980), S. 99-103
- Wilden-Hüsgen, Marga: Der Mandolinenbauer. Er kehrt nicht mehr in seine Werkstatt zurück. In: Concertino 56/2 (2003), S. 72-75
- Wilden-Hüsgen, Marga: Die Gitarre in der Kammermusik. Die Mandoline – eine neue Duopartnerin? In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 279-295
- Wilden-Hüsgen, Marga: Die Gitarre in der Kammermusik. Die Mandoline – eine neue Duopartnerin? In: Zupfmusik-Magazin 53/2 (2000), S. 49-55
- Wilden-Hüsgen, Marga: Die Instrumentaltechnik der Mandoline anhand der Mandolinschulen des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 1. Eine Dokumentation. Trossingen 1989, S. 57-62
- Wilden-Hüsgen, Marga: Die Mandoline. In: Helms, Siegmund [Hg.]: Die große Musikschule. Kinder und Jugendliche lernen musizieren. Köln 2003, S. 161-166
- Wilden-Hüsgen, Marga: Die Technik der neapolitanischen Mandoline. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation. Trossingen 1994, S. 25-36

- Wilden-Hüsgen, Marga: Dieter Kreidler – ein Glücksfall für die Zupfmusik. In: Concertino 3/2010, S. 130-133
- Wilden-Hüsgen, Marga: Ein Meister moderner Mandolinenklänge. Zum Kammermusikschaffen von Yasuo Kuwahara. In: Concertino 65/2 (2012), S. 70-73
- Wilden-Hüsgen, Marga: Gratwanderung und Herausforderung. Dietrich Erdmanns Kompositionen für Zupfinstrumente. Krause-Pichler, Adelheid/Schüler, Nico [Hg.]: Die Gleichheit von Neu oder Alt. Dietrich Erdmann, Leben und Werk. Festschrift zum 80. Geburtstag. Regensburg 1997, S. 143-149
- Wilden-Hüsgen, Marga: Herbert Baumann zum 70. Geburtstag. Eine Betrachtung seiner Musik für Mandoline, Gitarre und Zupforchester. In: Zupfmusik-Magazin 48/4 (1995), S. 148-151
- Wilden-Hüsgen, Marga: Konrad Wölki – ein Pädagoge von Rang. Eine Betrachtung seiner Schulwerke für Mandoline. In: Zupfmusik-Magazin 46/4 (1993), S. 136-140
- Wilden-Hüsgen, Marga: Ludwig Helten, ein Musiker mit Format und Leidenschaft wurde 80 Jahre alt. In: Zupfmusik-Magazin 54/1 (2001), S. 4-5
- Wilden-Hüsgen, Marga: Mandolinenorchester gestern – Zupforchester heute. Die Entwicklung des instrumentalen Zusammenspiels von Mandoline und Gitarre. In: Zupfmusik Gitarre 35/2 (1982), S. 45-53; 36/2 (1983), S. 35-36
- Wilden-Hüsgen, Marga: Mandolinenschule. Mainz 1986
- Wilden-Hüsgen, Marga: Max Baumann – Komponistenportrait. In: Zupfmusik-Magazin 41/1 (1988), S. 11
- Wilden-Hüsgen, Marga: Mozart und die Mandoline – Ein musikalischer Sa(e)itensprung? In: Zupfmusik-Magazin 44/4 (1991), S. 106-110
- Wilden-Hüsgen, Marga: ‚Musik ist Kommunikation...‘ Zum Tode von Dimitri Nicolau. In: Concertino 61/3 (2008), S. 150-152
- Wilden-Hüsgen, Marga: Raffaele Calace, der Meister der romantischen Mandoline. In: Zupfmusik-Magazin 48/1 (1995), S. 4-8
- Wilden-Hüsgen, Marga: Theodor Ritter 1883-1950. Seine Bedeutung für die Mandolinenorchesterbewegung in Deutschland. In: Zupfmusik-Magazin 47/2 (1994), S. 50-52
- Wilden-Hüsgen, Marga: Workshop Barockmandoline. In: Fritsch, Rolf: Internationales Mandolinen-Symposium 2. Eine Dokumentation. Trossingen 1994, S. 11-19
- Wilden-Hüsgen, Marga: Zart und verspielt, mit silbrigem Klang. In: Concertino 65/1 (2012), S. 10-12
- Wilden-Hüsgen, Marga/Hermans, Annemie: Die Frau, die der Mandoline einen neuen Weg bahnte. Annemie Hermans, Musikleiterin des Nederland Verbond van Mandoline-Orkesten, sprach mit Prof. Marga Wilden-Hüsgen. In: Concertino 56/3 (2003), S. 126-129
- Wilhelm, Eberhard: Die Mutter aller Gitarrenfestivals – Eszergom '97. In: Zupfmusik-Magazin 50/4 (1997), S. 132-136
- Wilhelm, Eberhard: Konzepte für eine moderne Gitarrenarbeit. I. Allgemeine Überlegungen. In: Zupfmusik-Magazin 40/1 (1987), S. 4-5
- Wilhelm, Eberhard: Konzepte für eine moderne Gitarrenensemblearbeit. II. Bearbeitungspraxis: Transkriptionen. In: Zupfmusik-Magazin 40/3 (1987), S. 75-80
- Wilhelm, Eberhard: Konzepte für eine moderne Gitarrenensemblearbeit. III. Bearbeitungspraxis: ‚freie‘ Bearbeitung. In: Zupfmusik-Magazin 41/1 (1988), S. 2-6
- Wilhelm, Eberhard: Konzepte für eine moderne Gitarrenensemblearbeit. IV. Komposition und allgemeine praktische Gesichtspunkte. In: Zupfmusik-Magazin 41/3 (1988), S. 76-78

- Wilhelm, Eberhard/Oesterreich, Helmut/Boehm, Roland/Bittermann, Thomas: ‚Voraussetzung ist, daß wir selbst voll und ganz hinter den Stücken stehen!‘. Thomas Bittermann im Gespräch mit den Dirigenten des Jugend-Gitarrenorchesters Baden-Württemberg. In: Zupfmusik-Magazin 51/1 (1998), S. 11-14
- Wilhelm, Eberhard: Über Kritik, Kritikfähigkeit und Kritiklosigkeit. Gedanken eines Besserwissers und Dilletanten aus dem Bierdunst. In: Zupfmusik-Magazin 47/1 (1994), S. 11-15
- Wilhelm, Gerhard: Jugendarbeit in unseren Vereinen. In: Fachschaft VII des Reichsverbandes für Volksmusik [Hg.]: Jahrbuch 1935 der Fachschaft VII (Mandolinen- und Gitarrenvereine) des Reichsverbandes für Volksmusik Fachverband D III in der Reichsmusikkammer, 2. Jahrgang. Hannover 1935, S. 133-135
- Wilhelm, Paul: Worauf man beim Gitarrenkauf achten sollte. In: Zupfmusik-Magazin 38/2 (1985), S. 56-58
- Wilkin, Terry: The Blake Robson tuning machine. In: Classical guitar 25/4 (2006), S. 36-37
- Wilkins, Jack: Everything you need to know about... playing the guitar: Jack Wilkins and Peter Rubie. Newton Abbot 2004
- Wilkins, Jack/Rubie, Peter: The everything guitar book: from buying the right guitar to mastering your favorite songs. Avon 2002
- Wille, L.: Von Harzer Waldzithern. In: Unser Harz, 46. Jg. (4/1998), S. 72-78
- Williams, Kate: England's Mistress: The Infamous Life of Emma Hamilton. London 2006
- Willis, Alex: Step by step guitar making. Lewes 2008
- Willmitzer, Gerhard: Die Volksliedbegleitung auf der Gitarre (Laute) und das Lautenlied in der Zeit der deutschen Jugendbewegung (1900-1932). [Diss.], Halle 1970 [2 Bde]
- Wilson, Peter Niklas: Tombeau und Wiederauferstehung. Ein Gespräch mit Anthony Bailes über die Interpretation französischer Lautenmusik des Barock. In: Neue Zeitschrift für Musik 164/1 (2003), S. 60-65
- Winternitz, E.: The Survival of the Kithara and the Evolution of the English Cittern: A Study in Morphology. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes XXIV, London 1961, S. 222-229
- Wirtz, Marcel: ‚Außermusikalische Jugendarbeit‘ als konzeptioneller Weg des BDZ zur Zukunftssicherung. In: Concertino 65/4 (2012), S. 214-216
- Wirtz, Marcel/Kronenberger, Thomas: Jugendarbeit in Zupfmusikvereinen und Verbänden. In: Phoibos 2/2014, S. 175-184
- Wit, Paul de: Die Rumpf- und Streichinstrumente im Museum de Wit in Leipzig. In: ZfI VII (1887), S. 331-333, S. 346-348
- Wit, Paul de: Eine Voboam-Gitarre. In: ZfI VI (1886), S. 413
- Wit, Paul de: Tasten-Cister. In: ZfI V (1885), S. 346
- Witoszynskij, Leo: Cantabile e ritmico über die Kunst des Gitarrespiels. Wien/München 2003
- Witteloostuijn, Jaco van: Muziek uit stekels en gaten. Over mechan. muziekinstrumenten, harfenuhren en andere speelklokken maar in het bijzonder over de speeldoos. Buren 1984
- Wittig, Werner: Die Zither in Nürnberg um 1900. In: Saitenspiel 39/1 (1999), S. 2-7
- Wittig, Werner: K. Koenig: Zithervirtuose, Zitherlehrer, Komponist, Arrangeur, Dirigent, Herausgeber einer dreibändigen Zitherschule, Verleger,

- Instrumentenhändler, Inhaber eines Musikgeschäfts und Musikalienhandels in Nürnberg. In: Fränkische Volksmusik-Blätter 28/111 (2004), S. 1-15
- Wittig, Werner: Ernst Spindler (1879 - 1962). Erfolgreicher Zithervirtuose, Zitherlehrer, Komponist, Musikverleger. In: Saitenspiel 45/4 (2005), S. 237-238
 - Witoszynskij, Leo: Cantabile e ritmico über die Kunst des Gitarrespiels. Wien/München 2003
 - Wlodarczyk, Natalie: The effect of audio and video modeling on beginning guitar students' ability to accurately sing and accompany a familiar melody on guitar by ear. In: Journal of music therapy, Bd. 42 (2010), 2, S. 180-189
 - Wobersin, Wilhelm: Die Thüringer Waldzither. ein Beitrag zur volkstümlichen Musikpflege. In: ZfI XL (1924/25), S. 675-677
 - Wobersin, Wilhelm: Schule für die 9-saitige Thüringer Waldzither in G-dur. Frankfurt am Main o.J.
 - Wölfl, Margarete: Die Harfe. Geschichte, Harfenbau heute, Verwendung in der Volksmusik. [Zula], Eichstätt 1978 [masch.]
 - Wölki, Gerda: Mandolinenspiel ohne Härte. In: Die Zupfmusik 14/4 (1961), S. 53; 15/1 (1962), S. 3-5; 15/2 (1962), S. 18-20
 - Wölki, Konrad: 50 Jahre Berliner Lautengilde. Ein halbes Jahrhundert Musizieren auf Zupfinstrumenten. Hamburg 1984
 - Wölki, Konrad: 100 Jahre Zupfinstrumentenspiel. Der Fortschritt von gestern – Besinnung auf Tradition. In: Zupfmusik Gitarre 30/3 (1977), S. 23-24
 - Wölki, Konrad: 200 Jahre alte Mandolinemusik. Sonate von Zaneboni neu veröffentlicht. In: Zupfmusik, Gitarre 23/3 (1970), S. 46-48
 - Wölki, Konrad: Barockmusik. Zur Aufführungspraxis im modernen Zupforchester. In: Zupfmusik Gitarre 31/4 (1978), S. 75-77
 - Wölki, Konrad: Chorisches Musizieren mit Gitarren. Eine andere Form des Zusammenspiels mit Zupfinstrumenten. In: Die Zupfmusik 17/1 (1964), S. 1-3
 - Wölki, Konrad [Hg.]: Das Mandolinen- und Lautenspiel. [Zschr], Berlin 1926-1929
 - Wölki, Konrad: Das Studienwerk für Mandoline. [3 Bde], Berlin 1940
 - Wölki, Konrad: Der Komponist und der Klangcharakter der Mandoline. In: Zupfmusik Gitarre 36/3 (1983), S. 70
 - Wölki, Konrad: Deutsche Schule für Mandoline. [3 Bde], Berlin 1942
 - Wölki, Konrad: Die Geschichte des Zupforchesters? Unzulängliche Darstellung auf der Schallplattenhülle ‚das deutsche Zupforchester‘. In: Zupfmusik, Gitarre 26/1 (1973), S. 1-4
 - Wölki, Konrad: Die künstlerische Ausgestaltung von Mandolinen und Gitarren. In: Fachschaft VII des Reichsverbandes für Volksmusik [Hg.]: Jahrbuch 1935 der Fachschaft VII (Mandolinen- und Gitarrenvereine) des Reichsverbandes für Volksmusik Fachverband D III in der Reichsmusikkammer, 2. Jahrgang. Hannover 1935, S. 148-156
 - Wölki, Konrad [Hg.]: Die Lautengilde. Blätter zur Förderung der Volksmusik. [Zschr], Berlin 1946-1949
 - Wölki, Konrad: Die Mandoline in Georg Friedrich Händels Oratorium ‚Alexander Balus‘. In: Zupfmusik, Gitarre 26/3 (1973), S. 59-60
 - Wölki, Konrad: Die Zither im Gitarrenchor. Neue Möglichkeiten des Zusammenspiels. In: Zupfmusik, Gitarre 25/4 (1972), S. 89-91
 - Wölki, Konrad: Einblick in Beethovens Schaffen. Mandolinen-Adagi in erster und zweiter Fassung. In: Zupfmusik Gitarre 32/4 (1979), S. 85-86

- Wölki, Konrad: Entwicklungsphasen des Zupforchesters. Zusammenspiel mit Mandolinen und Gitarren von 1920 bis 1960. Hamburg 1979
- Wölki, Konrad: Fehlt das Lehrwerk für Gitarre? In: Zupfmusik Gitarre 36/1 (1983), S. 21
- Wölki, Konrad: Geschichte der Mandoline. Neufassung mit Nachträgen. Hamburg 1989
- Wölki, Konrad: Gitarrenspiel nach dem Baßschlüssel. Eine Möglichkeit der Spielguterweiterung. In: Zupfmusik Gitarre 33/1 (1980), S. 19-20
- Wölki, Konrad: Gitarrenzusammenspiel im Mandolinenorchester. In: Zupfmusik Gitarre 27/2 (1974), S. 77
- Wölki, Konrad: Instrumentationslehre für Zupfinstrumente. Mandoline und Gitarre in der modernen Kompositionspraxis. Ein Handbuch für Komponisten, Dirigenten und Laienmusiker. Berlin 1948
- Wölki, Konrad: Kleinbürger auf Irrwegen? Offener Brief an Dr. Horst Berzewski. In: Zupfmusik Gitarre 27/3 (1974), S. 93-94
- Wölki, Konrad: Krank durch experimentelle Musik. Untersuchungen zweier Psychiater. In: Zupfmusik, Gitarre 26/4 (1973), S. 82-83
- Wölki, Konrad: Mandoline allein. Berlin 1978
- Wölki, Konrad: Mandoline, Gitarre, Laute. Eine Instrumentationslehre für Zupforchester. Berlin 1936
- Wölki, Konrad: Mandolinenmusik vor 1935. Wie spielt man sie heute? In: Zupfmusik Gitarre 31/1 (1978), S. 4-5
- Wölki, Konrad: Mandolinenorchester – Zupforchester – Gitarrenchor. In: Zupfmusik Gitarre 32/3 (1979), S. 59-60
- Wölki, Konrad: Mandoline und Gitarre, robuste Wanderinstrumente? In: Zupfmusik-Magazin 37/2 (1984), S. 72
- Wölki, Konrad: Man spielt wieder mit Bläsern. In: Zupfmusik Gitarre 33/2 (1980), S. 38
- Wölki, Konrad: ‚Musik und Bewegung‘. Ausdrucksvolles Spiel, sichtbar gemacht. In: Zupfmusik Gitarre 32/2 (1979), S. 28
- Wölki, Konrad: Nachtrag 1974 zu Instrumentationslehre für Zupforchester (1948). Hamburg 1974
- Wölki, Konrad: Niveauanstieg in der Zupforchester-Repräsentation. Eine Konzertprogramm-Analyse. In: Zupfmusik Gitarre 36/2 (1983), S. 38-40
- Wölki, Konrad: Rudolf Krebs, ein Volksmusikant. In: Die Zupfmusik 16/1 (1963), S. 2-3
- Wölki, Konrad: Schule für Mandoline. Berlin 1969
- Wölki, Konrad: Sorgenkind Oktavgitarre: die hohe e''-Saite reißt! In: Zupfmusik, Gitarre 24/2 (1971), S. 41-42
- Wölki, Konrad: Traditionsverpflichtetes Laienmusizieren – Avantgardistisches Experiment. In: Die Zupfmusik 22/3 (1969), S. 81-83
- Wölki, Konrad: Wie soll eine Gitarre beschaffen sein? In: Kontakte (1961), S. 49-52
- Wölki, Konrad: Wo steht die Zupforchestermusik heute? In: Die Zupfmusik 14/1 (1961), S. 2-4
- Wölki, Konrad: Zupfinstrumente im Sinfonieorchester. Eine Reihe von Beispielen im zeitgenössischen Schaffen. In: Zupfmusik Gitarre 34/2 (1981), S. 35-37
- Wölki, Konrad: Zupfinstrumentenlehrer und Spielgruppenleiter. Hinweise für eine Berufswahl und den Ausbildungsweg. In: Die Zupfmusik 18/2 (1965), S. 46-48

- Wölki, Konrad: Zupfinstrumentenspieler als Hausmusikpartner. In: Hausmusik 21 (1957), S. 80-82
- Wölki, Konrad: Zupfmusik-Journale. Musikzeitschriften des 19. und 20. Jahrhunderts für Gitarren-, Lauten-, Mandolinen-, und Zitherspieler. [Bibl.], Hamburg 1979
- Wölki, Konrad [Hg.]: Zupfmusik. Kleiner Ratgeber für Gitarren- und Mandolinspieler. [Zschr], Berlin 1953-1956
- Wölki, Konrad [Hg.]: Zupfmusik. Zeitschrift für Freunde der Gitarre, Mandoline und anderer Zupfinstrumente. [Zschr], Celle 1956-1958 [Vorg. Zupfmusik. Kleiner Ratgeber für Gitarren- und Mandolinspieler]
- Wölki, Marko: Vergessene Komponisten. Teil 1: Heinrich Bohr (1884-1961). In: Zupfmusik-Magazin 55/2 (2002), S. 52-53
- Wölki, Marko: Vergessene Komponisten. Teil 2: Heinz Friedrich Harting (1907-1969). In: Zupfmusik-Magazin 55/4 (2002), S. 143-144
- Woerner, Karl H. Der unbekannte Schönberg. In: Melos 19 (1952), S. 342-344
- Wolf, Anne: Jorgo Chartofilax – Erinnerungen an einen großen Mandolinisten. In: Concertino 2/2013, S. 66-68
- Wolf, Anne: Perlen konzertanter Musik für Lauteninstrumente. In: Concertino 62/3 (2009), S. 134f.
- Wolf, Beat: Restaurierungsbericht: Pedalarfe Jakob Hochbrucker; Donauwörth, 1728. In: Glareana, Bd. 59 (2010), 2, S. 52-71
- Wolf, E./Zelzon, H.: Gitarren-Lexikon. Hamburg 1996
- Wolff, Daniel: Transcribing for Guitar. A Comprehensive Method. Manhattan School of Music 1998
- Wolff, Robert: Die Metatechnik der Gitarre. In: Libbert Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 133-144
- Wolff, Robert: Konzertgitarre - das Wesentliche. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift. Regensburg 2002, S. 239-243
- Wolf, Steffen: Begegnungen mit dem Gitarristen und Musikpädagogen Prof. Roland Zimmer. In: Concertino 60/1 (2007), S. 18-21
- Wolf, Steffen: ‚Mit diesem Instrument hast Du genau meine Tonvorstellung getroffen‘. Deutscher Musikinstrumentenpreis 2005 für Klaus Knorr. In: Concertino 58/2 (2005), S. 84-86
- Wolpert, Rembrandt Friedrich: Lute Music and Tablatures of the Tang Period. [Diss.], Cambridge 1976
- Wondzinski, Friedhelm: Ein gutes Volksinstrument stirbt nie aus. In: Die Zupfmusik 16/1 (1963), S. 6
- Wonneberger, Lothar/Häberle, Bernhard: ‚Triola‘ – Zither spielen ohne zu ‚zittern‘: Zur Funktionsweise der Akkordzither ‚Triola‘. In: Das mechanische Musikinstrument 32/96 (2006), S. 26-30
- Wowries, A. H.: Das Problem der linken Hand des Gitarristen. In: Zupfmusik, Gitarre 23/1 (1970), S. 15-16
- Wowries, A. H.: Die ausgeglichene (temperierte) Stimmung der Gitarre. In: Zupfmusik, Gitarre 24/4 (1971), S. 93-95
- Wright, Michael: Roots of modern minstrelsy: Islam, knighthood, and guitars; part 2: Life under Arab rule. In: Classical guitar 25/1, S. 24; 26-28
- Wright, Michael: Roots of modern minstrelsy: Islam, knighthood, and guitars; part 4: The Sicilian connection. In: Classical guitar 25/3, S. 31-33

Y

- Yakeley, M. June: *La guitarra a lo español. Aspects of guitar performance practice, 1525 – 1775.* Albury 2002
- Yeats, Gráinne: *Gráinne Yeats assesses the music of Carolan and other harper composers which was collected by Edward Bunting at the Belfast Harpers' Festival 1792.* Dublin 1980
- Yen, Ruey Shyang: *Exoticism in modern guitar music. Works of Carlo Domeniconi. Ravi Shankar. Benjamin Britten. Dusan Bogdanovic.* [Diss.], Ann Arbor 1996
- Yeoman, William: *Big eye down under.* In: *Classical guitar*, Bd. 26 (2008), 9 (5), S. 18-21
- Yeoman, William: *Karin Schaupp's gifts.* In: *Classical guitar*, Bd. 26 (2008), 12 (8), S. 18-20
- Yeoman, William: *The 5th musician plays the thunderclouds: a conversation with Alan Banks.* In: *Classical guitar*, Bd. 27 (2008/09), 12 (8), S. 32-33
- Yeoman, William: *The Elizabethan lute ayre.* In: *Classical guitar*, Bd. 27 (2009), 10 (6), S. 20, 22, 24, 26-28
- Yeung, Ann: *Program and edits to "Légende" by Henriette Renié.* In: *The American harp journal*, Bd. 21 (2008), 3, S. 38-43
- Yung, Bell: *Choreographic and Kinesthetic Elements in Performance on the Chinese Seven-String Zither.* In: *Ethnomusicology* 28/3 (1984) S. 505
- Yung, Bell: *Historical interdependency of music: a case study of the chinese seven-string-zither.* *American Musicological Society* 40/1 (1987), S. 82
- Yung, Bel/Stock, Jonathan: *Celestial Airs of Antiquity: Music of the Seven-String Zither.* In: *Asian Music* 29/2 (1998), S. 143-145

Z

- Zabaleta, Nicanor: The harp in Spain. In: Harp news 1953 und 1964
- Zabel, Albert: Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester. Frankfurt am Main 1900
- Zacher, Gerd: Die Gitarre im Schaffen von Heitor Villa-Lobos. Aspekte ihrer Bedeutung für die brasilianische Nationalmusik und für die Internationalisierung der Musik im 20. Jahrhundert. [Diss.], Potsdam 2005
- Zamuszko, Jerzy: Czwarata Ogólnopolska Sesja Naukowo-Artystyczna „Gitarra w polskich Akademiach Muzycznych”: 18 - 21 grudnia 2002 r.; wykłady i referaty. Łódź 2002
- Zamuszko, Jerzy: Trzecia Ogólnopolska Sesja Naukowo-Artystyczna Gitarystyki Polskiej: wykłady i referaty. Łódź 2001
- Zabaleta, Nicanor [Hg.]: El arpa revista de la A.A.A.A. [Zschr], Sedavi ab 1991
- Zabel, Albert: Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester. 2. Aufl., Leipzig 1894
- Zehe, Helmut: Beat – Pop – Underground. Ihre Bedeutung für die Zupfmusik. In: Zupfmusik, Gitarre 23/3 (1970), S. 57-58; 24/1 (1971), S. 13-14
- Zehner, Yvonne: Bestandsaufnahme Gitarre: Ein Instrument mit Nischendasein zwischen Omni- und Univoca. In: Phoibos 1/2008, S. 19-30
- Zehner, Yvonne: Die Moderne Brasiliens und ihr Einfluss auf die Kompositionsweise Heitor Villa-Lobos' in den 1920er Jahren am Beispiel der Chorosgruppe. In: Phoibos 1/2011, S. 99-119
- Zehner, Yvonne: Giusani-Gitarren. Die beharrliche Suche nach dem perfekten Instrument. In: Phoibos 2/2008, S. 155-158
- Zehner, Yvonne: Julia Deppert: Steinmandl, Sand und Pechstein - Algorithmische Kompositionen für Sologitarre und Kammermusik. In: Phoibos 2/2009, S. 137-150
- Zehner, Yvonne: Kammermusik – Kommunikation und/oder Monolog. In: Phoibos 2/2011, S. 7-18
- Zehner, Yvonne: “Learning by doing” Hans Peter Bambergers Gitarrenbau. In: Phoibos 1/2010, S. 177-180
- Zellner, Rainer: Mit 8 Saiten in die 90er Jahre. In: Zupfmusik-Magazin 44/1 (1991), S. 5-9
- Zelmerlööv, Joakim: Ergonomic guitar technique: psychology, ergonomics & technique. Solna 2009
- Zens, Heinrich: Es war einmal eine Gitarre... : Das Saiteninstrument erweckte in Reinhold Simmeth eine große Leidenschaft. In: Schöner Bayerischer Wald 169 (2006), S. 6
- Zentawer, Max: Practice Guitar. Technische Grundlagen Übungskonzepte für Technik, Timing und Rhythmik. Bergkirchen 2003
- Zentawer, Max: Practice Guitar. Harmonische Grundlagen. Harmonielehre für Gitarristen mit Übungskonzepten für das Akkordspiel. Bergkirchen 2006
- Zerneck, Ariane: Die Mandoline in der DDR – eine Bestandsaufnahme. 3. Aufl. Fulda 2002 [http://www.mandoline.de/artikel/mandoline_in_der_ddr.pdf]
- Ziegenhals, Gunter: Zur Akustik der Gitarre. In: Restle, Conny [Hg.]: Faszination Gitarre. Berlin 2010, S. 75-86

- Ziegenhals, Gunter: Zur Dämpfung bei Zupfinstrumenten. In: Lustig, Monika [Hg.]: Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Syposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Blankenburg 2004, S. 265-278
- Ziegenhals, J.: Die „Lutherzither“. In: Glaube und Heimat, 38. Jg., Nr. 37, Jena, 11.9.1983, S. 4
- Zimmermann, Dominik: Vom zarten Kolorit bis zur auffälligen Requisite. Die Gitarre im Umfeld von Oper und Schauspiel. In: Libbert, Jürgen [Hg.]: Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift. Regensburg 2002, S. 245-254
- Zingel, Hans Joachim: Die Einführung der Harfe in das romantische Orchester. In: Musikforschung 2/2 (1949), S. 192
- Zingel, Hans Joachim: Die Harfe als Symbol und allegorisches Attribut. In: Musikforschung 10/1 (1957), S. 39-48
- Zingel, Hans Joachim: Die Harfe der Königin. In: Mitteilungsblatt deutscher Harfenisten 25 (1976), S. 8ff.
- Zingel, Hans Joachim: Die Harfe in der Musik unserer Zeit. In: Festschrift Max Schneider zum achtzigsten Geburtstag (1955), S. 285-293
- Zingel, Hans Joachim: Eine merkwürdige Harfe aus dem Rheinland. In: Mitteilungen 3/22 (1963), S. 19-21
- Zingel, Hans Joachim: Form – Klang – Sinnbild. Vom Gesicht der Harfe. In: Instrumentenbau-Zeitschrift 10 (1955), S. 38-40
- Zingel, Hans Joachim: Harfenmusik. Hofheim 1965
- Zingel, Hans Joachim: Harfenmusik im neunzehnten Jahrhundert. Versuch einer historischen Darstellung. Wilhelmshafen 1976
- Zingel, Hans Joachim: Harfenspiel im Barockzeitalter. [Diss.], Regensburg 1974
- Zingel, Hans Joachim: Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts. [Diss.], Halle 1932
- Zingel, Hans Joachim: König Davids Harfe in der abendländischen Kunst. Köln 1968
- Zingel, Hans Joachim: Lexikon der Harfe. Laaber 1977
- Zingel, Hans Joachim: Mozart und die Harfe. In: Neue Zeitschrift für Musik 117 (1956), S. 18-20
- Zingel, Hans Joachim: Neue Harfenlehre. [4 Bde], Leipzig 1960/1967/1969/1983
- Zingel, Hans Joachim: Original, Übertragung und Bearbeitung in der älteren Harfenliteratur. In: Das Orchester 8 (1960), S. 349-350
- Zingel, Hans Joachim: Wandlungen im Klang- und Spielideal der Harfe. In: Festschrift für Max Schneider. 1935
- Zingel, Hans Joachim: Zeitgenössische Musik für Harfen. In: Melos 21 (1954), S. 44
- Zingel, Hans Joachim: Zur Bibliographie der Schulwerke für Harfe. In: Acta musicologica 7/4 (1935) S. 162
- Zingel, Hans Joachim: Zur Geschichte des Harfenkonzerts. In: Zeitschrift für Musikwissenschaft 17 (1935), S. 503-512
- Zingel, Hans Joachim: Zur Renaissance des Harfenkonzerts. In: Musica 8/6 (1954), S. 256
- Zitherclub Bavaria [Hg.]: 75 Jahre Zitherclub Bavaria. München 1985
- Zither-Club „Schwabing-Nord“ [Hg.]: Festschrift. 70 Jahre Zither-Club Schwabing-Nord e.V.: Gegründet 1925. o.O. o.J.
- Zither-Club „Schwabing-Nord“ [Hg.]: Jubiläumsfestschrift 1925 – 2005. Zorneding 2005

- Zitherklub Regensburg 1884 [Hg.]: Festschrift zum 100jährigen Gründungsfest des Zitherklub Regensburg 1884 e.V. Regensburg 1984
- Zither- und Volksmusik-Landesverband Bayern [Hg.]: Resonanz. Fach- und Informationsblatt für Freunde des Zither- und Saitenspiels. Mitteilungen, Aktivitäten, Bemerkungen. [Zschr], Grünwald ab 1988 [Vorg.: „Zither- und Volksmusik-Landesverband Bayern: ZVL-Resonanz“]
- Zither- und Volksmusik-Landesverband Bayern [Hg.]: ZVL-Resonanz Mitteilungen, Aktivitäten, Bemerkungen. [Zschr], München ab 1984-1988 [Fortsetzung: Resonanz]
- Zither-Verein „Riesefeld“ [Hg.]: 90jähriges Gründungs-Jubiläum des Zither-Vereins Riesefeld, gegr. 1904. München 1994
- Zödi, Natascha: Die weltweiten ‚Saitensprünge‘ einer Gitarrenbauer-Familie. Die Ahnengalerie Hauser aus Reisbach verrät Virtuosität und Wagemut. In: Tradition verpflichtet, Regensburg 1999, S. 74-80
- Zykan, Otto/Libbert, Jürgen: ‚In der Wiener Gitarristik hat sich am meisten zugetragen...‘ Otto Zykan – ein Zeuge unseres Jahrhunderts – erinnert sich im Gespräch mit Jürgen Libbert. In: Zupfmusik-Magazin 41/4 (1988), S. 110-116
- Zuth, Josef: Handbuch der Laute und Gitarre. Hildesheim 1978 [Neuausg. Wien 1928]
- Zuth, Josef [Hg.]: Musik im Haus. [Zschr], Wien 1927 [Vorg. Zeitschrift für die Gitarre]
- Zuth, Josef: Simon Molitor und die Wiener Gitarristik um 1800. Wien 1920
- Zuth, Josef [Hg.]: Zeitschrift der Arbeitsgemeinschaft zur Pflege und Förderung des Gitarrespiels. [Zschr], Wien 1921
- Zuth, Josef [Hg.]: Zeitschrift für die Gitarre. [Zschr], Wien 1922-1926 [Vorg. Zeitschrift der Arbeitsgemeinschaft zur Pflege und Förderung des Gitarrespiels]